

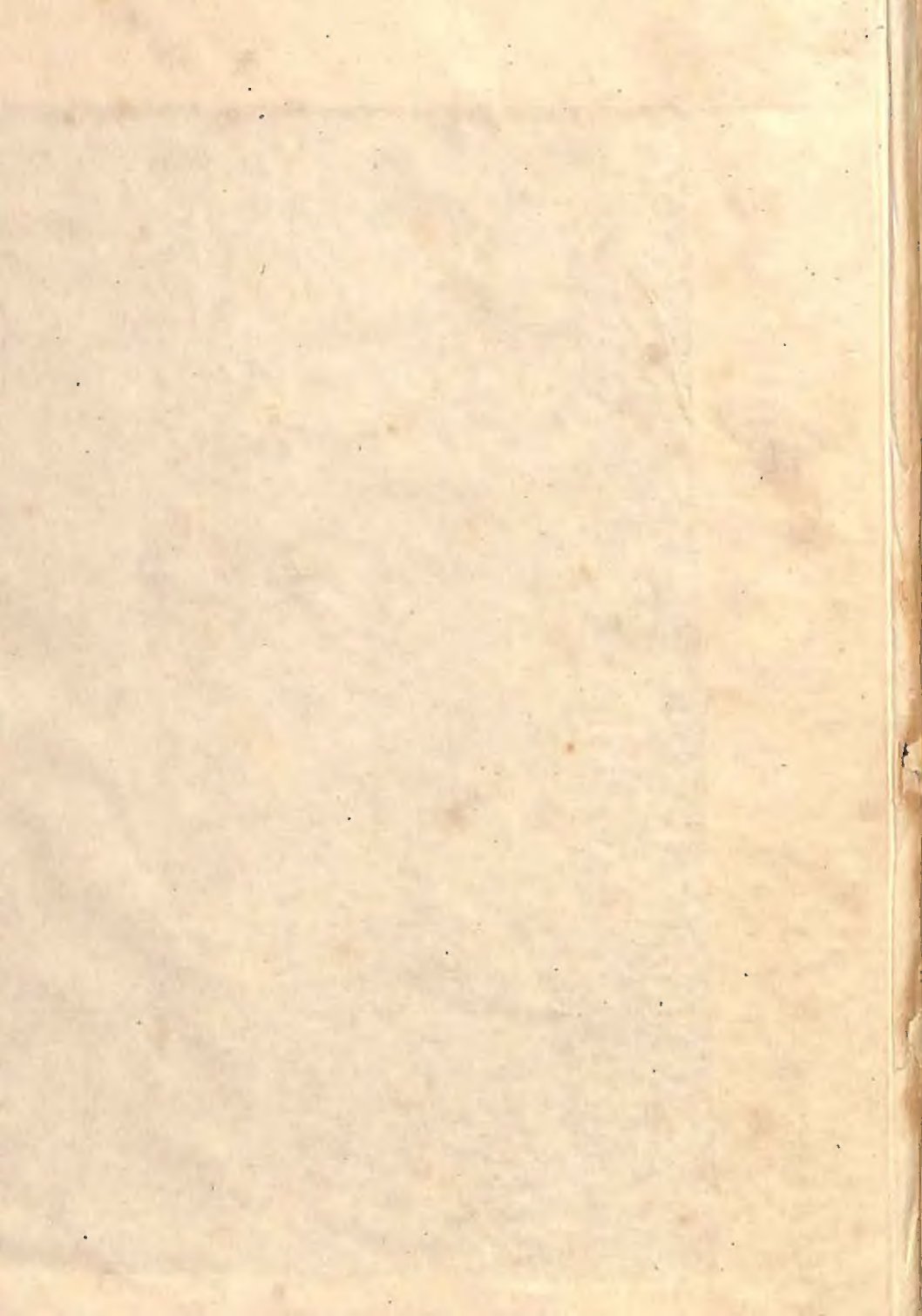
শ্রীশ্রীমদ গুরু মঙ্গ

চতুর্থ খণ্ড

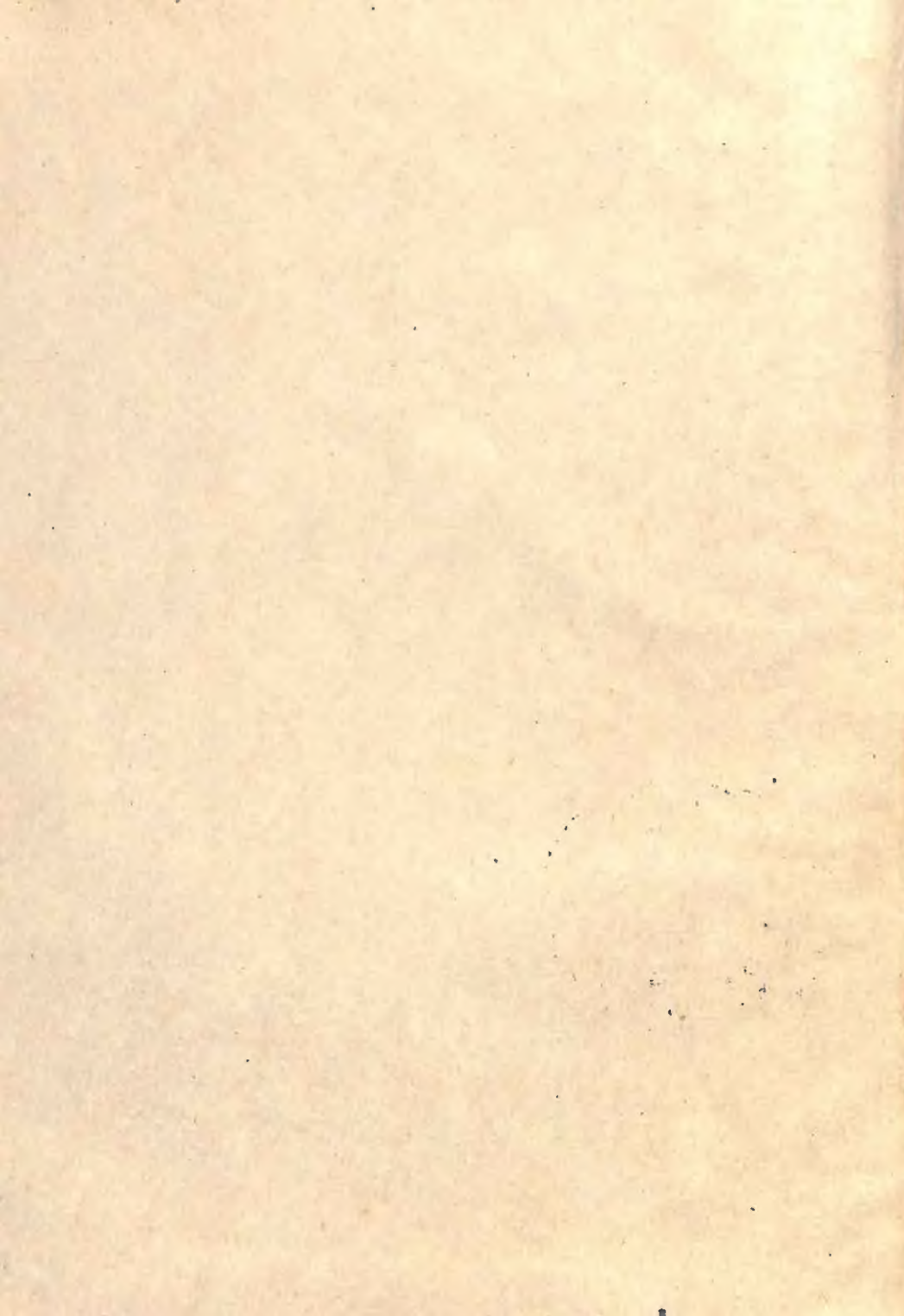
(১২০০ শালের ভাষ্যের)



শ্রীশ্রীকুলদানন্দ ব্রহ্মচারী



✓
2580 (5604)



শ্রীশ্রীমদ্বৈষ্ণৱমঙ্গল

চতুর্থ খণ্ড

(১২৯৯ সালের ডায়েরী)

শ্রীমদাচার্য্য প্রভুপাদ শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীজীউর দেহাশ্রিত অবস্থার
কতকসময়ের দৈনন্দিন বৃত্তান্ত ।

— ❦ —

তদীয় কৃপাভাজন

শ্রীমৎ কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক যথাযথভাবে
লিখিত



চতুর্থ পুনর্মুদ্রণ

১৩৬৫

পুরীধাম, ঠাকুরবাড়ী আশ্রমের সেবাহিত
শ্রীবিধ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

প্রথম পুনর্মুদ্রণ—২২০০

দ্বিতীয় „ —২২০০

তৃতীয় „ —২২০০

চতুর্থ „ —২২০০

922
BRA
V4

প্রিন্টার—শ্রীবীরেন্দ্র কুমার ব্যানার্জী
সম্ভার প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড
৩৩২, শশিভূষণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা - ১২

৩১.৭.২০০৬
১২২৩৬



সূচীপত্র ।

বিষয়

বৈশাখ, ১২৯৯ ।

পৃষ্ঠা

রূপের শোভা নষ্টে ভজনে বিরক্তি	১
সাধকের প্রথম সংযম । জীসদ ত্যাগ ও বীর্ঘ্যধারণ	২
মা ও গুরু — বিষম সমস্তা । ঠাকুরের তৃপ্তি	৪
লোভ সংযমের উপায় । রিপু দুইটি — জিহ্বা ও উপদ্রু	৫
তীর্থ পর্য্যটনে সংযম লাভ	৬
কর্তব্য পালনে বৈরাগ্যলাভ । প্রলোভনে উত্তীর্ণ হওয়ার উপায়	৮
নন্দন সিদ্ধির উপায় — সত্যরক্ষা ও বীর্ঘ্যধারণ	৯
স্বাস্থ্যলাভের উপায় । বিভিন্ন মালা ধারণের উপকারিতা । রুদ্ধাঙ্গ ধারণের আদেশ	১০
স্বপ্ন — ক্রোধে পতন	১২
দীক্ষাকালীন উপদেশ । পরমহংসজীর আদেশ	১২
পরিবেশনে বৈষম্য — ঠাকুরের বিরক্তি	১৪
কাম, ক্রোধ ও লোভ — নরকের দ্বার স্বরূপ	১৬
ইষ্টমন্ত্র গুরুকেও বলতে নাই	১৬
ঠাকুরের অসাধারণ অলুভব	১৭
মাতা ঠাকুরাণীর উপরে বিরক্তি — তাঁর প্রসাদ পাইতে ঠাকুরের আদেশ	১৮
সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণই সম্পূর্ণ নিরাপদ	১৯
অহিংসা, সত্য, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহই সাধন	২০
চন্দ্রগ্রহণ — সংকীর্ণন — ভাবের ঘরে চুরি, ঠাকুরের শাসন	২১
নদীতে ঝড় — দৈবে রক্ষা	২২
বাড়ীতে উপস্থিতি — মায়ের আশীর্বাদ	২৩

জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৯ ।

মৃত পানে ঠাকুরের রূপা	২৫
ধর্মগ্রন্থ পাঠের প্রণালী	২৬
তোমার কার্য্য তুমি কর — হিংসা অনিবার্য্য	২৬

আগ্রহে অতিথি-সেবায় ঠাকুরের কৃপাবর্ষণ	২৭
মহাসংকীৰ্ত্তনে প্রেমানন্দের শক্তি প্রার্থনা, ভাবের বত্মা— আমার গুরুতা, জীবাত্মা				
অনন্ত উন্নতিশীল, পাপপুণ্য— সংস্কার মাত্র। সাধনে সংস্কার মুক্তি	২৮
আরে না! সেরে গেছে	৩১
সংকীৰ্ত্তনে ভারতীর সংজ্ঞালাভ	৩২
আকাশবৃষ্টি সংরক্ষণে ঠাকুরের আদেশ। গুরুভ্রাতাদের অভদ্র আলোচনা—				
ঠাকুরের একসঙ্গে ভোজন	৩২
ভোজন দর্শনে দেবদেবীর আনন্দ	৩৩
আমাদের লক্ষ্য	৩৪
সাধনে আমার চেষ্টা ও নিফলতা	৩৫
জিহ্বার লালসায় অসহ যন্ত্রণা	৩৬
গুরুবাক্যের উপরে বিচার বুদ্ধি	৩৭
গায়ত্রীর মাহাত্ম্য। ঠাকুরের ফাঁড়া— আসনই নিরাপদ	৩৮
ঠাকুরের বৈষম্যভাব— কল্পনায় পণ্ডিত মহাশয়ের আশ্রম ত্যাগ	৩৯
সাধন কর। গুরুতে নির্ভর বহুদূর	৪০
ঠাকুরের দেহত্যাগের পর কি ভাবে চলিব— নানা প্রশ্ন ও উপদেশ	৪১
ব্রহ্মচর্য্য সফল হইল কখন বুঝিব? তীর্থের প্রয়োজনীয়তা কতক্ষণ?				
ঠাকুরের অন্তর্দ্বানের পর কি ভাবে চললে তাঁর দর্শন পাইব?	৪৩
আষাঢ়, ১২৯৯।				
আমার পাণে ঠাকুরের পৃষ্ঠে বেত্রাঘাত	৪৬
শিষ্যকে অভয় দান। তোমার হৃদয়ে আমি ভুগুব	৪৭
ঝড়বৃষ্টিতে আসনে স্থির	৪৮
ঠাকুরের ভজন স্থান, আশ্রয়ক্ষে মধুক্ষরণ	৪৯
কুস্বপ্ন— তার হেতু	৫১
ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে পদ্মগন্ধ ও মধুক্ষরণ	৫১
স্বপ্নদোষের হেতু— উপদেশ	৫৩
আত্মদর্শন, ছায়াদর্শন, জ্যোতিঃ দর্শন	৫৫
অবস্থানলাভ বা ঠাকুরের সেবাভোগ একই কথা	৫৬

বিষয়	৫৭
স্বপ্নে গুরুরূপে আদেশও অসত্য হয়	৫৭
বোলতার দংশন। হিংসাজনিত অপরাধ খণ্ডন। ছাটি হিংসার স্থিতি।	৫৮
কারও প্রাণে আঘাত দেওয়াও হিংসা।	৫৮
আড়ালে থাকিয়া ঠাকুরের রূপা— প্রত্যক্ষ অনুভূতি— দৈনিক পাপশ্রাবালনার্থ	৬০
পঞ্চসূনার উপদেশ	৬১
ঠাকুরের দৈনন্দিন কার্য। ফাঁড়া কাটা। কুতুর আরতি— সঙ্কীর্ণন	৬৩
সাধনের অবস্থা— প্রত্যক্ষ অনুভূতি। নিজের উন্নতি না দেখা অকৃতজ্ঞতা	৬৩
শ্রাবণ, ১২৯৯।	৬৪
ঠাকুরের জটা ছিঁড়িবার চেষ্টা— গ্রাস চাহিতে নশ্র দেওয়া— অবাক কাণ্ড—	৬৭
চতুর্দশশক্তি তত্ত্বের ন্যায় করিতে আদেশ	৬৭
নমস্কারের বিধি ও নিষেধ	৬৭
স্বপ্ন— সংসার-শিশুকে ছুড়ে ফেলতে হবে	৬৯
মহাপুরুষদের কল্লনাভীত দারুণ ভোগ	৭০
তৃতীয় বৎসরে ৪ বৎসরের জন্য ব্রহ্মচর্য্য দান। ৬ বৎসরেই পূর্ণ হবে	৭৩
মাতাঠাকুরাণীর স্কলন, চণ্ডীপাঠে পূজা	৭৪
আম গাছের নালিস, গায়ে পেরেক মেরেছে	৭৪
ভোজনরস্তুে ঠাকুরের শ্রীহস্ত— আমাকে এক গ্রাস দাও	৭৫
আমার পরমায়াঃ পরিস্কার দর্শন	৭৫
ঠাকুরের জটা বাছা— প্রাণধারণ করিতে জীবহিংসা অনিবার্য্য	৭৫
হঁকা-কঙ্কি ভান্ডা— তামাক ত্যাগ। ঠাকুরের তামাক সেবন	৭৫
পূর্ব্বজন্মে নিফল ব্রহ্মচর্য্য, ঠাকুরের সার উপদেশ— সাধন ভজন	৭৫
জেগে থাকবার জন্ত, রূপাই সার	৭৫
ন্যাসের উপকারিতা— অনুভূতি পরমানন্দ	৭৫
ভাদ্র, ১২৯৯।	৮০
মনসাপূজা। ইষ্টমন্ত্রে তেত্রিশকোটি দেবদেবীর পূজা হয়	৮২
ঠাকুরের দণ্ডের কথা— পৈতা নাই?— স্বপ্ন শরীরে মহাপুরুষের কার্য্য	৮৪
ঠাকুরের মুখে ছোটদাদার কথা— পিতার চরিত্র। তাত্ত্বিক সাধন বড় কঠিন	৮৫
হঠকারিতায় রোগ বৃদ্ধি— দুগ্ধপান ব্যবস্থা	৮৫



বিষয়	পৃষ্ঠা
এঁটো বাটলই মাজিল কে ?	৮৬
সকলমাত্র বস্তু লাভ— অবিশ্বাসী মন	৮৭
বিগ্রহ বিহারীলালজীকে প্রসাদের জ্ঞাত বলা	৮৮
“হাঁ। তোমারও লীলা নিত্য”— তপস্কার উপদেশ । শ্রামভাষা	৮৮
বিবাহের প্রলোভন । সাবধান, প্রার্থনা করিলেই তাহা মঞ্জুর হবে	৯১
দাদার নিকট বাইতে অকস্মাৎ অস্থিরতা— ঠাকুরের আদেশ	৯৩
গুরু এই দেহ অনিত্য । ছায়া ধরে কায়া পাওয়া যায়	৯৪
ঠাকুরের সমস্ত আদেশই কল্যাণকর— খুঁটিয়ে প্রস্নে বিপত্তি	৯৬
ভীষণ পদ্মা । রাস্তায় ঠাকুরের কুপা	৯৭
অত্যন্ত অলুভূতি ও নামের টান । বিচ্ছেদেই অবিচ্ছেদ সঙ্গ	৯৮
পুরুষকারে ভরসা । কুপার দান অগ্রাহ্য করার পরিণাম	৯৯
প্রকার ভিক্ষা অমৃত । খিচুড়িতে নারিকেল খণ্ড	১০০

আশ্বিন, ১২৯৯ ।

প্রেতের আর্তনাদ, ফকিরের বাহন অদ্ভুত বৃক্ষ । সাহেবের প্রতিষ্ঠিত কালীমূর্তি	১০১
কুক্ষণে যাত্রার দুর্ভোগ । পদে পদে ঠাকুরের দয়া, পরবর্তী আদেশই বলবান	১০২
দাদার পাঁচ পয়সা ঘুষ লওয়ার স্বপ্ন সত্য— প্রায়শ্চিত্ত	১০৪
মহাত্মা গোবিন্দদাসের বিশ্বয়কর কার্য । অশ্রুর উৎকট ভোগ গ্রহণ	১০৫
অপ্রাকৃত আরতির গন্ধ	১০৬
ভিক্ষা করিতে দাদার অলুভূতি	১০৭
সদব্রাহ্মণের হস্তে প্রথম ভিক্ষা	১০৭
ভিক্ষার তাড়না ও সমাদর	১০৮
পর্যটন কালে সাধনে নিবিষ্টতা	১০৯
উপরি শক্তির অলুভব । প্রেতের উপদ্রব	১০৯

কার্তিক, ১২৯৯ ।

বস্তুত্যাগ, অযোধ্যায়— হা রাম ! উদাসভাব	১১১
কাশীতে পাণ্ডার উপদ্রব । ঠাকুরের শাসনবাক্য শ্রবণ । তারাকান্ত দাদার বাসা	১১৩
পূর্ণানন্দ স্বামী । কেদারেশ্বর দর্শন । সাধুর আদেশ— চলা বাইয়ে ভাগলপুর	১১৪

মুচীপত্র ।

বিষয়	১/০ পৃষ্ঠা
দানাপুরে আমাকে গ্রেপ্তারের আয়োজন ...	১১৫
আবার সেই প্রেতের দাৰুণ আর্তনাদ । প্রত্যক্ষেও বিশ্বাস জন্মে না ...	১১৬
যথার্থ দরদের সেবা । পাঠ বন্ধ করে ঠাকুরের পাখা করা ...	১১৭
নামের অর্থরূপ । নামে অত্যাঞ্জন কৃষ্ণজ্যোতিঃ ...	১১৮
জহুম্নির আশ্রম । ফকির দর্শন ...	১১৮
মনোরমার অদ্ভুত গুরুনিষ্ঠা ...	১২০

অগ্রহায়ণ, ১২৯৯ ।

আভিচারিক ক্রিমার আপদউদ্ধারার্থে শান্তি হোমের সম্বল ...	১২২
সর্প-আপদ শান্তি— হোম । অপরাধীর হৃদকম্প ...	১২৩
হোমের ফল অব্যর্থ— অপরাধীর অদ্ভুত মৃত্যু ...	১২৪
ঠাকুরের নিকট উপস্থিতি ...	১২৫
আশ্রয়ক্ষার চেষ্টা— ঐ মৃত্যুতে তোমার অপরাধ কি ? ইঙ্গিতে কথা স্পষ্ট বুঝা ...	১২৫
ঠাকুরের মাথায় সর্পফণা । বিষধরের অমৃত দান । সর্পকে ঠাকুরমার শাসন ...	১২৭
কেহ গুরুনিষ্ঠা নষ্ট করিলে প্রতিবিধান করা কর্তব্য ...	১২৯
শ্রীধরের গুরুনিষ্ঠা । তাহার অমাহুষিক কাণ্ড— ব্রহ্মচারীকে শাসন ।	
কুকুরের বসি ভক্ষণ ...	১৩০
ব্রহ্মদৈত্যের মালা চুরি । উঠানে মালা প্রাপ্তি— বড়ই আশ্চর্য্য ...	১৩২
স্বপ্ন— ঠাকুরের জোড়ে নীল কাক । শক্তি সঞ্চারে অবস্থা—	
পাদম্পর্শে দেহ অমৃতময় ...	১৩৩
ঠাকুরমার সেবা ...	১৩৬
দিদিমার সহিত ঠাকুরমার অপূর্ব্ব ঝগড়া— তখনই আদর ...	১৩৭
নীলকণ্ঠ বেশের মর্যাদা ...	১৩৮

পৌষ, ১২৯৯ ।

বিবিধ চক্রদর্শন, তাহাতে জ্যোতির্ময় ত্রিভঙ্গাকৃতি— শালগ্রাম পূজার আদেশ ...	১৩৯
তাপিবার জন্ত ধুনি নয় । ধুনি নির্মাণ ...	১৪১
ধুনির সাধন বড়ই উৎকৃষ্ট— চিমটা, কমণ্ডলু, ত্রিশূল ধারণের অধিকার ...	১৪২
স্বপ্ন— ঠাকুরের ছিন্ন জটা লইয়া জন্মন ...	১৪৩
গোয়ালিনীর ঘোলদান । আকাজক্ষা পূর্ণ হইলেই তো সর্বনাশ ...	১৪৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
মানসপূজা—ঠাকুরের সহায়ভূতি। ঠাকুরের খেলা। উপদেশ— অর্থে অনর্থ।	
ঐষ্ট ও কৃষ্ণ এক	১৪৪
সেবাভিমানে নরক ভোগ	১৪৬
ঠাকুর সদাশিব— সর্বক্ষেপে ভ্রমমাথা। ধূনির বিভূতির অদ্ভুত গুণ—	
স্বাক্ষরূপ দর্শনের উপায়	১৪৭
গুরুসেবার অন্তরায়। গুরুভ্রাতাদের সহিত বগড়া	১৪৯
শালগ্রামের জন্ম আক্ষেপ	১৫১
ঠাকুরের পূজা। পাইতে চাও— না দিতে চাও ?	১৫১
ভোগের পূর্বে প্রসাদ। মেজদাদার সম্বন্ধে ঠাকুরের কথা।	১৫২
অবাচিত দান— কচুরি, আদা, ছোলা	১৫৩
স্বপ্নে শালগ্রাম ও গোপাল পূজা	১৫৪
মনোমুখী হইয়া চলার ফল। গুরুসঙ্গের প্রভাব	১৫৪
বীর্ধ্যধারণের উপায় ও উপকারিতা। উর্দ্ধরেতা হওয়ার উপায় ও ফলাফল।	
নাস্তি প্রাণায়ামাৎ বলম্	১৫৬
ধর্মের আকারে মনোমুখী কুবুদ্ধি, তার পরিণাম	১৫৯
ধর্মবুদ্ধিতে অধর্ম্মে পড়ি কেন ? এগন উপায় কি ?	১৬১
নাবালক গুরুভ্রাতা নরেন্দ্রের প্রসঙ্গে ঠাকুরের প্রত্যুত্তর	১৬৩
উল্লঙ্ঘন মায়ের নৃত্য— গোঁসাইয়ের আনন্দ	১৬৯
শ্রদ্ধা ও গুরুকরণ বিষয়ে প্রশ্ন। ধর্ম্মের অন্তরায়	১৭০
মাতালের আনন্দে ঠাকুরের আনন্দ	১৭২
ভক্তি কিসে হয় ? জ্ঞান দ্বারা কি ভগবানকে লাভ করা যায় ?	১৭৩
মাতৃদেবীর পুঁথির শ্রোতা আমি	১৭৪
ধর্ম্মের ভাণ্ডে বিপরীত বুদ্ধি। স্বপ্ন— দুর্দশার একশেষ	১৭৫
স্বপ্নে আদেশ	১৭৬
মাঘ, ১২৯৯।	
ব্রতসঙ্ক। মার প্রতি ঠাকুরের কৃপা	১৭৭
রামায়ণ অবধে বিবিধ সঞ্চারী ভাব	১৭৯
বউদের গোণারিয়া যাওয়া ও দীক্ষা। ঠাকুরের উপদেশ	১৭৯

বিষয়			
শালগ্রাম ও বাতুনিমিত্ত মূর্তি । মহাপুরুষদের বিচরণকাল ।			
তাদের কৃপা উপলব্ধির উপায়	১৮২
দীক্ষাগ্রহণের পূর্বের কর্তব্য	১৮৪
ঠাকুরের আদেশ বুঝা শক্ত । এ বিষয়ে নানা প্রশ্নোত্তর	১৮৪
নৃত্য গোপাল গোস্বামীর ঠাকুরকে পরীক্ষা	১৮৬
ঠাকুরের চিঠি— তফাৎ থাকাই সার কথা	১৮৬
ফাল্গুন, ১২৯৯ ।			
ভাবুকতার ঠাকুরের ধর্মক	১৮৭
ভগবানে চিত্ত সমর্পণ, অচনা ভক্তি কিরূপে হয়	১৮৮
ধর্মলাভের সহজ উপায়— নিত্যকর্মের ব্যবস্থা	১৮৯
কু-অভ্যাসে বিষফল	১৯০
ঠাকুরের আদেশমত কার্য্য হয় না কেন ? তিনিই গড়েন তিনিই ভাঙ্গেন	১৯০
গুরুতে একনিষ্ঠতা স্বদুর্লভ	১৯১
তিন বৎসরের ব্রহ্মচর্য্যের বিশেষ বিশেষ নিয়মাবলী	১৯২
গুরু-শিষ্যে দেবাসুর সংগ্রাম । মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যম্	১৯৫
ধানমূলং গুরোর্মূর্তি— শ্রীগুরুর ধ্যানকে কল্পনা বলে না	১৯৬
দৃষ্টিসাধন, পঞ্চভূত জ্যোতিঃ সাক্ষ্য— নাম সাধন	১৯৯
এইছা দিন নেহি রহেগা	২০১
শ্রীপুরের নহিত ঝগড়া— ভাগবতে কালির দাগ । পাহাড়ে যাইতে আদেশ	২০২
স্বামী হরিমোহনের উপরে কটাক্ষ করায় ঠাকুরের বিরক্তি ও শাসন	২০৩
কালির দাগে চণ্ডী পাহাড় । বিষয়কর চিত্র— ভগবদ্ বিধান	২০৫
পাহাড়ে যাইতে মায়ের অনুমতি ও আশীর্বাদ	২০৬
মদনোৎসবে মহাবিষ্ণুর নংকীর্তন— ঠাকুরের আনন্দ । দীক্ষা	২০৭
মহাবিষ্ণুবাবুর সহিত ঝগড়া— সন্ধ্যা করিতে আদেশ	২১০
অভয় কবচ লাভ । ঠাকুরের আশীর্বাদ— ভয় নাই	২১৪
গোয়ালন্দে সিপাহীর তাড়া । কুলীর ডিপোতে আটক থাকা ।	২১৫
ঠাকুরের অদ্ভুত ব্যবস্থা			
চৈত্র, ১২৯৯ ।			
তারকনাথ দর্শন । বিপত্তি । আশ্চর্য্যরূপে গয়ায় পহুছান	২১৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
গয়ায় থাকার সুব্যবস্থা।	২১৮
গয়াতে আকাশগঙ্গা পাহাড়। রুবর বাবা। শেষ চক্র সংগ্রহ	২১৯
নিঃসম্বল মনোরঞ্জনবাবু। ফলুতে স্নান	২২১
স্বপ্নতত্ত্ব—অতীন্দ্রিয়	২২২
বুদ্ধগয়া দর্শন	২২২
সাধুর আক্ৰোশে ভূতের উপদ্রব	২২৩
ব্রজমোহনের অলৌকিক দীক্ষা	২২৪
বস্তি যাত্রা। দাদার অপূর্ব দীনভাব	২২৫
বস্তিতে স্বাস্থ্য-লাভ	২২৬
শালগ্রাম পূজা ও ত্রিসঙ্ক্যা আরম্ভ	২২৭
সাবেকের প্রতি সমাদর	২২৭
স্বাস্থ্য প্রস্থানে সাধন-তত্ত্ব	২২৮

চিত্র সূচী।

সংখ্যা	নাম	পত্রাঙ্ক
১।	শ্রীমৎ আচার্য্য শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী	১
২।	মাতাঠাকুরাণীর সমাধি মন্দির	
	আম্রবৃক্ষ ও গোস্বামী প্রভুর সাধন কুটার	৪৯
৩।	মাতাঠাকুরাণী শ্রীশ্রীমতী যোগমায়া দেবী	৭৩
৪।	অযোধ্যায় গুপ্তার ঘাট	১১০
৫।	কাশীর মনিকর্ণিকার ঘাট	১১৩
৬।	শ্রীশ্রীবারদীর ব্রহ্মচারী	১৩১
৭।	কৃষ্ণ ও খৃষ্ট	১৪৫
৮।	শ্রীশ্রীভক্তরাজ মহারাজ	১৭৯
৯।	বুদ্ধ ও নানক	২২৯
১০।	শ্রীমৎ কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী	২৩৬



শ্রীমৎ আচার্য শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীশ্রীগুরুদেবায় নমঃ

শ্রীশ্রীসদগুরুসঙ্গ

—:~:—

চতুর্থ অঙ্ক

—:~:—

[বৈশাখ, ১২৯৯]

রূপের শোভানষ্টে ভজনে বিরক্তি।

গুরুদেব আমার সাধন ভজন ও জীবনের উন্নতি বিষয়ে যতই ভরসা দিন না কেন, আমি আমার ভিতরের ছুরবস্থা দেখিয়া, দিন দিন বড়ই হতাশ হইয়া পড়িতেছি। গত বৎসর ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণকালে ঠাকুর আমাকে দুইটি নিয়মের দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে বলিয়াছিলেন। প্রথমটি—পদাঙ্গুষ্ঠের দিকে নিয়ত দৃষ্টি রাখিয়া চলা, দ্বিতীয়টি—প্রয়োজন বোধ হইলে কেবল পৃষ্ঠ (জিজ্ঞাসিত) হইয়াই সংক্ষেপে উত্তর দেওয়া। এই দু'টির একটি নিয়মও আমি এ পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিপালন করিতে পারিলাম না! পদাঙ্গুষ্ঠে দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে চেষ্টা করার ফলে আমার দুর্কীর কামরিপুর উত্তেজনা প্রশমিত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে উহার ফেঁকড়া অস্ত্র দিক্ দিয়া গজাইয়া উঠিতেছে। স্ত্রীলোক দর্শনের স্পৃহা তেমন বলবতী না থাকিলেও, স্ত্রীলোক আমাকে দেখুক—এই লালসায় আমি মালাতিলকে সাজিয়া, সুন্দর বেশ-ভূষা করিয়া থাকি। ঠাকুর আমাকে সেদিন বলিলেন—

ব্রহ্মচারী! আয়নায় মুখ না দেখে' পার না? ব্রহ্মচারীর ওটি ক'রতে নাই।

আমি লজ্জিত হইয়া বলিলাম,—মুখ না দেখলে তিলক করব কিরূপে? ঠাকুর কহিলেন,—

বাঁ হাতের তেলো এইভাবে সাম্নে রেখে, তা'র দিকে দৃষ্টি ক'রে তিলক ক'রে। ক্রমে নিজের মুখ তা'তে দেখতে পাবে।

আমি ঠাকুরের কথা মত আন্দাজে লনাটদেশে ব্রাহ্মণোচিত ত্রিখণ্ড আঁকিয়া তত্পরি উর্দ্ধখণ্ড করিতে লাগিলাম। কিন্তু উহা ঠিক মত সরল না হওয়ায় গুরুভ্রাতারা আমার উপহাস করিতে লাগিলেন। তিলক-বিন্দুতে মুখের শোভা নষ্ট হইল ভাবিয়া উদয়াস্ত আমি অস্বস্তি ভোগ করিতে লাগিলাম। ভিতরের উদ্বেগে নাননেও আমার বিরক্তি আনিয়া পড়িল। নাম, ধ্যান আমার ধীরে ধীরে ছুটিয়া গেল। তখন রুদ্ধাঙ্গারণের স্থানগুলিতে 'লোমুছা' পোড়ার মত একটা জ্বালা অনুভব করিতে লাগিলাম। ক্রমে এই জ্বালা বৃদ্ধি পাইয়া বাহ্যর কন্ডাদিতে ফোফার মত মরা ছাল উঠিতে আরম্ভ করিল। তখন যন্ত্রণার আমি অস্থির হইয়া পড়িলাম। ঠাকুরকে এসব অবস্থার কথা বলাতে ঠাকুর কহিলেন—

বিধিমতে রুদ্ধাঙ্গ ধারণ ক'রে নিয়মমত চল্লে, তা'তে তম ও রজোগুণ নষ্ট হ'য়ে সাধক বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণে স্থিতি করে। সর্বদা নামেতে ক'রে ভিতর ঠাণ্ডা না রাখলে উহা ধারণ ক'রতে নাই,—রোগ জন্মায়। তুমি এখন কিছুদিনের জন্ত রুদ্ধাঙ্গ তুলে রাখ;—তুলসীর মালা ধারণ কর। তা'তেই জ্বালা কমে যাবে, উপকার পাবে।

এখন আমি তাহাই করিতেছি। রুদ্ধাঙ্গ বর্জনে উজ্জল তেজস্বরূপ হারাইয়া নিরীহ বৈরাগীর মত হইয়াছি। পাছে কেহ আমার এই কদাকার চেহারা দেখে—এই লজ্জায় আমি পূর্বাপেক্ষা আরও নতশিরে থাকি। ভিতরে যেন মরার মত নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছি,—নিরত লোকের দৃষ্টির বাহিরে থাকিতে ইচ্ছা হয়। হায়—ভগবান্! মাত্র রূপের গরিমা লইয়া ছিলাম—রুদ্ধাঙ্গ ছাড়াইয়া, ঠাকুর তাহাতেও বাদ সাধিলেন। এখন কি লইয়া থাকিব?

সাধকের প্রথম সংযম। শ্রীমঙ্গ ত্যাগ ও বীর্যধারণ।

আশ্রমস্থ শ্রীলোক, পুরুষ সকলেই আমার বেশের পরিবর্তন দেখিয়া নানা কথা তুলিতেছেন। সাধারণের অজ্ঞাত কোন গুরুতর অপরাধের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপই ঠাকুর আমাকে এই দণ্ড দিয়াছেন,—এই প্রকার অনুমান করিয়া, কেহ কেহ আমার সম্বন্ধে আলোচনাও করিতেছেন। একটি গুরুভ্রাতা এই ব্যাপারের স্রবণ পাইয়া একদিন

ঠাকুরকে বলিলেন—“ব্রহ্মচারীর রাত্রার সময়ে কচি-কচি মেয়েগুলি গিয়ে ব্রহ্মচারীর কাছে বসে, ব্রহ্মচারীও তাদের খুব আদর করে। ব্রহ্মচারী যখন আসনে থাকে তখনও মেয়েগুলি গিয়ে তার আসন ঘেঁসে বসে, ব্রহ্মচারী কোন আপত্তিই করে না,—বরং ওতে যেন খুব আমোদ পায়। উহার কি এরূপ করা ঠিক?” এ সকল কথা শুনিয়া আমার ভিতর জলিয়া যাইতে লাগিল। কিন্তু কি আর করিব? আমার তো কিছুই বলিবার যো নাই,—মুখ যে বন্ধ! ঠাকুর উহাদের কথায় আমাকে কিছুমাত্র জিজ্ঞাসা না করিয়া সমস্তই যেন স্বীকার করিয়া লইলেন, এবং আমাকে শাসন করিয়া বলিলেন,—

ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ ক’রলে স্ত্রীলোকের সঙ্গে কোন প্রকার সংস্রবই রাখতে নাই। স্ত্রীলোকের পানে তাকাতে নাই, তাঁদের সঙ্গে ব’সতে নাই, তাঁদের সহিত কোনপ্রকার আলাপ ক’রতে নাই। স্ত্রীজাতি যিনিই হউন না কেন,—অত্যন্ত বুদ্ধাই হউন, আর যুবতীই হউন, কিম্বা নিতান্ত বালিকা খুকীই হউন,—সর্ব্বদা তাঁদের থেকে দূরে থাকতে হয়; না হ’লে যথার্থ ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা হয় না। স্ত্রী-দেহ এমনই উপাদানে গঠিত যে, নির্বিকার পুরুষের শরীরকেও তাতে আকর্ষণ করে।—ইহা বস্তু-গুণ। জীবন্মুক্ত ব্যক্তিও যে দেহের আশ্রয় গ্রহণ করেন তার কতক অধীনতা তাঁকেও স্বীকার ক’রতে হয়। শাস্ত্রে এ বিষয়ে প্রচুর দৃষ্টান্ত আছে।

একটু খামিয়া আবার বলিতে লাগিলেন—

বীর্য্যধারণ ও সত্যরক্ষা এই দুটি সর্ব্বপ্রথমে ব্রহ্মচারীদের অভ্যাস ক’রতে হয়। সাধকাবস্থায় কায়মনোবাক্যে স্ত্রী-সঙ্গত্যাগ না ক’রলে বীর্য্যধারণ হয় না। অজ্ঞাতসারেও স্ত্রীদেহের সংস্রব ঘটলে, দেহস্থিত বীর্য্য চঞ্চল হ’য়ে পড়ে। তা’তে ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট হয়। বীর্য্যধারণ না হ’লে সত্যরক্ষাও সহজে হয় না। বীর্য্যধারণ ও সত্যরক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ধৈর্য্য, একাগ্রতা, প্রতিভা ইত্যাদি গুণ আপনা-আপনি সাধকের লাভ হ’য়ে থাকে। এই দুটি একবার আয়ত্ত হ’লে সমস্ত সিদ্ধিই সাধকের সহজসাধ্য হয়। সকল ধর্ম্মসম্প্রদায়েই সর্ব্বপ্রথমে সংযমের ব্যবস্থা। বীর্য্যধারণ ও সত্যরক্ষাই যথার্থ সংযম। এ দুটি না হ’লে প্রকৃত ধর্ম্মলাভ বহু দূরে। ধর্ম্মাখীদের সর্ব্বপ্রথমে এ দুটির দিকে

বিশেষভাবে লক্ষ্য রেখে চলতে হয়। ধর্ম একটা কথার কথা নয়। প্রাণপণে চেষ্টা করিতে হয়, না হ'লে হয় না।

মা ও গুরু—বিষম সমস্যা। ঠাকুরের তৃপ্তি।

আমার ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনের কথা শুনিয়া মা নাকি দারুণ ক্লেশ পাইতেছেন। দিনরাত তিনি কায়াকাটি করিয়া কাটাইতেছেন। আহার করিতে বসিয়া অল্পের দিকে চাহিয়া থাকেন, আর চোখের জলে ভানিয়া যান। দুধ ছাড়িয়াছেন। অনশনে, অন্ধাশনে তাঁহার দেহ জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। মা আমাকে চাল, ডাল, ঘৃত, গুড় ইত্যাদি কতকগুলি জিনিষ পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমি বিষম মুন্সিলে পড়িলাম। “ভূল ভিক্ষা” গ্রহণ করিতে আমার নিষেধ আছে, নিত্য ভিক্ষাই ব্রহ্মচর্যব্রতের ব্যবস্থা। এখন এ সকল সামগ্রী লইয়া আমি কি করি? একদিকে গুরুবাক্য লঙ্ঘন করা; অপরদিকে ব্রহ্মা, দুঃখিনী জননীর বুকে শেল হানা। কোন্টি করিব? শুধু যদি গুরুবাক্য লঙ্ঘন করিলেই হইত তাহা হইলেও হয়ত আমি ঐসব বস্তু গ্রহণ করিয়া মাকে সন্তুষ্ট রাখিতাম। আমার পরিষ্কার ধারণা, গুরুদেব আমাকে মা অপেক্ষাও অধিক ভালবাসেন; স্ততরাং, তাঁর বাক্য লঙ্ঘনে আমার লজ্জা, ভর, নফেচ কিছুই আসে না। কিন্তু ব্রতলঙ্ঘন আমি কি প্রকারে করিব? এই পবিত্র ব্রহ্মচর্যব্রত সমস্ত ঋষি, মুনি, যোগীদের পরম আদরের সম্পত্তি। ইহা নষ্ট করিলে আমার পিতামাতা এবং যতদূর পর্যন্ত বাহ্যদের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাঁহারা সকলেই অল্লাধিক পরিমাণে নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিবেন। এ সকল বিচার আমার ভিতর আনিয়া পড়িল। আমি হোমের জন্ত ঘৃত এবং একদিনের মত চাল-ডাল গ্রহণ করিয়া, অবশিষ্ট সমস্তই ঠাকুরের ভাণ্ডারে অর্পণ করিলাম। এখন ঠাকুরের সেবায় ঐ চাউল দেওয়া হইতেছে। তিনি উহা ভোজন করিয়া অল্পের বড়ই প্রশংসা করিলেন। বলিলেন—

এই (সেচিপোতা ধানের নূতন) চাউলের ভাত এতই মিষ্টি যে, শুধু নুন্ দিয়া এমনি খাওয়া যায়। ভাতে যেন ঘি মাখা র'য়েছে। বড়ই সুস্বাদ ও পুষ্টিকর। এই চাউল মধ্যে মধ্যে আমার জন্ম দেশ হ'তে এনো।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া আমার বড়ই আনন্দ হইল। মাঘের হাতে প্রস্তুত করা চাউল ঠাকুর আনন্দের সহিত সেবা করিতেছেন—ইহাতে মা যতার্থই কৃতার্থ হইলেন।

লোভে প্রসাদভোজন, জালা ও প্রায়শ্চিত্ত ।

গুরুদেবের আহাৰান্তে প্রসাদের থালা বারাণ্ডার রাখিয়া দেই । পরে স্থান ‘মুক্ত’ করিয়া উহা সকলকে আমি বাঁটিয়া দিয়া থাকি । আমি হাতে ধরিয়া না দেওয়া পর্য্যন্ত কেহ উহা স্পর্শ করে না । থাওয়ার বস্তুতে আমার দারুণ লোভ,—ভাল বস্তু দেখিলেই জিহ্বায় জল আসে । অনেকে বলেন প্রসাদে লোভ ভাল । কিন্তু ঠাকুরের প্রসাদ বিগুণ নব্বুগণবিশিষ্ট হইলেও, উহার স্থল উপাদান গুরু, পর্য্যুষিত বা দুর্গন্ধময়ও হইতে পারে ! সুতরাং অনেকের দেহের উপরে তাহারও একটা বিষময় ফল অনিবার্য্য । হয় তো লোভে পড়িয়া ঝাল, মিষ্টি ইত্যাদি সুস্বাদু, গুরুপাক, উত্তেজক বস্তু আহাৰ করিয়া ব্রহ্মচর্য্যের অনিষ্ট করিব—হয় তো এই জগুই অথবা বহুলোককে প্রসাদ বিতরণ করিয়া অবশিষ্ট কিছু থাকিবে না বলিয়াই দয়াল গুরুদেব স্বহস্তে আমার জন্ত প্রত্যহ পৃথকভাবে প্রসাদ তুলিয়া রাখেন । আমার আহাৰের সময়ে তিনি আমাকে এই প্রসাদ পাইতে বলিয়াছেন । কিন্তু জিহ্বার লালসায় অনেক সময়ে আমি তাহা পারি না । আজ উৎকৃষ্ট ছানার ডালনা পাইয়া থাইতে বড়ই লোভ জন্মিল । মনকে বুঝাইলাম—এই উৎকৃষ্ট বস্তু যদি কেহ আমার অজ্ঞাতসারে খাইয়া ফেলে তাহা হইলে আজ প্রসাদে বঞ্চিত হইব । তারপর শাস্ত্রে আছে, মহাপ্রসাদ ‘প্রাপ্তিমাভ্রাণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা’—এই যুক্তি ধরিয়া ‘গুরুবাক্য লঙ্ঘনপূর্ব্বক ঠাকুরের প্রসাদ খাইয়া ফেলিলাম । প্রসাদ পাওয়ার পর ঠাকুরের নিকটে গিয়া বসিতে অত্যন্ত সঙ্কোচ বোধ হইতে লাগিল,—ভিতরে একটা জালা উঠিল । এই জালা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া আমাকে অস্থির করিয়া তুলিল । নামে অকুচি ও বিরক্তি আসিল । ফলে সাধনভজন ছুটিয়া গেল । সারাদিন যন্ত্রণায় ছটফট করিয়া কাটাইলাম ; এবং প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ আজ উপবাস করিয়া রহিলাম । কল্যাণ আবার সন্ধ্যার সময়ে আহাৰ করিব ।

লোভ-সংযমের উপায় । রিপু দুইটি—জিহ্বা ও উপস্থ ।

অবশ্য মত ঠাকুরকে খাইয়া বলিলাম—লোভের যন্ত্রণা আমি আর সহ্য করিতে পারি না । ভালো জিনিষ দেখিলেই থাইতে ইচ্ছা হয় । আসনে বসিয়া যখন নাম করি,—অজ্ঞাতসারে সুস্বাদু বস্তুর কল্পনা আসিয়া পড়ে । নাম, ধ্যান কিছুই হয় না । পূর্ব্বে আমার এরূপ কখনও ছিল না । এখন কি করিব ? ঠাকুর কহিলেন—

যা খেতে ইচ্ছা হ’বে, খেয়ে নিও । না খেলে ও ইচ্ছা যাবে না ।

আমি—তা হলে আমার একাধারের নিয়ম তো রক্ষা হয় না! না খেলে কি এ ইচ্ছা যাবে না?

ঠাকুর -না খাওয়াই ভালো। যা নিতান্ত ইচ্ছা হয়, খেয়ে নিও। আর একটি কাজ ক'রো। যে সব বস্তুতে খুব লোভ, তা' পরিত্যক্ত ক'রে নিকটে ব'সে কারোকে খাওয়াইও। উপকার পাবে। খুব ত্যাগ ক'রলে খাবার বস্তুতে লোভ ক'মে যায়। তা' তো আর পারলে না! ব্রহ্মচারী মশায় বলতেন, রিপুমাত্র ছুটি,—জিহ্বা ও উপস্থ। উপস্থ সংযম করা সহজ। কিন্তু জিহ্বা সংযত রাখা বড়ই কঠিন। লোভেতে ক'রে খুল বস্তুর সঙ্গহেতু ক্রমে জীব জড় প্রাপ্ত হয়। এজগৎ মুনি-ঋষিরা কতই কঠোর তপস্যা ক'রেছেন। অনাহারে, গলিত পত্রাহারে কতকাল কাটায়েছেন। অসংযত জিহ্বাদ্বারা কতপ্রকার উৎকট পাপের সৃষ্টি হয়। জিহ্বা বশ করার জগৎ ঋষিরা মৌনী হইতেন। লোকের গুণানুবাদ, শাস্ত্রপাঠ ও ভগবানের নাম-কীর্তনাদিতে জিহ্বা ভদ্র ও শুদ্ধ হয়। ক্রমে উহা সংযত হ'য়ে আসে।

তীর্থপর্যটনে সংযম লাভ।

শুনিয়াছি, ব্যবস্থানুরূপ তীর্থপর্যটন করিলে এ সব দিনের সংযম খুব সহজে অভ্যস্ত হয়। এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় তীর্থপর্যটনের নিয়ম ঠাকুর বলিতে লাগিলেন,—

তীর্থপর্যটনে বিশেষ কল্যাণ। দীক্ষা গ্রহণ ক'রে তীর্থপর্যটন যৌবনেই ক'রতে হয়। না হ'লে প্রায় হয় না, অনেক বিঘ্ন ঘটে। পর্যটনের সময়ে সর্বদা নীচু দিকে দৃষ্টি রেখে' প্রতি পদবিক্ষেপে ইষ্টমন্ত্র স্মরণ ক'রে চলতে হয়। প্রত্যহ তিন-চার ক্রোশ বা বেলা দশটা পর্য্যন্ত চলে, একটা স্থানে আড্ডা নিতে হয়। সেখানে স্নান-আহ্নিক সন্মাপন ক'রে, সুবিধা হ'লে কোন দেবালয়ে প্রসাদ পাওয়া যায়। না হ'লে কোন ব্রাহ্মণ বাড়ীতে প্রস্তুত অন্ন আহাৰ করা চলে, কিন্তু ভিক্ষার স্বপাক আহাৰই সর্বশ্রেষ্ঠ। উহা কখনও অপবিত্র হয় না,—পরম পবিত্র। শাস্ত্রে উহাকে অমৃত ব'লেছেন।

আহারের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক'রে ভজন-সাধনে রাত্রি অতিবাহিত ক'রতে হয়। পর্যটনকালে টাকাপয়সা কখনও হাতে রাখতে নাই। কেহ কিছু দিতে চাইলেও নিতে নাই। কোথাও যাওয়ার সুবিধার জ্ঞাত কেহ টিকেট ক'রে দিলে নেওয়া যায়। সঙ্গে একটি জলপাত্র রাখতে হয় তা কাঠের করঙ্গ হ'লেই নিরাপদ। পর্যটনের সময়ে একখানা কম্বল, কোঁপীন, বহির্বাস, একটি জলপাত্র ও একখানা গীতা রাখলেই যথেষ্ট। কোন দলে না মিশে একাকী বা একটি লোক সঙ্গে নিয়ে চললেই সব চেয়ে ভাল। সাধুদের জন্মাতের সঙ্গে চললে তাদের নিয়মে বাধ্য হ'তে হয়। তাতে অসুবিধাও আছে।

তীর্থপর্যটনকালে পথে যে সকল মন্দির, দেবালয় পড়ে, দর্শন ক'রে যেতে হয়। কোথাও খুব ভাল লাগলে সেখানে ব'সে প'ড়তে হয়। কিছু সময় সেই স্থানে থেকে সাধন ক'রতে হয়। পর্যটনকালে একরাত্রির অধিকসময় একস্থানে থাকতে নাই। তীর্থে উপস্থিত হয়ে সর্বপ্রথমে তীর্থগুরু করা ব্যবস্থা। পাণ্ডার নিকটে তীর্থের কর্তব্য সমস্ত জেনে নিয়ে, সেই মত কার্য ক'রতে হয়। যে কোন তীর্থে কিছুদিন সংযতভাবে থেকে নিয়মনিষ্ঠাপূর্বক সাধন ভজন ক'রলে তীর্থদেবতার প্রসন্নতা লাভ করা যায়। শুধু নিয়মরক্ষার মত তিনরাত্রিবাস ক'রে গেলে তীর্থের মাহাত্ম্য বুঝা যায় না।

তীর্থযাত্রাকালে কখনও ক্রোধ ক'রতে নাই, ক্রোধেতে ক'রে সাধকের সাধনালব্ধি পুণ্য নষ্ট হয়। হিংসা, দম্ভ, পরনিন্দা পর্যটনকালে বিষবৎ পরিত্যাগ করিতে হয়। চিত্ত প্রসন্ন রেখে একমাত্র সত্যকেই অবলম্বন ক'রে চলতে হয়। তীর্থযাত্রাসময়ে এসকল নিয়ম প্রতিপালনে বিশেষ সাবধান হওয়া প্রয়োজন। এ ভাবে সমস্ত ভারতবর্ষ একবার পরিভ্রমণ ক'রে আস্তে বার বৎসর লাগে। এতে জীবনটি বেশ তৈয়ার হয়ে যায়। বিধিপূর্বক তীর্থ-পর্যটন ক'রলে সংযমটি সহজে অভ্যস্ত হয়—আরও অনেক প্রকার কল্যাণ হ'য়ে থাকে।

কর্তব্য পালনে বৈরাগ্য লাভ । প্রলোভনে উত্তীর্ণ হওয়ার উপায় ।

মধ্যাহ্নে মহাভারত পাঠের পর ঠাকুরকে নির্জনে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—আমার কি আরও কর্ম বাকী রয়েছে ? ঠাকুর বলিলেন—

কর্ম আর হ'য়েছে কি ? সবই তো বাকী রয়েছে ?

১০ই—২০শে আমি কহিলাম—সে কর্মের কথা বলি না—শ্রীবৃন্দাবনে ব'লেছিলেন বৈশাখ, ১২৯৯ । মা দাদাদের নিকটে আমার কর্ম রয়েছে—আমি সেই কর্মের কথা বলছি ?

ঠাকুর—মা তোমার সেবায় খুব সন্তুষ্ট হ'য়েছেন বটে—তা হ'লেও যথেষ্ট হয় নাই । তিনি যদি রোগে দীর্ঘকাল কষ্ট পান, সেই সময়ে নিজ হ'তে গিয়ে তাঁর সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য হবে । আর তোমার দাদাদের প্রতিও অনেক কর্তব্য আছে । তাদের আপদ বিপদে সর্বদাই দেখতে হবে । সকলেরই প্রতি কর্তব্য আছে, এই সব কর্তব্য ক'রে ক'রে ক্রমে বৈরাগ্য জন্মে । এই বৈরাগ্য জন্মিলেই রক্ষা । না হ'লে আবার সংসারে প্রবেশ ক'রতে হয় ।

আমি—সংসারে প্রবেশ কি ? আমার কি বিবাহ ক'রতে হবে ? আমার তো বিবাহের কল্পনাও হয় না ।

ঠাকুর—সেই অবস্থা এখনও তোমার আসে নাই । ভবিষ্যতে সেই পরীক্ষা রয়েছে । তখন যদি স্ত্রী-সঙ্গ কাকবিষ্ঠাবৎ মনে কর, স্ত্রী-সহবাস নিতান্ত অপবিত্র—ঘৃণিত ও জঘন্য কাজ বুঝতে পার তবেই রক্ষা । না হ'লে কি রক্ষা পাওয়ার যো আছে ? ভবিষ্যতে অনেক পরীক্ষা । সেই সময়ে ঠিক থাকতে পারলেই হোলো । বিষয়ে বাসনা থাকলেই সেই স্থানে বদ্ধ হতে হয় । বৈরাগ্য না জন্মিলে কি ঠিক থাকা যায় ?

আমি—ভবিষ্যতে যে সকল পরীক্ষা প্রলোভনে প'ড়ব—কি উপায়ে তা হ'তে উত্তীর্ণ হবো ?

ঠাকুর—উত্তীর্ণ হওয়ার একমাত্র উপায় স্বাসে প্রশ্বাসে নাম করা । ঐ সময়ে নামে ঠিক থাকতে পারলেই হোলো । নামে রুচি জন্মিলে কোন প্রলোভন, পরীক্ষাই কিছু করতে পারবে না । নামে রুচি না জন্মান পর্য্যন্তই

বিপদের আশঙ্কা । স্বাস্থ্যে প্রস্থানে নাম করতে করতেই নামে রুচি জন্মে, তা হ'লেই আর কোন মুক্তি হয় না ।

সকল সিদ্ধির উপায়—সত্যরক্ষা ও বীৰ্য্যধারণ ।

১লা বৈশাখ প্রহায়ে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম—এ বৎসর খুব নিয়ম-নিষ্ঠায় থাকিয়া ঠাকুরের আদেশ যথাগত প্রতিপালন করিয়া চলিব । কিন্তু দু'চারদিন অতীত হইতে না হইতেই দেখিলাম আমার সমস্ত সঙ্কল্পই ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে । প্রতি স্বাস-প্রস্থানে নাম করিব স্থির করিয়া আনন হইতে উঠি, নাথনে প্রবৃত্ত হইয়া দু'চার দণ্ড যাইতে না যাইতেই দেখি মনটি কোথায় গিয়া পড়িয়াছে—সব ভুলিয়া গিয়াছি । প্রাণায়াম, কুন্তকযোগে সারাদিন নাম করিব সঙ্কল্প করিয়া খুব দৃঢ়তার সহিত লাগিয়া যাই—দু'চার ঘণ্টা পরেই দেখি মন জল্লা-কল্লনার রাজ্যে যথেষ্ট ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । দু'তিন ঘণ্টা বিশ্রামান্তে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া নাম করিব প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম—কোথা হইতে দুনিবার অতিরিক্ত নিদ্রা আসিয়া প্রত্যহ আমাকে অবশ করিয়া ফেলিতেছে । যখনই যাহাতে দৃঢ়তা অবলম্বন করি তখনই তাহাতে অজ্ঞাতনারে শিথিলতা আসিয়া পড়িতেছে । আমার এরূপ কেন হইল—ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিতে প্রবল ইচ্ছা জন্মিল ।

ঠাকুর সারারাত্রি একাসনে বসিয়া থাকিয়া, চারটার সময়ে একবার মাত্র অর্দ্ধ ঘণ্টার জন্ত শয়ন করেন । নিদ্রা যান কিনা বলিতে পারি না । রাত্রি ৩০টার সময়ে প্রত্যহই তিনি বাহিরে আসিয়া আমতলায় উপস্থিত হন, এবং উচ্চ হরিশ্বনি করিতে থাকেন । ঠাকুরকে ঐ সময়ে একাকী পাইয়া নিজের দুর্দশার কথা জিজ্ঞাসা করিলাম, মনের একাগ্রতা নাথনে দৃঢ়তা আমার কিসে জন্মিবে ? নিদ্রাও অতিরিক্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে, নাথন করিতে পারি না । কি করিব ?

ঠাকুর বলিলেন—উপায় ঐ এক । বীৰ্য্য যদি স্থির হয়, সমস্তই সহজ হ'য়ে আসবে । ওটি না হওয়া পর্য্যন্ত কিছুই ঠিক মত হয় না । বীৰ্য্যধারণ ও সত্যরক্ষা—এই যদি ঠিক মত প্রতিপালন করতে পার এক সময়ে ভগবানের রূপা নিশ্চয়ই লাভ করবে । সত্য-প্রতিপালন করতে হ'লে সত্য কথা, সত্য চিন্তা এবং সত্য ব্যবহার করতে হয় । জিজ্ঞাসিত না হ'য়ে কখনও কথা বলবে না । জিজ্ঞাসিত হ'লে সত্য ধারণামত আধ ঘণ্টা

বল্লেও কোন দোষ হবে না। নিজ হ'তে কথা বলা একেবারে কমিয়ে ফেলতে হয়। বীৰ্য্যধারণও সহজ নয়। কত প্রকারে বীৰ্য্যক্ষয় হয়। প্রস্রাবের সময়ে যেরূপ করতে ব'লেছি—সেই মত ক'রো। না হ'লে পেরে উঠবে না। চেষ্টা ক'রে যাও—ধীরে ধীরে সব হ'য়ে আসবে।

একটু পরে আবার বলিলেন—তোমাদের এদিকের ছেলেদের পশ্চিমদেশ অপেক্ষা কু-অভ্যাস বেশী। এ বিষয়ে ছেলেদের শিক্ষা একেবারে নাই। তা'তেই ছেলেরা খারাপ হয়। খুব ছোট সময় হ'তেই কু-অভ্যাস জন্মে। পিতামাতা প্রভৃতি অভিভাবকেরা সব বিষয়ে ছেলেদের শিক্ষা দেন, কিন্তু যা'তে শরীর মনের বিশেষ কল্যাণ হয়—সে বিষয়ে শিক্ষা দিতে লজ্জা বোধ করেন। শিক্ষা দেওয়া তো দূরে থাক্ বরং কুদৃষ্টান্ত দেখান। ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের একঘরে রে'খে স্ত্রী পুরুষে অপর ঘরে থাকেন। এসব ছেলেবেলা হ'তে সুযোগ পায় ব'লে ছেলেরা খারাপ দিকে চলে। দিন দিন যেরূপ হ'চ্ছে—তা'তে মনে হয়, আর কিছুদিন পরে বিষম অবস্থা দাঁড়াবে।

এই বলিয়া ঠাকুর কতগুলি ঘটনা বলিলেন। আমি বলিলাম—কেহ আমাকে বিদ্বেষভাবে মিথ্যা দোষারোপ করলে আমি তা' সহ করতে পারি না।

ঠাকুর বলিলেন—

উত্তর দিলেই বা লাভ কি ? বাগড়া মাত্র হয়। তা'তে নিজেরই তো ক্ষতি। এ সব বিচার ক'রে সর্বদা চলতে হয়।

স্বাস্থ্যলাভের উপায়। বিভিন্ন মালা ধারণের উপকারিতা।

রুদ্রাক্ষ ধারণের আদেশ।

আজ মেঘাঙ্কুর দেখিয়া সময়ের কিছুই ঠিক পাইলাম না। বেলা অবসান অল্পমানে ভাবিলাম—ঠাকুর প্রত্যহই ৪টার সময়ে আমাকে বলিয়া থাকেন—

ব্রহ্মচারী। রান্না করতে যাও—

আজ বোধ হয় ঠাকুর ভুলিয়া গিয়াছেন। আমি রান্না ও আহার
 :৪ই বৈশাখ. সন্ধ্যাপনের পর ঠাকুরের নিকটে বাইয়া বসিলাম। একটু পরে ঠাকুর
 আমাকে বলিলেন—ব্রহ্মচারী ! রান্না করতে যাবে না ?

আমি কহিলাম—বেলার ঠিক পাই নাই। রান্না ও আহার করিয়া নিয়াছি।
 ঠাকুর বলিলেন—সন্ধ্যাসীরা আকাশ দেখেই বেলার ঠিক পান, আমাদেরই
 মুষ্কিল, ঘড়ি না দেখে বেলা বুঝি না। আহারের পরিমাণ ও সময় খুব ঠিক
 রেখে। এ ছুটি ঠিক রাখলেই শরীর বেশ সুস্থ থাকবে।

আজ ঠাকুরের গলায় প্রবালের মালা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—প্রবালের মালা ধারণে
 কি উপকার হয় ? ঠাকুর বলিলেন—শরীর ঠাণ্ডা রাখে।

আমি—তুলসীর মালা ধারণেও তো শরীর ঠাণ্ডা রাখে। এও কি সেই প্রকার ?

ঠাকুর—তুলসী ধারণে শরীর ঠাণ্ডা করে, আর দেহ মন সাদ্রিক করে। প্রবালে
 পিত্ত নষ্ট করে শরীর ঠাণ্ডা রাখে, মনের উপরও কিছু কিছু ক্রিয়া করে।

পদ্মবীজ ও ফটিকের উপকারিতা জিজ্ঞাসা করায় ঠাকুর বলিলেন—

পদ্মবীজ ধারণে মন প্রফুল্ল থাকে। ফটিকে তেজ ও শক্তি বৃদ্ধি করে
 এজন্য শাক্তেরা ফটিক ব্যবহার করেন, ভাল ভাল ফকিরদেরও ফটিক ব্যবহার
 করতে দেখা যায়। অনেক ফটিকের মালা জপ করেন।

রুদ্রাঙ্কত্যাগ করার পর হইতে আমার যে অবস্থা হইয়াছে—ঠাকুরকে বলায় ঠাকুর
 বলিলেন—তুলসীতে উগ্রভাব নষ্ট করে—স্বভাব নম্র ও বিনয়ী করে। রুদ্রাঙ্কে
 উৎসাহ, উদগম ও তেজ বৃদ্ধি করে। শরীরও খুব গরম রাখে। কাল হ'তে
 তুমি আবার পূর্বের মত রুদ্রাঙ্ক ধারণ কর। শরীর তোমার রুদ্রাঙ্কের তেজ
 ধারণ করতে পারতো না বলেই—উহা তুলে রাখতে বলেছিলাম। এখন উহা
 আবার নিয়মমত ধারণ কর।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া বড়ই আনন্দ হইল। কতক্ষণে দিন শেষ হয়—দেখিতে
 লাগিলাম।

স্বপ্ন—ক্রোধে পতন ।

গত রাত্রে স্বপ্ন দেখিলাম—ঠাকুরের সহিত একটি নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছি ।
শ্রীধর এবং শ্রামকান্ত পণ্ডিত মহাশয়ও সঙ্গ্রে আছেন । ঠাকুর বলিলেন—

এই সাধন যাঁহারা পাইয়াছেন, সকলেই বড় লোক, সকলেই মোক্ষলাভ
করিবেন । আমাকে বলিলেন—পূর্বে তুমি সন্ন্যাসী ছিলে ।
১০ই বৈশাখ, ক্রোধ দ্বারা পতিত হইয়াছ । দ্বাদশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করিলে
আবার পূর্ব্বাবস্থা লাভ করিবে ।

এই কথা শোনার পরই আমার নিজাভঙ্গ হইল । আমি অবসর মত ঠাকুরকে স্বপ্নের কথা
জিজ্ঞাসা করিলাম । ঠাকুর মাথা নাড়িয়া স্বপ্নের যথার্থ্য সম্বন্ধে নাথ দিয়া লিখিয়া রাপিতে
বলিলেন ।

দীক্ষাকালীন উপদেশ । পরমহংসজীর আদেশ ।

আজ অক্ষয় তৃতীয়া । অনেকে আজ সাধন পাইবেন । সকালে দীক্ষাপ্রার্থীরা ক্রমে
ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আমার ছোট ভাই রোহিণীর আজ দীক্ষাগ্রহণের
কথা ছিল, বড়দাদার ছেলে শ্রীমান্ সজ্ঞীর অগ্নি বিবাহ বলিয়া
১০ই বৈশাখ, রোহিণী আনিতে পারে নাই । মনে বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল ।
ঠাকুর দীক্ষাদানের পূর্বে জিজ্ঞাসা করিলেন—সাধনপ্রার্থীরা

সকলে আসিয়াছেন ? একটি গুরুভাতা বলিলেন—ব্রহ্মচারীর ছোট ভাই রোহিণী
আসে নাই । ঠাকুর কহিলেন—সে আর কি প্রকারে আসবে ? তার পর হবে ।

ইহার পর কোঠাঘর লোকে পরিপূর্ণ হইল । ঠাকুর আনিয়া আসন গ্রহণ করিলেন ।
কিছুক্ষণ ধ্যানস্থ থাকিয়া ঠাকুর সাধনপ্রার্থীদিগকে বলিতে লাগিলেন—

১। সর্ব্বদা সত্য প্রতিপালন করবে । মনে যাহা যথার্থ প্রতীতি হবে—
তাহাই সত্য ব'লে গ্রহণ করবে । সত্যরক্ষা করতে হলে মিথ্যা কল্পনা, বৃথা
চিন্তা পরিত্যাগ করতে হয় । না হ'লে সত্য বলা যায় না । আর জিজ্ঞাসিত না
হয়ে কথা বলতে নাই । সর্ব্বদা পরিমিতভাষী হবে । কাহারও নিন্দা করবে
না । পরনিন্দা মহাপাপ ; নরহত্যা অপেক্ষাও গুরুতর পাপ

২। বীৰ্য্যধারণ করবে। বীৰ্য্যরক্ষা যদিও শারীরিক তপস্যা তথাপি ইহা বিশেষ প্রয়োজনীয়। বীৰ্য্যরক্ষা না হ'লে সত্যপ্রতিপালন হয় না। ইহা দ্বারা সাধনের বিশেষ সাহায্য হয়। যাহারা সন্ন্যাসী কোনরূপেই তাঁহারা বীৰ্য্য নষ্ট করবেন না। যাহারা গৃহী শাস্ত্রানুযায়ী তাঁহারা ঋতুকালে স্ত্রী-সহবাস করবেন। অযথা যাহারা বীৰ্য্য নষ্ট করেন তাঁহারা পিতৃমাতৃঘাতী। এই দেহ পিতামাতার বীৰ্য্যশোণিত দ্বারা উৎপন্ন। কেবল পিতৃঋণ শোধ করবার জন্যই বীৰ্য্যত্যাগ করা কর্তব্য। বৃথা বীৰ্য্য নষ্ট করলে পিতৃমাতৃঘাতী, আত্মঘাতী ও ব্রহ্মঘাতী হ'তে হয়। বীৰ্য্যরক্ষা দ্বারা মনের একাগ্রতা ও শরীরের সুস্থতা লাভ হয়। বীৰ্য্যরক্ষা না হ'লে সাধনে উৎসাহ থাকে না। সাধনের উপকারিতাও অনুভব হয় না।

৩। শ্বাসপ্রশ্বাসে নাম কর্তে চেষ্টা করবে। ইহাই আমাদের সাধন। প্রত্যেকটি শ্বাসপ্রশ্বাস যেমন ফেলা হচ্ছে—নেওয়া হচ্ছে, তেমন উহার প্রতি লক্ষ্য রেখে সর্বদা নাম করবে।

হঠাৎ একেবারে এসব হয় না। বারংবার চেষ্টা ক'রে উঠে পড়ে এই কয়টি বিষয়ে স্থির হ'তে হবে। চেষ্টা থাকলে একসময় এই সব হবেই। সাধনের বিধি বলা হ'লো—এখন নিষেধ বলা যাচ্ছে।

৪। মাংস, উচ্ছিষ্ট ও মাদক সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ কর্তে হবে। কঠিন রোগে সূচিকিংসকের ব্যবস্থা মত মাংস, মাদক ব্যবহার করা যায়, শুধু ঔষধরূপে। প্রয়োজন শেষ হওয়ামাত্র আবার ছাড়তে হবে। মৎস্য ঔষধরূপে। প্রয়োজন শেষ হওয়ামাত্র আবার ছাড়তে হবে। মৎস্য আহায়ে নিষেধ নাই। বিধিও নাই। যার যেমন ইচ্ছা। উচ্ছিষ্ট সর্বদাই ত্যাগ করবে। পিতামাতা পরম গুরু; তাহাদের ভুক্তাবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট নয়। প্রসাদজ্ঞানে উহা গ্রহণ করলে উপকারই হয়। উচ্ছিষ্টজ্ঞান হ'লে উহাও ত্যাগ করবে। পাঁচ বৎসরের অধিক যাহাদের বয়স, তাহাদেরই উচ্ছিষ্ট হয়। যে সব শিশুদের ভালমন্দ জ্ঞান হয় নাই—তাহাদের উচ্ছিষ্ট তত অনিষ্টকর হয় না।

৫। কোনপ্রকার দলে বা সম্প্রদায়ে বদ্ধ থাকবে না। যেখানে

পরমেশ্বরের নাম, যেখানে ধর্মের কোন প্রকার অনুষ্ঠান, সেখানেই ভক্তিপূর্বক নমস্কার করবে। সকল ধর্মার্থীদেরই আদর করবে। কোন সম্প্রদায়কেই অনাদর করবে না। আমাদের কোন দল বা সম্প্রদায় নাই।

৬। স্ত্রীলোক হ'তে সর্বদা সাবধান থাকবে। তাহাদের সঙ্গে এক ঘরে সাধন করবে না। যে স্থলে গৃহাভাব—তথায় অগত্যা একটি পর্দা দিয়া নিবে। নির্জনে কোন স্ত্রীলোকের সঙ্গে বসবে না।

৭। যথাসাধ্য পরোপকার করবে। ঘাঁহারা গৃহী, তাঁহারা খুব আদরের সহিত অতিথি-সৎকার করবেন। পশুপক্ষী, কীটপতঙ্গ, বৃক্ষলতা ইত্যাদি সকলেরই যাতাতে তৃপ্তি হয়—গৃহী তাহা করেন। কোন প্রকার হিংসা করবেন না। একটি বৃক্ষের পাতাও বিনা প্রয়োজনে ছিঁড়ে নাই। কাহারও গনে বৃথা কষ্ট দিবে না।

ঘাঁহারা এখানে দীক্ষা নিতে এসেছেন, শুধু তাঁদের জন্মই এ সকল কথা নয়। ঈহলোক ও পরলোকে ঘাঁহারা এই সাধনের ভিতরে আছেন—সকলেরই জন্মে পরমহংসজী এই আদেশ করলেন।

এ সকল আদেশ প্রদানের পর ঠাকুর জয় গুরু ! জয় গুরু ! বলিতে বলিতে দ্যানস্থ হইলেন ; পরে দীক্ষামন্ত্র দান করিলেন।

এই সময়ে গুরুভ্রাতাদের নানাপ্রকার অবস্থা প্রকাশ হইয়া পড়িল। কোঠার ভিতরে বাহিরে সকলেরই মণ্ডে হাসি, কান্না, আনন্দ উচ্ছ্বাসের তরঙ্গ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ঠাকুর ক্রমে সকলকে সংবত করিয়া দ্যানস্থ হইলেন। গুরুভ্রাতারা ঠাকুরকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া বাহিরে আনিলেন। স্ত্রী-পুরুষে আশ্রম পরিপূর্ণ। সকলেরই খুব আনন্দ !

পরিবেশনে বৈষম্য—ঠাকুরের বিরক্তি।

আজ আশ্রমে মহোৎসব। স্খাখ সামগ্রী দ্বারা ঠাকুরের ভোগের আয়োজন দেখিলে ভিতর আগার শুকাইয়া যায় ; মুখ মলিন হইয়া পড়ে। প্রায়ই উৎকৃষ্ট স্খাখ বস্তু স্বহস্তে সকলকে পরিবেশন করিয়া খাওয়াইতেছি—অথচ নিজে এক কণিকাও গাইতে পাই

না। লোভের জ্বালায় জলিয়া পুড়িয়া মরি—অন্তরের ক্লেশ একটি লোককেও বলিবার যো নাই। সকলেই আমার ব্রহ্মচর্যের বিরোধী! আজ গুরুভ্রাতাদের লইয়া ঠাকুর যখন ভোজন করিতে বসিলেন, পরিবেশনকালে সমস্ত বস্তুই ঠাকুরকে কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে দিরাছিলাম। ঠাকুর তাহাতে বিরক্তি প্রকাশ পূর্বক সকলের সাক্ষাতেই আমাকে বলিলেন—

“ব্রহ্মচারী! প্রসাদ পাওয়ার প্রত্যাশায় বেশী পরিমাণে খাবার দিলে, উচ্ছিষ্ট বস্তু দেওয়া হয়।”

ঠাকুরের কথা শুনিয়া গুরুভ্রাতারা কেহ কেহ আমার দিকে কট্ট মট্ট করিয়া তাকাইতে লাগিলেন—কেহ কেহ ব্যঙ্গ করিয়া হাসিতে আরম্ভ করিলেন। হায়! উচ্ছিষ্ট বস্তু ঠাকুরকে খাওয়াইতেছি ভাবিয়া আমি একান্ত প্রাণে মনে মনে ঠাকুরের চরণে ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলাম।

ইতিপূর্বে ঠাকুর আমাকে আর একবার পরিবেশনের বৈষম্যহেতু কঠোর শাসন করিয়াছিলেন—এক পংক্তিতে ভোজনকারীদিগের মধ্যে পরিবেশনে তারতম্য করিতে নাই—ইহা সাধারণ নীতি কিন্তু ঠাকুরের বেলা এই নীতি রক্ষা করিয়া চলা আমার পক্ষে অসম্ভব। শিষ্যদের পংক্তিতে গুরুর বিশেষত্ব থাকিবেই—ইহা দোষাবহ মনে হয় না; তারপর প্রসাদ রাখিতে গিয়া ঠাকুর অল্প পরিমাণে আহার করিবেন—এই প্রকার ভাবও পরিবেশনকালে স্বতঃই প্রাণে উদয় হয়।

আহারান্তে ঠাকুর আমার জন্ত আর আর দিনের জায় স্বহস্তে জ্বাছ প্রসাদ তুলিয়া রাখিলেন। এ ভাগ্য কাহার হয়? গুরুপাশে লবু দণ্ড করিয়া—ঠাকুর যাচিয়া অপরিণীম দয়া করিতেছেন। ইহা দেগিয়া কান্না সংবরণ করিতে পারি না। প্রতিদিন ঠাকুরকে নিজহাতে আহার দিয়া থাকি কিন্তু যেভাবে ভক্তিতে গদগদ হইয়া দিতে হয়—একটি দিনও তাহা পারিলাম না ঠাকুর কেন যে এ পিশাচের হাতে খাবার গ্রহণ করেন বুঝিতেছি না। আজও আমি লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া মধ্যাহ্নেই ঠাকুরের প্রসাদ পাইলাম। অমনি দারুণ জ্বালা উপস্থিত হইল। হায় কপাল! গুরুভ্রাতারা আমার হাতে কণিকামাত্র প্রসাদ পাইয়া পরমানন্দে দিন কাটান, আর আমাকে ঠাকুর স্বহস্তে প্রসাদ দেন—তাহা পাইয়াও সমস্তদিন জলিয়া পুড়িয়া মরি, সাধন চলে না—নামও একেবারে বন্ধ হয়ে যায়।

কাম, ক্রোধ ও লোভ নরকের দ্বারস্বরূপ ।

অবশরমত ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—প্রসাদ পেতেও আমার জালা হয়—এ কি রকম? ঠাকুর কহিলেন—নির্দিষ্ট সময়ে একবেলা আহার তোমার নিয়ম। নিয়ম রক্ষা ক’রে চললে এ সব হয় না। নিয়মটি রক্ষা ক’রে চলো।

আমি—আমি লোভ সংবরণ করতে পারি না—এই লোভ কি আমার বাধে না?

ঠাকুর বলিলেন—কাম, ক্রোধ, লোভাদি রিপুর হাত হ’তে একেবারে রক্ষা পাওয়া বড়ই কঠিন। এজ্ঞা ঋষি মুনিরা কত ক’রেছেন। কঠোর তপস্যা ও ভজনসাধনদ্বারা অবস্থার একটু উন্নতি হ’লেই—এ সকল রিপু এসে সাধককে আক্রমণ করে। নানা প্রকার দুঃবস্থায়, প্রলোভনে ফেলে এদের সর্বনাশ করে। বিশ্বামিত্র ঋষি তপস্যারদ্বারা অত শক্তিলোভ ক’রেও—কামের হাত হ’তে নিষ্কৃতি পেলেন না। পতিত হ’তে হ’লো। বহু চেষ্টায় কামকে একটু দমন কর্তেই ক্রোধ এসে আক্রমণ করলো। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অধিকারী হ’য়েও বিশ্বামিত্র ভূর্জর রিপু ক্রোধের নিকট পুনঃ পুনঃ পরাস্ত হ’তে লাগলেন; তাঁর সমস্ত তপস্যার ফল নষ্ট হ’য়ে গেল। তখন তিনি নিরুপায় দেখে লোকসঙ্গ ত্যাগ করলেন, মৌন হ’লেন। তীব্র তপস্যার দ্বারা আবার পূর্ব অবস্থা লাভ ক’রতে লাগলেন। এ সময়ে লোভের উৎপাত আরম্ভ হ’লো। বিশ্বামিত্র আহার ত্যাগ করলেন। কাম, ক্রোধ, লোভ নরকের দ্বারস্বরূপ। একমাত্র ভগবানের ভজন-দ্বারা ইহাদের মুখ কিরায়ে দিতে পারলেই নিষ্কৃতি। তখন ইহারা ভজনের সহায় হয়, বন্ধু হয়। শ্বাসেপ্রশ্বাসে নাম করলেই ক্রমে এদের উৎপাত হ’তে রক্ষা পাওয়া যায়। এমন সহজ উপায় আর নাই।

ইষ্টমন্ত্র গুরুকেও বন্ধুতে নাই।

কয়দিন যাবৎ নাথনভজনে মন বসিতেছে না। নিয়ত মার কথা মনে পড়িতেছে।

২০শে, ২৪শে বৈশাখ
বাড়ী বাওয়ার ইচ্ছা হইতেছে। ইঠাং এমন কেন হইল, বুঝিতেছি না। আজ অপরাহ্নে ছোড়দাদা রোহিণীকে লইয়া বাড়ী হইতে আসিলেন। তাঁর মুখে শুনিলাম, মা আমার জ্ঞা কান্নাকাটি করিতেছেন। বুঝিলাম এ

জন্মই আমার এত অস্থিরতা। মাকে ঠাণ্ডা করিয়া তাঁর চরণধূলি লইয়া না আসিলে কিছুতেই চিত্তস্থির হইবে না। মার জন্ম প্রাণ বারংবার কাঁদিয়া উঠিতেছে।

আজ রোহিণীর দীক্ষা হইল। “বীৰ্য্যধারণ ও সত্যরক্ষা” বিষয়ে আজ ঠাকুর বিশেষ করিয়া বলিলেন। এ বিষয়ে এমনভাবে আর কখনও বলেন নাই।

ঠাকুর कहিলেন—বীৰ্য্যধারণ ও সত্যরক্ষা যত কাল না হবে—তত কাল সাধনের ফল অনুভব হবে না। সাধনে যদি যথার্থ উপকার পাইতে চাও—এ ছুটি রক্ষা ক’রে চলতে হবে।

গৃহস্থ বৈধভোগের দ্বারা কি প্রকারে কৰ্ম শেষ করিবে—ঠাকুর তাহা বিস্তারিতরূপে বলিলেন।—গৃহী ঋতুগামী হবেন। শাস্ত্র-ব্যবস্থামত স্ত্রীসঙ্গ করবেন। নেশাবস্ত্র, উচ্ছিষ্ট ও মাংসাহারে সাধন-শক্তিকে একেবারে চেপে রাখে, প্রকাশ হ’তে দেয় না। এ সমস্ত সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করবেন। ইষ্টমন্ত্র কাহারও নিকটে প্রকাশ করবেন না। এমন কি গুরু জিজ্ঞাসা করলেও বলবেন না।

দীক্ষাকালে আর আর লোককে যে সকল উপদেশ দিয়া থাকেন, রোহিণীকেও তাহাই দিলেন। আজ গুরুদেব দয়া করিয়া আমার সকল ভ্রাতাদেরই ভার গ্রহণ করিলেন। আমি নিশ্চিত হইলাম।

ঠাকুরের অসাধারণ অনুভব।

আজ মধ্যাহ্নে পাঠান্তে ঠাকুরের নিকটে বসিয়া আছি—ঠাকুর ধ্যানস্থ—হঠাৎ মাথা তুলিয়া বলিলেন—“জগবন্ধু কুলগাছটি কাটিতে কাটারি নিয়ে বেরিয়েছেন, শীঘ্র গিয়ে বল, যেখানে কাটতে মনে ক’রেছেন—তার দেড় হাত উপরে কাটেন।” আমি দৌড়িয়া দক্ষিণের চৌচালার পশ্চিমদিকে কুলগাছের নিকটে পৌছিয়া দেখি—জগবন্ধুবাবু কাটারিহস্তে আসিতেছেন। গাছটি কোথায় কাটিবেন জিজ্ঞাসা করায় তিনি স্থান দেখাইয়া বলিলেন—এখানে কাটবো। আমি বলিলাম—ঠাকুর আরও দেড় হাত উপরে কাটতে বলেছেন। জগবন্ধুবাবু তাহাই করিলেন। দেখিলাম ঐ স্থানে গাছটি কাটায় দুটি বড় ডালা রক্ষা পাইল, তাহাতে গাছটি বাঁচিয়া গেল।

গতকল্য ঠাকুর পাঠ শুনিতে শুনিতে আমাকে বলিলেন—ব্রহ্মচারী! কাঁঠাল

গাছের চারাটিকে ছাগলে খাচ্ছে—সাত গ্রাস খেতে দিয়ে তাড়িয়ে দাও। আমি তাড়াতাড়ি কাঁঠালগাছের নিকট যাইয়া দেখি—ছাগলটি স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া উহার একটি পাতা চিবাইতেছে। ইহার সাতটি পাতা খাওয়া হইলে তাড়াইয়া দিলাম। ঠাকুরের নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—ছাগলটিকে সাত গ্রান খাইতে বলিলেন কেন? চারাগাছ, সাতটি পাতা খাওয়াতেই যে ওর দকা শেষ। ঠাকুর বলিলেন—যার যা খাবার জিনিষ, খেতে আরম্ভ করলে বাধা দিতে নাই—অন্ততঃ সাত গ্রাস খেতে দিয়ে বাধা দিতে হয়।

ঠাকুর কোথায়—আর কাঁঠাল গাছই বা কোথায়—ঠাকুর কি প্রকারে জানিলেন—তাহা জিজ্ঞাসা করিতে প্রস্তুতিই হইল না। নেদিন ব্রাহ্ম-ধর্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কয়েকটি প্রয়োজনীয় প্রশ্ন করিয়া ঠাকুরকে একখানা পত্র লিখিয়াছিলেন; ঠাকুরের নিকটে ঐ চিঠিখানা পৌছিবার পূর্বেই ঠাকুর জগবন্ধুবাবু দ্বারা সমস্তগুলি প্রশ্নের উত্তর লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। পরে জানা গেল চিঠি পড়িয়া উত্তর দিতে গেলে, যথাসময়ে নগেন্দ্রবাবু তাহা পাইতেন না। ঠাকুরের এই প্রকার দূরদৃষ্টি ও অল্পভব সর্বদা দেখিয়া এতই অত্যন্ত হইয়া গিয়াছি যে এখন আর এ সকল দেখিয়া শুনিয়া মনে কোন প্রকার আন্দোলনই আসে না।

মাতাঠাকুরানীর উপরে বিরক্তি—তঁার প্রসাদ পাইতে ঠাকুরের আদেশ।

২৫শে বৈশাখ ছোড়দাদা রোহিণীকে লইয়া বাড়ী চলিয়া গেলেন। রোহিণীর বিবাহ। আমাকে বাড়ী যাইতে পুনঃ পুনঃ বলিলেন। মা আমার জন্ত খুব ক্লেশ পাইতেছেন। ছোড়দাদা বলিলেন—বিবাহে আত্মীয়স্বজন যাহারা আসিয়াছেন—আমার নশ্বে তাহাদের আলোচনা শুনিয়া মার মন খারাপ হইয়া গিয়াছে—তিনি সর্বদা কাঁদেন আর গোসাইকে গালাগালি করেন। এ কথা শুনিয়া অবধি আমার ভিতরে যেন আগুন লাগিয়াছে। মা ঠাকুরকে গালাগালি করেন। মার উপরে অত্যন্ত রাগ হইল। আর মার মুখ দেখিব না—মনে মনে স্থির করিলাম।

মধ্যাহ্নে ঠাকুরের আহ্বারান্তে আর আর দিনের স্তায় তাঁহার নিকটে গিয়া বসিলাম। মন অতিশয় অস্থির। একদিকে বাড়ী যাওয়ার আকাঙ্ক্ষা অপর দিকে মার উপরে ভয়ানক ক্রোধ—তারপর এ সময়ে বাড়ী গেলে ব্রহ্মচর্যের নিয়মাদি রক্ষা করিতে পারিব কি না

খুব সন্দেহ—এ অবস্থায় কি করি ? মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম—ঠাকুর যদি এ বিষয়ে একটা কিছু বলিয়া দেন নিশ্চিন্ত হই। এই সময়ে ঠাকুর আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
কি ব্রহ্মচারী ! বাড়ীতে বিবাহে তোমার যাওয়ার জন্ত নিমন্ত্রণ পত্র এল না ?

আমি—শুধু পত্র কেন ? লোকও ছ'সাতবার এসেছে।

ঠাকুর—তবে বাড়ী গেলে না কেন ?

আমি—এ সময়ে আত্মীয়স্বজন বহু স্ত্রীলোক পুরুষ বাড়ীতে এসেছেন। তাঁদের নিকটে মাথাগুঁজে নির্দাক হ'য়ে বসে থাকা সহজ নয়, ব্রহ্মচর্যের নিয়ম এ সময়ে প্রতিপালন ক'রে চলা বড়ই শক্ত—তাই এতদিন বাড়ী বাই নাই।

ঠাকুর বলিলেন—না গিয়ে খুব ভালই করেছ। বিবাহ হ'য়ে গেলে একবার বাড়ী যেও। বাড়ী গিয়ে আর ভিক্ষা করো না। মা ঠাকুরের প্রসাদ পেও। ইহার পর ঠাকুর আমাদের বিবাহের নিয়মাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। রোহিণীর বিবাহে 'কত টাকা পণ নেওয়া হ'ল' জিজ্ঞাস্য হানিয়া তাহারও খবর নিলেন। ঠাকুরের সহিত এনব বিষয়ে কথাবার্তায় আমার প্রাণ ঠাণ্ডা হইয়া গেল।

সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণই সম্পূর্ণ নিরাপদ।

ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—বহুকাল ধরিয়া কঠোর তপস্যার পর খুব উন্নতাবস্থা লাভ করিয়াও সামান্য অপরাধে পতিত হই : নিরাপদ স্থান কি তবে নাই ?

ঠাকুর কহিলেন—সদগুরুর আশ্রয় যাহারা পেয়েছেন তাহারাই নিরাপদ হয়েছেন। সদগুরুর আশ্রয় পেলে কোন ভয়ই থাকে না।

আমি—তবে ঐ সব মহাত্মারা, মুনি-ঋষিরা কি সদগুরু লাভ করেন নাই ?

ঠাকুর—সদগুরু লাভ কি এতই সহজ ? বহু জন্ম সিদ্ধিলাভ ক'রে—একমাত্র ভগবানের কৃপায়ই সদগুরুলাভ হয়। সদগুরু লাভ হ'লে তারা আর কোন অবস্থা হ'তেই পতিত হন না। তবে কর্ম কাটাবার জন্ত তাদের অবস্থা কিছু কালের জন্ত চেপে রাখা প্রয়োজন হ'তে পারে। নষ্ট কখনও হয় না। সদগুরু লাভের পর যে কোন অবস্থাই লাভ হোক না কেন, তাহা একেবারে স্থায়ী। সদগুরু লাভ হ'লেই সম্পূর্ণ নিরাপদ।

আমি—সদগুরুর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ ক'রে যদি কেহ আবার অন্ত্র গিয়ে দীক্ষা নেন সদগুরু প্রদত্ত সাধন ত্যাগ করেন, তা হ'লে সদগুরুও তাকে ত্যাগ করেন কি ?

ঠাকুর—তা কি আর কখনও হয় ? তবে কস্মিন্ভোগ শেষ করা হইতে কিছুকাল ঘুরাইতে পারেন। কিন্তু তিন জন্মে নিশ্চয়ই কস্মি শেষ করা য়ি়া নেন।

অহিংসা, সত্য, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহই সাধন ।

একটু পরে ঠাকুর নিজ হইতে সকলকে বলিতে লাগিলেন—

আমাদের এই সাধন পূর্ব্বে আর কখনও গৃহস্থদের মধ্যে ছিল না। গৃহস্থদের এ সাধন লাভ করা এবারই প্রথম। যোগী, ঋষি, সন্ন্যাসীদের মধ্যেই এই সাধনের প্রচলন ছিল। কেহ ইচ্ছা করলেই অমনি এ সাধন লাভ করতে পারতেন না। বর্তমান সময়ে সংসারের ছুরবস্থা দেখে কয়েকজন মহাপুরুষ জীবের কল্যাণের জন্য সংসারীদের মধ্যেও প্রার্থী হ'লেই এই ছল্লভ সাধন যাকে তাকে দিয়েছেন। যাদের এ সাধন দেওয়া গিয়েছে, তারা কেহই নিয়মমত এ সাধন করছেন না। এ পর্য্যন্ত একটি লোকও প্রস্তুত হলো না। তাই কিছুকাল পর্য্যন্ত এদের কি অবস্থা দাঁড়ায়, তা দেখবেন। যাদের আশা দেওয়া গিয়াছে, মাত্র তারাই সাধন পাবেন। এ বছর নূতন আর কেহ সাধন পাবেন না—এখন এক্রপ আদেশ হলো। সাধন নিয়ে যদি কিছুই করা না হয়—তবে এ সাধন নেওয়া কেন ? বৃথা ঋষি-মুনিদের পরম আদরের সাধনপথ কলুষিত করা হয় মাত্র। কাহারও সাধনে নিষ্ঠা নাই। আমাদের সাধনে বেশী কথা নাই—মাত্র তিনটি কথা। যিনি এই তিনটি কথা রক্ষা করছেন, তিনিই সাধন করছেন। অহিংসা, সত্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ—এই তিনটিই এখন আমাদের সাধন। কেহ যদি ঈশ্বর না মানেন, নাম-সাধন না করেন, কিন্তু এই তিনটি গুণ অবলম্বন ক'রে চলেন, তাঁকে আমি ধার্মিক মনে করি। আস্তিকই হউন বা নাস্তিকই হউন, মূলকথা এই তিনটি গুণ থাকা চাই। তার পর প্রেমভক্তির কথা, সে অন্য প্রকার। এ সব গুণ

থাকলে প্রেমভক্তিও তাঁর লাভ হবেই। সে জন্ম জন্ম চেপ্টা করতে হবে না মনুষ্যের যা' কর্তব্য—ঐ তিনটি লাভ হ'লেই হ'য়ে গেল। ঐ তিনটির একটিতেও যদি শিখিলতা হয়, তা' হ'লে সংকীর্ণনে ভাব উচ্ছ্বাসই হোক—আর নামে অশ্রুপাতই হোক—কিছুই নয়।

চন্দ্রগ্রহণ—সংকীর্ণন—ভাবের ঘরে চুরি, ঠাকুরের শাসন।

আজ চন্দ্রগ্রহণ—আশ্রম লোকে পরিপূর্ণ। সন্ধ্যার প্রাক্কালে সহর হইতেও বহু গুরু-ভাতারা আনিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাহারা নানাস্থানে বুধবার, ৩০শে বৈশাখ। দলে দলে মিলিত হইয়া ঠাকুরের প্রসঙ্গে আনন্দ করিতে লাগিলেন। রাত্রি প্রায় ছুইটার সময়ে ঠাকুর বাহিরে আসিলেন। মন্দির-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

আজ এখানে শুভক্ষণে কত দেবদেবী, ঋষিমুনি এসেছেন—ইহারা কত আনন্দ করছেন। তোমরা সংকীর্ণন কর।

ঠাকুরের বলামাত্র খোল করতাল বাজিয়া উঠিল। চতুর্দিকে গুরুভাতারা ঠাকুরকে বেষ্টন করিয়া সংকীর্ণন করিতে লাগিলেন। মধ্যস্থলে ঠাকুর স্থিরভাবে করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিলেন। একটি ভদ্রলোক নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহার নৃত্য আমাদের কাহারই ভাল লাগিল না। বরং বিরক্তি আসিতে লাগিল। ঠাকুর—“কপটতা ক'রো না, কপটতা ক'রো না” বারংবার বলিতে লাগিলেন। ভদ্রলোকটি আরও ভাবোন্মত্ততা দেখাইতে লাগিলেন। তখন দ্রুতগতিতে পশ্চাৎদিক্ হইতে ঠাকুর তাহার গলদেশ ধারণ করিয়া রাস্তার দিকে ধাবমান হইলেন। পরে কীর্তন-অঙ্গনের বাহিরে উহাকে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া বলিলেন—

এখানে ভাব দেখাতে এসেছ? ভাবের ঘরে চুরি?—ধর্মের নামে ভাণ?

লোকটি আর পশ্চাৎদিকে না তাকাইয়া দৌড়িয়া অদৃশ্য হইল। ঠাকুর কীর্তনস্থলে আনিয়া উচ্চ হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। মন্তকোপরি দক্ষিণ হস্ত উত্তোলনপূর্বক পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণন করিয়া “জয় শচীনন্দন, জয় শচীনন্দন” বলিতে লাগিলেন। গুরুভাতারা ঠাকুরকে দেখিয়া মাতিয়া গেলেন। তাহারা মণ্ডলাকারে ঠাকুরের চতুর্দিকে নৃত্য করিয়া ঘুরিতে লাগিলেন। উচ্চ সংকীর্ণনের ভাবোদ্দীপক রবে ও মৃদঙ্গ, করতাল, কঁাসর, ঘণ্টার

ধনিতে সকলেই দিশাহারা হইলেন। দর্শকবৃন্দের ভাবোচ্ছ্বাসে আনন্দ-কোলাহল আরম্ভ হইল। মহিলাগণের মাদুলিক উলুধনি মুহূর্ত্তঃ শব্দধনিতে মিলিত হইয়া আশ্রমটিকে যেন ঘন ঘন কম্পিত করিতে লাগিল। রাহগ্রস্ত চন্দ্রের দিকে তাকাইয়া ঠাকুর উদ্ভগু নৃত্য আরম্ভ করিলেন। যোদ্ধবশে বাহ্যাক্ষোটনপূর্বক উচ্চ হরিক্ষনি করিয়া আফালন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে অকস্মাৎ দাঁড়াইয়া চন্দ্রের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশপূর্বক কাপিতে লাগিলেন। ঠাকুর অচিরে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িয়া গেলেন। নিবিড় নভোমণ্ডলে ক্ষীণ নক্ষত্র সকল উজ্জ্বল দীপ্তিতে ঝিকমিকি করিয়া উঠিল। জানি না ঠাকুরকে কিরূপ দেখিয়া গুরুভ্রাতৃগণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইলেন; তাঁহারা ‘হরিহরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ’ উচ্চৈঃস্বরে গাহিয়া ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে লাগিলেন। বিচিত্রভাবে অভিভূত হইয়া তাঁহারা ঠাকুরকে প্রদক্ষিণপূর্বক নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। বহুক্ষণ এইভাবে অতিবাহিত হইল। রাহমুক্ত চন্দ্রমা শুভজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া প্রকাশিত হইলেন। ঠাকুরও “হরিবোল, হরিবোল” বলিয়া উঠিয়া বসিলেন। গুরুভ্রাতারা ধীরে ধীরে সংকীর্ণন থামাইয়া ঠাকুরকে নাট্যঙ্গ প্রণিপাত করিলেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে তাঁহারা স্ব স্ব আবাসে চলিয়া গেলেন। আশ্রম নিস্তরু হইল।

সান্নিধ্যার্থী একটি ভদ্রলোক আশ্রমে আসিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। আজ গ্রহণের পর ঠাকুর তাহাকে ডাকাইয়া মন্দিরের রোয়াকে বসিয়া দীক্ষা দিলেন। গ্রহণের পর ঠাকুর আমতলায় গিয়া বসিলেন। অবশিষ্ট রাত্রি ঠাকুরের সঙ্গে থাকিয়া বড় আনন্দ পাইলাম। ভোরবেলা ঠাকুর শোচাদি সমাপন করিয়া পূর্বের ঘরে নিজ আননে গিয়া বসিলেন। আমিও ঠাকুরকে নমস্কার করিয়া অনুমতি গ্রহণপূর্বক বাড়ী রওয়ানা হইলাম।

নদীতে ঝড়—দৈবে রক্ষা ।

বুড়ী-গন্ধার পারে আসিয়া স্নান-তর্পণ সারিয়া নিলাম। মাঝ নদীতে গহনা (নৌকা) দেখিয়া ইঙ্গিত করা মাত্র মাঝিরা আসিয়া আমাকে তুলিয়া নিল। সাধুবশে দেখিয়া নৌকার সকলেই আমাকে আদর-যত্ন করিয়া বসাইল। কয়েক ঘণ্টা চলিয়া আমরা ধলেশ্বরীর ধারে পৌঁছাইলাম। তখন অকস্মাৎ কাল মেঘ উঠিয়া চতুর্দিক অন্ধকার করিয়া ফেলিল। সম্মুখে ভয়ঙ্কর নদী দেখিয়া সকলেই বিষম বিপদ অনুমানে বিষম হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা মাঝিদিগকে পাড়ি দিতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিতে লাগিলেন।

‘মীরের-বেগে’ মাঝিরা ঝড়-তুফানকে গণ্যের ভিতরেই আনে না। তাহার নৌকায় পাল তুলিয়া স্বচ্ছন্দে চলিল। মাঝ-নদীতে পহুছিলে ঘনঘটায় গভীর গর্জন ও বর্ষণে চারিদিক আচ্ছন্ন হইল। নদী বিষম ফাঁপিয়া উঠিল। প্রবল তরঙ্গে নৌকাখানা বেচাল হইয়া পড়িল। অকস্মাৎ এ সময়ে তুফানের ঝাপটা উঠিয়া উত্তরোত্তর বন্ধি পাইতে লাগিল। মাঝিরা পাল নামাইবার চেষ্টাও করিতে পারিল না। তাহার বেলামাল হইয়া ‘বদর বদর’ ডাক ছাড়িতে লাগিল। একটি তুফানের ঝাপটায় নৌকা কাৎ হইয়া পড়িল। আরোহীরা, ডুবিলাম ভাবিয়া হতাশ হইয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। আমি গুরুদেবের অভয়চরণ একান্ত প্রাণে শ্রবণ করিতে লাগিলাম। ঠাকুর স্থির দৃষ্টিতে আমার প্রাণে চাহিয়া আছেন মনে হইল। তখন উল্লাসের সহিত চীৎকার করিয়া সকলকে বলিলাম—‘ভয় নাই, ভয় নাই—ঠাকুর নিশ্চয় আমাদের রক্ষা করবেন’। এ সময়ে হঠাৎ একটি তুফানের ঝাপটা আনিয়া পালটিকে ছুভাগ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল। নৌকাও নোজা হইয়া নক্ষত্রবেগে পারের দিকে ছুটিল। অদ্ভুত প্রকারে নৌকা গিয়া তীরে ঠেকিল। ঝড়-বৃষ্টি থামিয়া গেল। পারের ঘাট সেরাজদিঘা এখনও বহুদূরে। ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণেরা, “আজ যাত্রা অশুভ হইয়াছে—‘পক্ষান্তে মরণং ধ্রুব’” বলিয়া পরস্পর তর্ক জুড়িলেন। পরে ‘নাধুটি নৌকায় থাকায়ই এ আপদে রক্ষা পাইলাম’ এই নিদ্রান্তই স্থির করিলেন। মাঝিরা কিছুতেই আমার ভাড়া গ্রহণ করিল না। বেলা প্রায় দেড়টার সময়ে নৌকা সেরাজদিঘা পহুছিল। আরোহীরা—‘হুর্গা, হুর্গা’ বলিয়া পারে উঠিয়া পড়িলেন। আবার মহা তুলফণ আরম্ভ হইল। কাল আকাশে ঘনঘন বিজলী চমক ও ভয়ঙ্কর মেঘ-গর্জন হইতে লাগিল। সকলেই দোকান ঘরে আশ্রয় লইয়া আমাকে বাড়ী যাইতে নিষেধ করিলেন। আমি উজ্জল শুভ্র জ্যোতিঃ সম্মুখে প্রকাশমান দেখিয়া নির্ভয়ে যাত্রা করিলাম। বৃষ্টি হয় হয় অবস্থায়ও প্রায় ১১০ ঘণ্টাকাল চলিয়া বাড়ী পহুছিলাম। মায়ের পদধূলি মাথায় লইয়া সমস্ত শ্রান্তি দূর করিলাম। ছ’তিন মিনিট সময় অতীত হইতে না হইতে মুঘলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। একমাত্র ঠাকুরের রূপাতেই এবার মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইলাম, ইহা পরিকার বুঝিয়া ঘটনাটি সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিলাম।

বাড়ীতে উপস্থিতি—মায়ের আশীর্ব্বাদ।

বাড়ীতে মেজদাদা ও ছোড়দাদাকে নমস্কার করিয়া নিজ ভজন-কুটীরে প্রবেশ করিলাম। নির্দিষ্ট স্থানে আসন পাতিয়া একমুখে নাম করিতে লাগিলাম। বিবাহ

উপলক্ষে সমাগত লোকে বাড়ী পরিপূর্ণ। আত্মীয়-স্বজন সকলে দলে দলে আনিয়া আমাকে দেখিয়া যাইতে লাগিল। আমি মৌন হইয়া রহিলাম। পরে মাতাঠাকুরাণীর আদেশে নানা বাঞ্ছনে তাঁহার প্রসাদ পাইলাম। আহারেরও সময়ের কিছুই ঠিক রহিল না। কিন্তু তাহাতেও চিত্ত প্রফুল্ল রহিল, নাম মরনভাবে আপনা আপনি চলিল। এ সময়ই ঠাকুরের দয়া মনে হইতে লাগিল। জয় গুরুদেব!

বাড়ীতে গিয়া প্রথম কয়দিন বেশ ছিলাম। শেষরাত্রে উঠিয়া শৌচাদি সমাপন করিয়া স্নানান্তে জপ, পাঠ, হোমাদি নিয়মমত করিতাম। তখন মা আমার জন্ম চিড়।

বৈশাখ

ভাজা, নারিকেল কোরা, ঘৃত ও চিনি আনিয়া সম্মুখে বসিয়া আমাকে খাওয়াইতেন। কখনও বা ভিজা চাউল বাটিয়া তাহাতে দুধ চিনি ও নারিকেল কোরা মিলাইয়া খাইতে দিতেন। মা জানিতেন এই দুটি জিনিষ আমি খুব ভালবাসি। ভজন কুটীরে থাকিলে মেয়েরা আমার নিকট আসিতে স্ত্রযোগ পাইবেন—এই আশঙ্কার জলযোগের পর বহিবাটীতে আমতলায় বাইরা বসিতাম। বেলা প্রায় ১টা পর্যন্ত তথায় থাকিয়া প্রচণ্ড রৌদ্রের সময়ে ভজনকুটীরে আসিতাম। ছোড়দাদা তখন একটি ভাব আনিয়া আমাকে দিতেন এবং আমার কাছে বসিয়া থাকিতেন। তাঁহার অসামারণ ভালবাসা ও স্নেহ-দৃষ্টিতে আমার প্রাণ বড়ই ঠাণ্ডা থাকিত। ঠাকুরের অভাব অনেকটা পূর্ণ হইত। কখন আমার কি প্রয়োজন তাহা ভাবিয়াই যেন তিনি ব্যস্ত থাকিতেন। ছোড়দাদার স্বাভাবিক সেবার ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া যাইতাম। নিজ জীবনে ধিক্কার আসিত। বিকাল বেলা মাতাঠাকুরাণীর দু'গ্রাস প্রসাদ পাইয়া স্বপাক আহার করিতাম। আহারান্তে যখন নিজ ঘরে বসিয়া বিশ্রাম করিতাম, আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, গ্রামবানী স্ত্রীলোক, পুরুষ আনিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। নতশিরে থাকিয়া তাহাদের সকলের কথার জবাব দিতাম। সকলেই খুব নম্র হইয়া চলিয়া যাইতেন। প্রথম কয়দিন এইভাবে আনন্দে কাটিল—পরে দুর্দশা আরম্ভ হইল।

গতকল্য প্রত্যুষে নিত্যকর্ম সমাপনান্তে আননে বসিলাম। হঠাৎ মনটা বড়ই খারাপ হইয়া গেল। বহু চেষ্টায়ও নাম করিতে পারিলাম না। তখন আনন ত্যাগ করিয়া বাহিরে আনিয়া পড়িলাম। মাঠে ময়দানে কতক্ষণ ঘুরিয়া বেলা প্রায় দশটার সময়ে 'ছকির বাড়ী' জঙ্গলে প্রবেশ করিলাম। অপরাহ্ন ৫টা পর্যন্ত তথায় থাকিয়া বাড়ী আসিলাম। স্বপাক আহার করিয়া আসনঘরে প্রবেশ করিলাম। নামশ্রুতাবস্থায়

থাকা কি যে বিষম যন্ত্রণা পরিহার অনুভব করিতে লাগিলাম। সমস্তটি রাত্রি যন্ত্রণা ও অনিদ্রায় ছটফট করিয়া কাটাইলাম। অল্প সকালে নিত্যক্রিয়া সমাধানের পর ঢাকা রওনা হইতে প্রস্তুত হইলাম। মা নানাপ্রকার খাবার আনিয়া আদর করিয়া খাওয়াইলেন। মা তখন বলিলেন—‘তোর বেথানে থেকে শান্তি হয়—সেইখানেই গিয়ে থাক। সময়ে সময়ে তোকে দেখতে ইচ্ছা হয়—মধ্যে মধ্যে এনে আমাকে দেখা দিয়ে যাস। আমি তোকে যে সব জিনিষ পাঠিয়েছিলাম—তা’ তুই গ্রহণ করিস্ নাই শুনে বড়ই কষ্ট পেয়েছিলাম—তাই তোর গোনাইকেও গালাগালি করেছি। মনে কত কষ্ট পেয়ে বলেছি গোসাই তা বুঝেছেন। আমার অপরাধ ক্ষমাও করেছেন।’ মার কথা শুনিয়া আমার প্রাণ ঠাণ্ডা হইয়া গেল। জলযোগের পর মার পদধূলি গ্রহণ করিয়া সেরাজদিয়া রওনা হইলাম। ছোটদাদা অনেকদূর পধ্যন্ত আমার সঙ্গে সঙ্গে আনিলেন। অপরাহ্ন ৫টার সময়ে গেওয়ারিয়া আশ্রমে পহিছিলাম। ঠাকুরকে দর্শনমাত্রই উৎসাহ, আনন্দ ভিতরে প্রবেশ করিল। অবসন্নতা দূর হইল।

ঘৃতপানে ঠাকুরের কৃপা ।

ঝোলাঝুলি লইয়া ঠাকুরের নিকটে বসিয়া আছি—কুতুবুড়ী একটি বাটি আনিয়া আমার সম্মুখে রাখিয়া বলিল—‘ব্রহ্মচারি! ভাল ঘি এনেছ—আমাকে একটু দেও’। আমি ঠাকুরের জন্ম উৎকৃষ্ট ঘৃত যত্নের সহিত আনিয়াছি—তাহা ঠাকুরকে দেওয়ার পূর্বে কি প্রকারে কুতুকে দিই, একথা একবার মনে হইল। কুতুকে ঘৃত দিতে উত্তম দেখিয়া ঠাকুর আনন্দ প্রকাশ পূর্বক ঈষৎ হানিমুখে বালকের মত হাত পাতিয়া আমাকে বলিলেন—

ব্রহ্মচারি! আমার জন্ম আন নাই?—আমাকেও একটু দেও।

আমি ঠাকুরের গুণ্ডু ভরিয়া ঘৃত দিলাম, ঠাকুর উহা পান করিয়া হাতখানা চাটিতে লাগিলেন এবং ঘৃতের প্রশংসা করিয়া বলিলেন—

বিক্রমপুরের ঘৃত বড়ই উৎকৃষ্ট—শান্তিপুুরের সরভাজা ঘিয়ের মত। ঘরে রেখে দিলে বাহির থেকে ইহার সদগন্ধ পাওয়া যায়। স্বাদ যেন ক্ষীরের মত।

ঠাকুরের নামে রাখা জিনিস—তাঁহাকে দেওয়ার পূর্বেই তিনি আগ্রহের সহিত চাহিয়া নিলেন দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল ।

ধর্মগ্রন্থ পাঠের প্রণালী ।

ঠাকুরের আদেশমত আজ মহাভারত মোক্ষ-পরীক্ষায় পাঠ আরম্ভ করিলাম ।

২২ই জ্যৈষ্ঠ শ্রবণান্তে ঠাকুর বলিলেন—

মহাভারত মহাসমুদ্র ! ইহার কোথায় কি আছে তা' কি কেহ পাঠ ক'রে গেলেই মনে রাখতে পারে ? এ সব গ্রন্থ পাঠ করার সময়ে ভাল ভাল কাজের কথা তুলে নিতে হয় । পরে মূল সংস্কৃত গ্রন্থের ভিতর হ'তে ও সব শ্লোক নিয়ে মুখস্থ ক'রে রাখতে হয় ।

একটু পরে ঠাকুর বলিলেন—

মানুষ যদি হিংসান্বিত হ'তে পারে, মন হ'তে হিংসার ভাব যদি একেবারে দূর করতে পারে, তা' হ'লে কোন প্রাণীই তাকে হিংসা করে না । মহা অরণ্যে বাঘভালুকাদির মধ্যেও অনায়াসে নিরাপদে থাকতে পারে । পাহাড়-পর্বতে যে সকল সাধু মহাত্মারা আছেন, মন হ'তে হিংসা দূর ক'রেই তাঁরা স্বচ্ছন্দে রয়েছেন । অহিংসা, সত্য ও বীৰ্য্যব্রতা—এই তিনটিই যথার্থ ধর্ম । এই তিনটি হ'লে আর সব আপনা আপনি হয় ।

ঠাকুর অনেকক্ষণ ধরিয়া এ সব বিষয়ে উপদেশ করিলেন ।

তোমার কার্য্য তুমি কর—হিংসা অনিবার্য্য ।

মধ্যাহ্নে মহাভারত পাঠান্তে ঠাকুরের সম্মুখে আমরা সকলে নিবিষ্টমনে বসিয়া আছি ।
১০ই—১৩ই জ্যৈষ্ঠ অকস্মাত একটা বিড়াল আনিয়া একটি আরজিনা সাপকে ধরিল । আরজিনাটি বিড়ালের মুখে থাকিয়া ছটফট করিতে লাগিল । সকলেই 'আহা ! আহা !' করিয়া উঠিল । আমি সাপটিকে ছাড়াইতে আসন হইতে লাফাইয়া উঠিলাম । ঠাকুর অমনি অঙ্গুলিনিক্ষেপ করিয়া আমাকে বসিতে বলিয়া কহিলেন—

বসো। হঠাৎ কিছুই করতে নাই। সমস্ত কাজই বিচার ক'রে করতে হয়। স্থির হ'য়ে ব'সে তোমার কাজ তুমি কর। ওকাজ তোমার নয়। ওদিক দেখতে একজন আছেন। তাঁর অজ্ঞাতসারে বা তাঁর ইচ্ছা না হ'লে একটি তৃণও নড়ে না; কেহ কাহাকে বধ করতে পারে না। কোথায় কাহার কি ভাবে মৃত্যু হবে—তা তিনিই ঠিক করে রেখেছেন। বিড়ালটি তার বিধিনির্দিষ্ট আহার মুখে তুলে নিয়েছে—তুমি তা' ছাড়াতে ব্যস্ত কেন? জীবহত্যা? তা' কে না করছে? জীবনধারণ করতে হ'লেই জীবহত্যা অনিবার্য। বৃক্ষলতা ইত্যাদি যাদের উদ্ভিদ বল, তাদেরও জীবন আছে। সুখ-দুঃখ, রোগ-শোক, দর্শন-শ্রবণ-স্পর্শনাদি সমস্তই ঠিক মানুষের মত আছে। বর্তমান দর্শন-বিজ্ঞানাদিতে যাহাই সিদ্ধান্ত করুক না কেন এ কথা যথার্থ। যদি কখনও তেমন অবস্থা হয়, সব বুঝতে পারবে। প্রতি শ্বাসে প্রশ্বাসে কত প্রাণী হত্যা হয়, চোখের প্রত্যেকটি পলক তুলতে ফেলতে কত অসংখ্য প্রাণী বধ হয়, তা নিবারণ করবে কি প্রকারে? বৃক্ষলতাপাতাও হিংসা দ্বারা জীবন ধারণ করে। সর্বত্রই হিংসা। তবে আর এক জনের আহারে অগ্নে বাধা দিবে কেন? ইহা ভগবানেরই বিধান। তাঁরই ইচ্ছায় তাঁরই ব্যবস্থামত সমস্ত হচ্ছে। মনটিকে একেবারে শান্ত ক'রে ফেল, স্থিরভাবে ব'সে সর্বত্র ভগবানেরই কার্য্য দর্শন কর। তাঁর ইচ্ছা না হ'লে কিছুই হয় না।

আগ্রহে অতিথি-সেবায় ঠাকুরের কৃপাবর্ষণ।

রাত্রি প্রায় এগারটার সময়ে প্রেমানন্দ ভারতী মহাশয়ের সহিত কয়েকটি সাধু আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সকলেই বাঙ্গালী, সুশিক্ষিত, বি. এ. এম. এ.। কেহ কেহ সরকারী উচ্চকর্মচারী ছিলেন। ঠাকুর আমাকে ডাকিয়া তাঁহাদের জন্ত রান্না করিতে বলিলেন। আমি খুব উৎসাহের সহিত রান্না করিতে চলিলাম। ভাণ্ডারে যাইয়া দেখি—ভাণ্ডার প্রায় শূন্য। সামান্য চাউল, ডাল, ছুন, লক্ষা মাত্র আছে—তা'হাও খুব অল্প পরিমাণ। সাদা জলের ভিতরে ছুন লক্ষা ফেলিয়া দিয়া ডাল সিদ্ধ করিয়া রাখিলাম। রান্না শেষ করিয়া অগ্নিনীকে ডাল ঢাকাইলাম। অগ্নিনী ডাল মুখে দেওয়া মাত্র

বলিল—‘বাবারে! কি হুন! কাহারও সাধ্য নাই ইহা মুখে দেয়।’ আমার মাথায় যেন বজ্র পড়িল। কতগুলি জন ডালে ঢালিয়া দিলাম—কিন্তু হুন কমিল না। এদিকে রাত প্রায় আড়াইটা হইয়াছে। ক্ষুধিত সাধুরা আহারের জন্য অপেক্ষা করিতেছেন, কি করি? নিতান্ত নিরুপায় হইয়া একান্ত প্রাণে ঠাকুরকে স্মরণ করিতে লাগিলাম। অতিথিরা যেন তৃপ্তির সহিত আহার করেন, প্রার্থনা করিলাম। সাধুদের ভোজন করিতে ডাকিলাম। ঠাকুরকে স্মরণ করিয়া পরিবেশন করিতে লাগিলাম। সাধুরা ডালের সদৃশ ও স্বাদের খুব প্রশংসা করিয়া পরম পরিতোষে আহার সমাপন করিলেন। গুরুভ্রাতারা সকলেই অবশিষ্ট ডাল খাইয়া বলিলেন—‘এমন সুস্বাদু ডাল আশ্রমে কখনও রান্না হয় না।’ বুঝিলাম ইহা ঠাকুরের প্রত্যক্ষ রূপা; তিনি দয়া করিয়া আমার প্রার্থনা শুনিয়াছেন।

**মহাসঙ্কীৰ্তনে প্রেমানন্দের শক্তি-প্রার্থনা, ভাবের বন্যা—আমার শুকতা।
জীবাত্মা অনন্ত উল্লসিত, পাপপুণ্য—সংস্কার মাত্র। সাধনে সংস্কারমুক্তি।**

প্রেমানন্দ ভারতী (অরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়) ইনি আমার বিশেষ পরিচিত বন্ধু। গপ্ ও গছিপ্ (Gup and Gossip) কাগজের সম্পাদক ছিলেন। আমার কদম্বাবাদে থাকা কালে, প্রায় সর্বদাই আমার সঙ্গে থাকিতেন। সাধনপ্রার্থী হওয়াতে ব্রহ্মানন্দ ভারতীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে বলি। তখন হইতে ইনি এই ভাবে আছেন। নীলানন্দ, শিবানন্দ প্রভৃতি ৩রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের কৃপা পাত্র। সকলেই অবস্থাপন্ন লোক। ধর্ম্মাহুত্যাগে ইহারা সকলেই গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া উদাসীনভাবে দেশে দেশে সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়াইতেছেন।

উচ্চ শিক্ষিত কয়েকজন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী আশ্রমে আনিয়াছেন, এই সংবাদ অচিরে সহরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। দলে দলে লোক আনিয়া সাধুদের দর্শন করিয়া যাইতে লাগিল। আজ সঙ্কীৰ্ত্তনের বিপুল আয়োজন লইয়া বহু সম্ভ্রান্ত লোক আশ্রমে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। যথাসময়ে মন্দির প্রাঙ্গণে মৃদঙ্গ করতাল বাজিয়া উঠিল। ঠাকুর কীৰ্ত্তনস্থলে উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। তত্ত্ববৃন্দ চতুর্দিকে থাকিয়া করতালি সংযোগে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। সন্ন্যাসীগণ ঠাকুরকে বেটনপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঠাকুর করজোড়ে অনিমেষনেত্র কিছুক্ষণ সম্মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। ঠাকুরের স্থির কলেবরে প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ থর থর কম্পিত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে ঠাকুরের আকৃতি অস্ত্র প্রকার হইয়া গেল তিনি জয় শচী-নন্দন, জয়, শচী-নন্দন

বলিতে বলিতে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া থমকিয়া দাঁড়াইলেন । দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধে উৎক্ষেপণ পূর্বক উচ্চ হরিশ্বনি করিতে লাগিলেন । গুরুভাতারা ঠাকুরকে দেখিয়া উদ্ভাব্য হইলেন । তাঁহারা ভাবাবেশে বিবিধ প্রকারের নৃত্য করিয়া ঠাকুরকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । ঠাকুর উদ্ভব নৃত্য করিয়া কীর্ত্তন অঙ্গনে ঘুরিতে লাগিলেন । বিস্মিতনেত্রে দর্শকমণ্ডলী ঠাকুরের দিকে চাহিয়া রহিল । মৃদঙ্গ করতালের ঝম্ ঝম্ শব্দে সকলেরই হৃদয় নাচিতে লাগিল । মুহূর্ত্তঃ হরিশ্বনিতে ভাবতরঙ্গে তুফান উঠিল । গুরুভাতারা অনেকে ঠাকুরকে দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । ঠাকুরের প্রতি পদ-সঞ্চারে বৃক্ষলতা সহিত আশ্রমটি বেন নৃত্য করিতে লাগিল । কি শক্তিতে জানিনা, আজ সমস্তই একাকার ! স্বাী-পুরুষেরও ভেদাভেদ রহিল না । সকলেই মাতোয়ারা । ভাব-বৈচিত্র্যের বিশৃঙ্খল নোন্দবো সকলেরই চিত্ত অভিভূত হইল । ঠাকুর সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িলেন । দীরে দীরে সঙ্কীর্ণন থামিল । কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর উঠিয়া বসিলেন । ভারতী মহাশয় ঠাকুরের চরণতলে পড়িয়া কাতরভাবে কাদিতে কাদিতে বলিলেন—‘শক্তি দেও, শক্তি দেও ।’ ঠাকুর তাঁহার মস্তকে হস্তস্থাপনপূর্বক আশীর্বাদ করিয়া স্থির করিলেন ।

আজ মহাভাবের বজ্রায় কত লোক ভাসিল, কত লোক ডুবিল । আমি কিন্তু ডাকায় তপ্ত বালির উপরে দাঁড়াইয়া আনন্দমাগরে সকলকে হাবুডুবু খাইতেই দেখিলাম । বজ্রার এক বিন্দু জলেরও স্পর্শ পাইলাম না, ঠাণ্ডা বাতাস এক মুহূর্ত্তের জন্তও গায়ে লাগিল না । ভাবিলাম—হায় ! আমার একি দশা হইল ? দিন দিনই যেন শুক কাষ্ঠ হইয়া পড়িতেছি । সঙ্কীর্ণনে ভাব উচ্ছ্বাস এক নয়নে আমারও হইত, কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণের পর তাহা একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে । সঙ্কীর্ণনের সাময়িক আনন্দে এখন আর স্পৃহা নাই—এখন তীব্র বৈরাগ্যের কঠোর নিয়ম পালনেই তৃপ্তিলাভ করি । ঠাকুর বলিয়াছিলেন—“অহিংসা, সত্য ও ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, এই তিনটিই মানবের যথার্থ ধর্ম্ম । ইহা লাভ না হ’লে কোন উচ্চ অবস্থার অধিকারী হওয়া যায় না ।” প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া বিচারবুদ্ধির দ্বারা একটু সংযত হইতে যত্ন করিতেছি মাত্র—কিন্তু প্রকৃত ধর্ম্মের আভাসও এ পর্য্যন্ত স্বভাবে খুঁজিয়া পাইতেছি না । প্রকৃতিটি আমার সম্পূর্ণ ধর্ম্মবিরোধী । বিচারের ধর্ম্ম ছাড়িয়া কবে আর স্বভাবের ধর্ম্ম লাভ করিব ? সঙ্কীর্ণনের আনন্দ সাময়িক, ক্ষণস্থায়ী হইলেও উহা ষাঁহাদের লাভ হয়, তাঁহারা বিশেষ ভাগ্যবান, শ্রেষ্ঠজীব । আমা অপেক্ষা তাঁহারা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ । ভগবানের নামে ষাঁহাদের অশ্রুপাত হয়, ভগবানের গুণানুকীর্ণনে

যাঁহারা আত্মহারা হন, তাঁহারা সামান্ত নন । বতই তাঁহারা স্বেচ্ছাচারী, দুরাচার হউন না কেন—তাঁহারা নমস্কার ।

“অপিচৈ২ স্নুদুরাচারো ভজতে মাননত্৩ভাক্, সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবনিতো হি সঃ ।” হায় ! আমি সকল দিকেই ঠাকুরের রূপায় বঞ্চিত রহিয়াছি—প্রাণে বড়ই কষ্ট হইল । অবশর মত ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আমার কোন দিকেই কিছু উন্নতি হইতেছে না কেন ?

ঠাকুর বলিলেন—উন্নতি সকলেরই হতেছে । ভগবানের রাজ্যে একটি বস্তুও এক অবস্থায় থাকে না । উন্নতি হতেছে—ইহা নিশ্চয় জেনো ।

আমি একটু উত্তেজিত অবস্থায় আকার করিয়া বলিলাম—কিসে বুঝিব উন্নতি হইতেছে ? পূর্বে যে সকল পাপ কার্য্য করিতাম না, এখন তাহা করি । পূর্বে যে সকল চিন্তা, কল্পনা ঘোর অপরাধ মনে করিতাম, এখন সে সকলে স্থগ পাই । এই প্রকার সকল বিষয়েই অবনতি দেখিতেছি ।

ঠাকুর বলিলেন—এতে উন্নতির বাধা হয় না । অবনতিও হয় না । এ সকলই বাহিরের । আত্মার উন্নতি প্রতিদিন প্রতিক্ষণেই হতেছে । এখন যাহাকে পাপ বল, পুণ্য বল—সমস্তই সংস্কার । বাস্তবিক এসব কিছুই নয় । ইহা পাপ, ইহা পুণ্য—ইহা স্থখ, ইহা দুঃখ, এই প্রকার সংস্কারে আবদ্ধ হওয়াতেই আমরা কষ্ট পাই—উন্নতি দেখতে পাই না । বৃক্ষ যেমন আপনা আপনি বৃদ্ধি পাচ্ছে—জীবাশ্মাও সেই প্রকার আমাদের ইচ্ছা অনিচ্ছা, কার্য্য-কর্ম্মের কোন অপেক্ষা না ক’রে উন্নতিলাভ করছে । বৃক্ষকে পোকায় ধরতে পারে—কেহ তার ডাল ভাঙতে পারে—কিন্তু তাতে বৃক্ষের বৃদ্ধি বন্ধ হয় না । পাপ-পুণ্য যাকে বল—তা কিছুই নয়, সংস্কারমাত্র । এজন্ম মন খারাপ করা, বৃথা অশান্তি ভোগ করা ঠিক নয় । স্বভাবে যাহা করায়ে নেবার করায়ে নেক্, যাহা হবার হ’য়ে যাক্ । শুধু দেখে যাও । অশান্তি ভোগ কর কেন ? যাহাই কর না কেন নিশ্চয় জেনো অবনতি হচ্ছে না—আত্মার ক্রমশঃ উন্নতিই হচ্ছে । সর্বদা বিচার করে চল । ভিতরে যে সব সংস্কার রয়েছে, তার ক্ষুরণ হবেই । কিন্তু তাই ব’লে আত্মার উন্নতি হচ্ছে না মনে ক’রো না । শম, সন্তোষ, বিচার দ্বারা আত্মারও

উন্নতি উপলব্ধি হয়। কাম ক্রোধাদিতে আত্মাকে স্পর্শ করতে পারে না।
আত্মা অনন্ত উন্নতিশীল।

আমি বলিলাম—আত্মার উন্নতি অবনতিতে আমার যায় আসে কি? লাভই বা কি? যদি আমি তাহা না বুঝিলাম। এখন আমার উন্নতি তো আমার পক্ষে অত্মের উন্নতির মতই হইল। আমার বাহ্যতে কষ্ট অনুভব হয়, নেই ত্রিতাপের জালা, তাহা দূর না হলে আমার উন্নতি বুঝি না।

আরে না! সেরে গেছে।

কিছুক্ষণ যাবৎ শ্রীধর আমার নিকটে বসিয়া ঠাকুরের কথা শুনিতেছিলেন। আমার কথা শেষ হইতেই শ্রীধর খুব হানিয়া হাতনাড়া দিয়া বলিলেন—‘আরে না! ওসব কিছু না, সেরে গেছে।’ শ্রীধরের কথা শুনিয়া ঠাকুর হানিতে হানিতে বলিলেন—কি শ্রীধর, কি বলছ?

শ্রীধর বলিলেন—আমাদের দেশে এক কবিরত্ন ছিলেন। তিনি নাপিত, কবিরাজী করতেন। একদিন তিনি একটি জ্বরো রোগীকে দেখে বল্লেন—এ রোগ কিছুই না।—ঔষধ নেও—খাওয়াও। তিন দিনে রোগ সারবে। চতুর্থ দিনে এসে আরোগ্য স্নান করাবো। বেশ ক’রে যোগাড় যন্ত্র রেখো। রোগী নিয়ম মত ঔষধ খেতে লাগলেন, কিন্তু রোগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হ’য়ে বিকারের অবস্থায় দাঁড়ালো। চতুর্থ দিনে ঘরে কান্নাকাটি আরম্ভ হলো। এমনয়ে কবিরত্ন এসে বাড়ীর বাইরে থেকেই চীৎকার ক’রে বল্লেন—ওগো! যোগাড়যন্ত্র ঠিক আছে ত? আজ আরোগ্য স্নান করাবো। সকলে কবিরাজকে রোগীর পাশে নিয়ে বসালেন। রোগী তখন আবোল তাবোল বচ্ছেন, কখনও বা একটু জ্ঞান হ’লে ‘উঃ, আঃ প্রাণ গেল, প্রাণ গেল’ চীৎকার করছেন। কবিরত্ন সে দিকে গ্রাহ না করে তার হাত ধরে টেনে টেনে বলতে লাগলেন—আরে না! সেরে গেছে। ওঠ—আরোগ্য স্নান করাই। রোগী যতই বলছে—যন্ত্রণা আর নইতে পারি না—প্রাণ গেল, কবিরত্ন ততই বলছেন—আরে না! ওসব কিছু না। সেরে গেছে—ওঠ আরোগ্য স্নান করাই। শ্রীধরের কথা শুনিয়া ঠাকুর খুব হানিলেন, পরে বলিলেন—সুখ, দুঃখ, পাপ, পুণ্য—এ সমস্তই সংস্কার। সংস্কার জিনিষটাই মিথ্যা। বিচার দ্বারা এটি বুঝে শাস্ত হ’তে চেষ্টা কর। ঠাকুরের কথা শুনিয়া ভাবিলাম—এযে বিষম কথা। সংস্কার হইতেই ভোগের উৎপত্তি হয়।

ভোগ আরম্ভ হইলে বরং বিচার দ্বারা শান্ত হইতাম। কিন্তু ভোগ আরম্ভের পূর্বে অন্তর্নিহিত সংস্কারের খোঁজ কি প্রকারে পাইব? অজ্ঞাত সংস্কারের শাস্তিই বা কি প্রকারে করিব? ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ভোগ যে সকল সংস্কার হইতে উৎপন্ন হয়—সেই সকল অজ্ঞাত সংস্কার কি প্রকারে ছাড়ানো যায়? ঠাকুর কহিলেন—স্বভাবে যার যে সংস্কার আছে—তার সেটী প্রকাশ হইবেই। তবে স্বাসে প্রশ্বাসে নাম করলে দেহ মন নির্মল হয়, চিত্তও শুদ্ধ হয়। তখন দৈহিক, মানসিক কোন প্রকার সংস্কারই আর থাকে না।

সঙ্কীর্ণনে ভারতীর সংজ্ঞালাভ।

একরামপুরে বিহারী মান্যকারের ঠাকুরবাটীতে খুব কীর্ত্তনোৎসব চলিয়াছে। প্রেমানন্দ ভারতী প্রভৃতি সাধুরা তথায় গিয়াছেন। আশ্রম হইতেও গুরুভ্রাতা কেহ কেহ গিয়াছিলেন। আজ ঠাকুরের নিকটে একজন আসিয়া বলিল—ভারতী মহাশয় ১২।১৪ ঘণ্টা যাবৎ অচৈতন্য অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছেন—সকলেই তাঁহার অবস্থা দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। কি করা যায়?

ঠাকুর বলিলেন—সঙ্কীর্ণন কর গিয়ে—জ্ঞান হবে এখন।

ঠাকুরের কথামত সঙ্কীর্ণন করার—তাঁহার সংজ্ঞালাভ হইয়াছে। ভারতী মহাশয় আশ্রমে আসিলেন। আমরা সকলেই ভারতী মহাশয় প্রভৃতি সাধুদের সঙ্গে খুব আনন্দে আছি। বাহিরের কতকগুলি লোক আশ্রমে থাকায় প্রাণারাম করার বড়ই অন্তরবিদা হইতেছে। কিন্তু অভ্যাগত সাধুরা যে কয়দিন থাকেন, ঠাকুর খুব আদর-বহু করিয়া রাখিতে বলিয়াছেন।

আকাশ-বৃত্তি সংরক্ষণে ঠাকুরের আদেশ। গুরুভ্রাতাদের অভ্যুদয় আলোচনা—ঠাকুরের এক সঙ্গে ভোজন।

কোন দিন ভাণ্ডারশূন্য হইলেও সামান্য ধার-কর্জ করিয়া কিছু বাজার-নগদা আনিবার দো নাই—ঠাকুর অনন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলেন—আমার আকাশবৃত্তি—ভগবান্ যেদিন যেমন দেন্ আমি তা'তেই সন্তুষ্ট থাকি। কিছু না দিলেও তাঁরই

দয়া মনে করি। আপনারা কখনও আশ্রমের জন্ম ধার করবেন না। শিশু, রোগী, গর্ভবতী ও নিতান্ত অশক্ত বৃদ্ধের জন্মই মাত্র ধার করা যায়। আমার সঙ্গে যারা আছেন—তাদের এই নিয়মের দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রেখে চলা উচিত।

ঠাকুরের অল্পশাসন বাক্য শুনিয়া গুরুভ্রাতারা কেহ কেহ অত্যন্ত দুঃখিত ও উত্তেজিত হইয়াছেন—কিছুদিন হয় তাহারা অতৃপ্তিকর আহারের ক্লেশ সহ্য করিতে না পারিয়া নিতান্ত বিরক্তজনক আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। তাহারা অভদ্র আলোচনার বিষ ঠাকুরের পবিত্র অঙ্গে ছড়াইয়া দিতেছেন। ঠাকুর নির্জনে আহার করেন—তাঁহার আহার সময়ে ঘরে দরজা বন্ধ থাকে, যোগজীবন ও কুতুব্‌দী ঠাকুরের ও মন্দিরের প্রসাদ পাইয়া থাকে। বৃড়ো ঠাকুর ও শান্তি প্রভৃতি কখন কি আহার করে, কেহ দেখিতে পায় না। ইহাতে পরিকারই প্রমাণ হয় যে গোঁসাত্তের ও গোঁসাই পরিবারের আহার এক প্রকার, আর আশ্রমে বাহারা থাকেন তাহাদের আহার অল্প প্রকার হইয়া থাকে। ঠাকুরের টাকার কেহ খায় না। যোগজীবন ও রোজ্জগার করিয়া টাকা আনে না। আশ্রমের খরচের জন্ম গুরুভ্রাতারা যে বাহা দেন তাহাতে আশ্রমস্থ সকলেরই সমান অধিকার। ঐ টাকা বৃড়ো ঠাকুর হাতে নিয়া নিজ মতলবমত খরচ করেন কেন? এ সব লইয়া ঠাকুরের অজ্ঞাতনারে বৃড়ো ঠাকুরের সঙ্গে কাহারও কাহারও ছুঁচার কথা বচসা হইয়া গিয়াছে। ইহার পর ঠাকুর একদিন যোগজীবনকে ডাকিয়া বলিলেন—যোগজীবন, মধ্যাহ্নে সকলের সঙ্গে চৌচালায় আমাকে খাবার দিস্। সেই হইতে দক্ষিণের চৌচালায় সকলের সঙ্গে ঠাকুর মধ্যাহ্নে আহার করিতেছেন। মধ্যাহ্নে আমার আহার নাই বলিয়া পরিবেশনের ভার আমারই উপর রহিয়াছে।

ভোজন দর্শনে দেবদেবীর আনন্দ।

আহারের সময়ে সকলের সঙ্গে ঠাকুরকে পরিবেশন করা যেমন অস্ববিধা, ঠাকুরের সঙ্গে বসিয়া সকলের আহার করাও তেমনই অস্ববিধা। এক মুঠা অন্ন আহার করিতে ঠাকুরের গ্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা কাটিয়া যায়। ভাতের গ্রাস মুখে দিয়া কখন কখন ধ্যানস্থ হইয়া পড়েন। মুখের ভাত মুখেই পড়িয়া থাকে। সময়ে সময়ে কত কি বলেন—সব সময়ে সব কথা বুলিতেও পারি না। আজ আহার করিতে করিতে নম্মুখের দরজা দিয়া উত্তর দিকে

আকাশ পানে কতক্ষণ অনিমেষে চাহিয়া রহিলেন, পরে আহা, কি সুন্দর ! কি সুন্দর !
বলিদা চোপ পু'ছিয়া আবার বীরে বীরে আহা'র করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

জিজ্ঞাসা করিলাম—সুন্দর কি ?

ঠাকুর বলিলেন—এই যে সব এসেছিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কালী, তুর্গা,
লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি কত দেবদেবী ঋষিগুনি এসেছিলেন । দেখে কত আনন্দ
ক'রে গেলেন ।

আমি—কি দেখে তাঁরা আনন্দ ক'রে গেলেন ?

ঠাকুর—তোমাদের আহা'র দেখে কত আনন্দ করলেন ।

আমাদের লক্ষ্য ।

আমি বিশ্বাসের সহিত জিজ্ঞাসা করিলাম—আমাদের আহা'র দেখে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব
আনন্দ করেন ?

ঠাকুর বলিলেন—তা ক'রবেন না ? তোমরা কি সাধারণ ? তোমাদের যিনি
লক্ষ্য, তাঁর চারিদিকে কত যোগী, কত ঋষি, কত দেবদেবী, কত ব্রহ্মা, কত
বিষ্ণু, কত শিব রয়েছেন । সেই অনন্ত উন্নতির পথে কোটি কোটি
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, কোটি কোটি বৈকুণ্ঠাদি লোক বিন্দু হইতেও বিন্দু কিছুই নয় ।
আমরা যাকে চাই কোটি কোটি অবতার, কোটি কোটি * * * * ভক্ত ও
পার্ষদগণ তাঁর চতুর্দিকে ঘুরছেন । সেই অনন্তবিহীন, মহান্ পুরাণ পুরুষই
আমাদের লক্ষ্য । অবিরাম সেই দিকেই আমরা চল্‌ব । সর্বত্রই আমরা নিমন্ত্ৰণ
থাব আনন্দ করব কোথাও দাঁড়াব না—কারও নিন্দা-প্রশংসায় পড়বো
না, পার্ষদই হ'লেই বা কি, কিছু না হ'লেই বা কি ? কত ইন্দ্র চন্দ্র হ'লেন,
গেলেন । হবেন, যাবেন । এই পথে কোথাও বন্ধ হ'লেই বিপদ । বন্ধ
কোথাও হব না । একটু পরে আবার বলিলেন—এই সাধনপথে চল্লে
ভগবানের অনন্ত বিভূতি, যাবতীয় লীলা ক্রমে ক্রমে প্রকাশ হ'তে থাক্বে
নৌকায় চলার মত দু'পাশে কতই দর্শন কর্বে । শ্রদ্ধা-ভক্তির সহিত সর্বত্রই
প্রণাম কর্বে । আসক্ত কোথাও হবে না । আসক্ত হ'লেই সেখানে বন্ধ

হ'য়ে পড়বে। অগ্রসর না হ'লে নূতন নূতন দর্শন হয় না। নূতন কোন অবস্থাও লাভ হয় না।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া সকলেই অবাক। আমি বিষম দাঁড়ায় পড়িয়া গেলাম। সকলের আহ্বার সমাপনের পর কিছুক্ষণ স্থির হইয়া বসিয়া ভাবিলাম—ঠাকুর এ কি বলিগেন—ঠাকুরের কথায় মনে হইল, সমস্ত লীলা এবং বিভূতির প্রকাশ ও অস্তিত্বের অতীত নামের প্রতিপাদ্য অজ্ঞাত মহান পুরুষই আমাদের লক্ষ্য। নিয়ত অপ্রতিদত্ত-গতিশীল নামে স্থিতিই আমাদের অবস্থা; এইজন্য যে কোন অবস্থার কথা ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করি না কেন—তিনি প্রথমে নানা প্রকার উপদেশ ও ব্যবস্থার কথা বলিয়া শেষকালে বলিয়া থাকেন—শ্বাসে শ্বাসে নাম কর—নামেই সমস্ত লাভ হয়।

সামনে আমার চেষ্টা ও নিষ্ফলতা।

আমার চেষ্টায় কিছুই হবে না, দেখিতেছি। ঠাকুরের আদেশ প্রতিপালন করিতে বথানাদ্য চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলাম না। যতই উৎসাহের সহিত এক একটা বিষয়ে নিযুক্ত হই—ততই যেন হাত পা ভাঙ্গিয়া ১৭ই—২৫শে জ্যৈষ্ঠ পড়ি। ঠাকুরের কোন একটি আদেশই আমি ঠিকমত রক্ষা করিতে পারিতেছি না। তিনি আমাকে নিয়ত পদাঙ্গুষ্ঠে দৃষ্টি স্থির রাখিতে বলিয়াছিলেন; এতকাল এক প্রকার চলিয়াছিল, কিন্তু কিছুদিন যাবৎ তাহাতে আর তেমন মনোযোগ নাই। যতই এই বিষয়ে দৃঢ়তার সহিত লাগি, ততই, জানি না কেন, নিষ্ফল হইয়া পড়ি। সকল বিষয়েই এই প্রকার দেখিতেছি। বাক্য-সংঘর্ষের জন্য এক বৎসর যাবৎ প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া আসিতেছি—এতকাল একপ্রকার ভালই চলিয়াছিল—কিন্তু কিছুকাল যাবৎ বড়ই শিথিল হইয়া পড়িয়াছি। আমি প্রতিদিন আসন ত্যাগ করার সময়ে সঙ্কল্প করিয়া উঠি—আজ আর কোন কথাই বলিব না; কিন্তু কি আশ্চর্য্য! দুই এক ঘণ্টা শেষ হইতে না হইতেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইয়া যায়। অকস্মাৎ বা অজ্ঞাতনামারই যে সর্বদা এই প্রকার হয়, তাহা নয়। জ্ঞাতনামারও বলার অদম্য প্রবৃত্তি রোধ করিতে অবসর পাই না। অভ্যাসদোষে একটি কথা বলিয়াই অমনি চুপ্ করি, অনুতাপ হয়—মনে মনে প্রতিজ্ঞা করি আর বলিব না, কিন্তু একটু পরেই আবার বলিয়া ফেলি। প্রতি ঘণ্টায়ই চেষ্টা হইতেছে—প্রতি ঘণ্টায়ই বিফল হইতেছি। এই প্রকার পুনঃ পুনঃ দোষিয়া ও ভুগিয়া মনে হইতেছে

—একপ কেন হয়? আমার ইচ্ছা অনুসারে যখন আমার কার্য আমি করিতে পারিতেছি না তখন নিশ্চয়ই আমার ইচ্ছার উপরে আর একটা ইচ্ছা রহিয়াছে। সে আমা অপেক্ষাও বলশালী। এখন ভিতর হইতে বারংবার এই ভাব উঠিতেছে যে, একান্তপ্রাণে কাতর হইয়া ঠাকুরের শ্রীচরণ আশ্রয় না করিলে, তিনি দয়া করিয়া শক্তি না দিলে,—আমার সাধন ভজন ও সংযমের চেষ্টায় তাঁর আদেশ পালনে কখনও সমর্থ হইব না। গুরুদেব! একবার দয়া কর।

জিহবার লালসায় অসহ বস্ত্রণ।

এবার আমি বড়ই নিরুপায়ে পড়িলাম। লোভ-সংবরণ করিতে পারিলাম না। ঠাকুর এতকাল তাঁর আদেশমত চলিতে আমাকে যথেষ্ট কৃপা করিয়াছেন। সমস্ত দিনেরাত্রে গাণ্ডুমাত্র জলগ্রহণ না করিয়া—অপরাক ৫টার সময়ে দেড় ছটাক পরিমাণ ডাল চাল সিদ্ধ করিয়া খাইয়াছি—কোন কষ্টই হইত না। আহারের কঠোরতায় দিন দিন আমার শারীরিক ক্ষুধা ও মানসিক উৎসাহ বৃদ্ধি পাইতেছিল—হায়! কিছুকাল যাবৎ আমার এ কি দুর্দশা আরম্ভ হইয়াছে? ‘লোভ আমার নাই’—এই প্রকার ভ্রান্তনৃস্বারে মুগ্ধ হওয়াতে—ধীরে ধীরে সংযমচেষ্টার উপরে শিথিলতা আসিয়া পড়িল। ‘ইহাতে আমার কি হইবে’—এই প্রকার ধারণায় গুরুবাক্য লঙ্ঘনপূর্বক অতি সামান্য স্তম্ভাচ্ছ বস্তুর রনাস্বাদন করিতে গিয়া এখন বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছি। ঠাকুর বলিয়াছিলেন—আহারের সময়েই থেও। ঠাকুরের এই আদেশের উপরে ‘প্রসাদ গ্রহণে দোষ নাই’—এই প্রকার শাস্ত্রীয় ব্যবস্থার নিদ্রান্ত করিয়া যখন তখন প্রসাদ পাইতে লাগিলাম। এখন দেখিতেছি বালকেরাও যে সকল খাবার বস্তুতে অনারামে লোভ সংবরণ করিতে পারে, আমি তাহাও পারি না। সহজে না পাইলে চুরি করিয়া পাইতে ইচ্ছা হয়। ভিতরের দুরবস্থা দেখিয়া লজ্জিত হইয়াও স্পৃহা ছাড়াইতে পারিতেছি না। কৃপালক অবস্থাকে স্বোপার্জিত মনে করিলে যে দুর্দশা ঘটে এখন আমার তাহাই ঘটিয়াছে। লোভসংবরণের চেষ্টা একেবারে আনিতেনে না—ইচ্ছা পর্যন্ত জন্মিতেছে না। অথচ পূর্বাবস্থা স্মরণ করিয়া দক্ষ হইয়া যাইতেছি। স্থির করিলাম—আমি আর একবার প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া দেখিব। নাপ্যমত চেষ্টা করিয়াও যদি আমার মতি বিরুদ্ধ দিকে বাধিত হয়—তবে উহা প্রারব্ধশেষই হইল ভাবিয়া ঠাকুরের দিকে তাকাইয়া থাকিব। আর যদি ঠাকুরের ইচ্ছাতেই আমার চেষ্টা পণ্ড হয়—তাহা হইলে আক্ষেপের আর কি আছে? বরং বুদ্ধিকে সেই মতের অনুগামী করিয়া

নিশ্চিত থাকিয়া আনন্দই করিব। গুরুদেব ! কিছুই বুঝিতেছি না—দয়া করিয়া শুভমতি ও শক্তি দিয়া তুমি আমাকে রক্ষা কর। তোমার ইচ্ছা ব্যতীত যে ‘কিছুই’ হয় না—যে কোন অবস্থায় ফেলিয়া তাহা আমাকে পরিষ্কার বুঝাইয়া দেও। আমি নিশ্চিত হইয়া তোমার পানে তাকাইয়া বসিয়া থাকি। ঠাকুর ! আমি যে আর পারি না।

গুরুবাক্যের উপরে বিচার বুদ্ধি ।

গুরুদেব আমাকে পদে পদে দেখাইতেছেন যে কোন ভাল অবস্থাই নিজের চেষ্টায় লাভ করা যায় না—গুরুদত্ত কোন অবস্থাই নিজে চেষ্টা করিয়া রক্ষা করিতে পারি না। এ সকল পুনঃ পুনঃ দেখিয়া শুনিয়া এবং বিচার বুদ্ধি দ্বারা বুঝিয়াও নিজের কর্তৃত্বাভিমান এক কণিকা ছাড়াইতে পারিতেছি না। নানাপ্রকার অবস্থায় ফেলিয়া দয়াল গুরুদেব, আমার দ্বার্থ প্রকৃতি আমাকে দেখাইতেছেন। এখন আমার অনংসত মনের মলিনতা, কুংসিত চরিত্রের কলুষতা ও স্বভাবের নীচতা যেন অস্তিত্বের ভিত্তি বলিয়া বোধ হইতেছে। প্রবৃত্তি সকল গুরুদেবের ইচ্ছার প্রতিকূলে দাবিত হইতেছে, প্রতীকারের কোন উপায় পাইতেছি না—কোনদিকেই কুল-কিনারা দেখিতেছি না। এককাল অন্ধকার রাত্রিতে নির্জনঘরে শয়নকালেও পদাঙ্গুষ্ঠের দিকে মনে মনে দৃষ্টি রাখিয়াছি। হঠাৎ জাগিয়া উঠিলে দেখিতাম ঘাড় বাঁকান এবং নজর পায়ের দিকে রহিয়াছে। আজ আমার নেই অবস্থা কোথায় গেল ? গুরুদেবের আদেশের উপরে বুদ্ধি-প্রয়োগ না করিয়া বতর্দিন অবিচারে অক্ষরে অক্ষরে তাহা প্রতিপালন করিতে চেষ্টা করিয়াছি—তঁার কৃপায় খুব সহজেই কৃতকার্য হইয়াছি। কিন্তু তঁার আদেশের বা বাক্যের তাৎপর্য কি, তাহা নিজবুদ্ধি অনুসারে যখন বুঝিয়া লইলাম, পদাঙ্গুষ্ঠে নিয়ত দৃষ্টি রাখার উদ্দেশ্য স্ত্রীলোকদর্শন না করা—এইরূপ যখন সিদ্ধান্ত করিলাম ; এবং গুরুবাক্য অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করা, ও তাঁর অভিপ্রায় বুঝিয়া নেইমত কার্য করা—এই দুয়ে কোন প্রভেদ নাই এই প্রকার বুদ্ধি যখন আমার জাগিল, তখনই আমার বিষম সর্বনাশের সূচনা হইল। স্ত্রীলোকদর্শন না করা উদ্দেশ্য স্ততরাং পদাঙ্গুষ্ঠে প্রতিনিয়ত দৃষ্টি রাখা অথবা পায়ের দিকে হেঁট-মস্তকে চাহিয়া থাকা—একই কথা, এইপ্রকার মনে করিয়া দৃষ্টি কিঞ্চিৎ বিস্তার করিতে ইচ্ছা হইল। পরে ক্রমে ক্রমে তাহা বুদ্ধি করিয়া স্ত্রীলোকের পায়ে আসিয়া পড়িয়াছি। এখন তাদের পদ দেখিলেই গা দেখিতে ইচ্ছা হয়। হঠাৎ মুখে দৃষ্টি করিলে, বুকের কল্পনা আসিয়া পড়ে ! আজকাল এ সকল ধ্যানেই আমার দিন কাটিয়া যাইতেছে ; কুপ্রবৃত্তির বিকক্ষে কোন প্রকার

চেটে আমার অনন্তব হইবা পড়িয়াছে। নিজের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিতে গুরুদেবের সহজ বাক্যের স্বস্থ তাৎপর্য আবিষ্কার করিয়া বিষম অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছি। গুরুদেব! এখন আমার উপায় কি?

অবনমনত স্তম্বিনা পাঠিয়া ঠাকুরকে বলিলাম—আপনি পদাঙ্কুষ্ঠে সর্বদা দৃষ্টি রাখিয়া আমাকে চলিতে বলিয়াছিলেন; আমি ভাবিলাম স্থীলোক না দেখাই ঐ কথার তাৎপর্য; তাই সর্বদা পদাঙ্কুষ্ঠে দৃষ্টি না রাখিয়া অনেক সময়ে পায়ের দিকে মাটির উপরে দৃষ্টি রাখিয়া চলি; আর দেহ, মন স্বস্থ ও শুদ্ধ রাখিবার জন্তই নিদিষ্ট সময়ে এক পরিমাণে স্বপাক আহ্বার করিতে বলিয়াছেন এইরূপ ভাবিয়া অবাচিতরূপে লম্বুপথ্য বস্ত্র কেহ দিলে গ্রহণ করি—ঠাকুর আমার কথা শেষ না হইতেই বলিলেন—তাতেই গোলে পাড়েছ। ঠিক গুরুবাক্য মতেই চলতে হয়। গুরুবাক্যের অর্থ বুঝা কি সহজ? গুরুবাক্য অনুসারে চললে ক্রমে ক্রমে তার মথার্থ তাৎপর্য বুঝা যায়। ঠাকুরের কথা শুনিয়া ভাবিলাম গুরুগীতায় পড়িয়াছি—‘মন্ত্রমূলং গুরোর্কাব্যং’, সমস্ত মন্ত্রের বা শক্তির মূলই গুরুবাক্য অর্থাৎ গুরুশক্তি। গুরুবাক্য ধরিয়া চলিলে সাক্ষাৎভাবে গুরুর সহিত বা গুরুশক্তির সহিত সঙ্গ রক্ষা হয়। নিজে বিচার বুদ্ধি কল্পনা বা অনুমান দ্বারা একটা তাৎপর্য ঠিক করিয়া লইয়া সেই মত চলিলে, সাক্ষাৎভাবে গুরুর সহিত সঙ্গ রক্ষা হয় না। গুরুবাক্যই সার।

গায়ত্রীর মাহাত্ম্য। ঠাকুরের কাঁড়া,—আসনই নিরাপদ।

প্রত্যহ প্রভাতে বুড়ীগঙ্গার বাইরা স্নান-তর্পণ করি। পরে নিজ আসনে আসিয়া হোমাস্তে পাঠ সমাপন করিয়া নাম ও গায়ত্রী জপ করিয়া থাকি। ঠাকুর গায়ত্রীজপ ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতে বলিয়াছেন। গায়ত্রী জপে না কি ব্রহ্মণ্যকেই লাভ হয়। ভাবিলাম ব্রহ্মণ্যতেজে আমার প্রয়োজন কি? ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—স্বাসে স্বাসে ইষ্টনাম জপে তো আরও বেশী উপকার; শুধু তা করিলে হয় না?

ঠাকুর কহিলেন—গায়ত্রী জপও করো। স্বাসে প্রস্বাসে নাম জপে যে উপকার, গায়ত্রীজপেও তাই হবে। ব্রাহ্মণের গায়ত্রীজপ অবশ্য কর্তব্য। আমি গায়ত্রীর সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়া নিতেছি। বেলা ৯টা হইতে ১১টা পর্যন্ত ঠাকুরের নিকটে বসিয়া থাকি। ঠাকুর এই সময়ে গ্রন্থসাহেব ও ভাগবতাদি পাঠ করেন।

১১টার পরে ঠাকুর শোচে যান। পাতকুড়ার এক কলসী জলে গা ধুইয়া আননে আসেন। তিলকসেবার পর দক্ষিণের চৌচালায় যাইয়া সকলের সঙ্গে আহার করেন। আহাৰান্তে আমতলায় ঠাকুরের আসন নেওয়া হয়। সন্ধ্যা পর্যন্ত আমতলায়ই বসিয়া থাকেন। ১ট. হইতে ৩টা পর্যন্ত আমি মহাভারত পাঠ করিয়া শুনাই। পরে ৫টা পর্যন্ত ঠাকুরের কাছে বসিয়া নাম করিয়া কাটাই। ভিক্ষা, রান্না ও আহাৰাদিতে আমার দেড়ঘণ্টা সময় লাগে। ঠাকুর বহুবার বলিয়াছেন—সাধনের জন্য রাত্রিই প্রশস্ত সময়। কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও আমি তাহা পারিলাম না। শ্রীধর উৎপাত করিলেই রাত্রি জাগরণ হয়। তখন বাধ্য হইয়া নাম করি না হইলে হয় না। আজ সমাধি অবস্থায় ঠাকুর একটি বিষম কথা বলিলেন। শুনিয়া আমাদের সকলেরই হৃৎপিণ্ড কাঁপিয়া গিয়াছে—অদৃষ্টে কি আছে জানি না। আগামী ১০ই আষাঢ় পর্যন্ত ঠাকুরের জীবনসঙ্কট কাঁড়া। দেহরক্ষার সম্ভাবনা খুবই কম। মহাপুরুষেরা ঠাকুরকে সৰ্বদা আননে থাকিতে বলিয়াছেন। ঠাকুর আননে থাকিলে মহাশয়ার দেহরক্ষার সৰ্বপ্রকার চেষ্টা করিতে পারিবেন। ঠাকুর আননে না থাকিলে তাঁদের কোন হাতই থাকিবে না। ঠাকুর বলিলেন—প্রকৃতির গতিতে যাহা হয় হউক—এ বিষয়ে আমি কোন ইচ্ছাই রাখি না। ঠাকুরের কথা শুনিয়া অবধি বড়ই ক্লেশে সময় যাইতেছে। ঠাকুরের নিকটে সারাদিন রাত যাহাতে থাকিতে পারি সেরূপ চেষ্টা করিব স্থির করিলাম। রাত্রি প্রায় ১১টা পর্যন্ত গুরুভ্রাতারা অনেকে ঠাকুরের নিকটে থাকেন। স্থানাভাব বশতঃ যোগজীবন ঠাকুরের নিকটে পূর্বের ঘরে রাত্রে শয়ন করেন। উপস্থিত ঠাকুরের শরীর বেশ স্নান হই দেখিতেছি।

ঠাকুরের বৈষম্যভাব-কল্পনায় পণ্ডিত মহাশয়ের আশ্রম ত্যাগ।

কয়েকদিন হইয়া শ্রীধর ও পণ্ডিত মহাশয়ের জ্বর হইয়াছিল। ঠাকুর প্রত্যহই তাঁহাদের কথা জিজ্ঞাসা করিতেন। একদিন শ্রীধর প্রবল জ্বরে ক্লেশস্থচক শব্দ করিতেছেন শুনিয়া ঠাকুর তাহার হাত দেখিয়া আনিলেন। পণ্ডিত মহাশয়ের জ্বরের একই প্রকার অবস্থা, কোন পরিবর্তন হয় নাই জানিয়া তাহাকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না। ইহাতে পণ্ডিত মহাশয়ের অভিমানে বড়ই আঘাত লাগিল। ঠাকুরের বৈষম্য ব্যবহার, এ সঙ্গে আর কখনও থাকিব না—স্থির করিয়া জ্বর আরোগ্যের পরই তিনি আশ্রম ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। বিশ্বাস মহাশয়ও আশ্রমবাসের ক্লেশ, পুনঃ পুনঃ অভিমানে আঘাত এবং ঠাকুরের ঐরূপ ব্যবহার সহ্য করিতে না পারিয়া পণ্ডিত মহাশয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। শুনিলাম,

তাহারা রাস্তায় নানা ছুতোগে ছুঁড়িয়া, এখন গয়া আকাশ গঙ্গা পাহাড়ে রত্নবর বাবার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছেন। সেইখানেই নাকি থাকিবেন। বাবাজি খুব সেবাপরাদ্রণ। কোন কষ্টই হইবে না। তিনি উহাদের পাহাড়ে থাকিয়া ভজন সাধনের সর্বপ্রকার সুবিধা করিয়া দিবেন, সকলে এইরূপ বলিলেন।

উহাদের সম্বন্ধে ঠাকুর कहিলেন—উহারা যদি সঙ্গত্যাগী হ'য়ে, কাহারও সেবা না নিয়ে উদাসীনভাবে থাকেন, ভজন সাধন করেন, তাহলে এবার একটি ভাল অবস্থা লাভ করবেন। আর যদি ছুঁজনে এক সঙ্গে থাকেন ও অতের সেবা গ্রহণ করেন, তা হলে আর সেটি হবে না।

সাধন কর। গুরুতে নির্ভর বহুদূর।

মধ্যাহ্নে আহাৰ্য্যে ঠাকুর আমতলায় গেলেন। আজ বড়ই গরম পড়িয়াছে। মহাভারত পাঠের পর ঠাকুরকে বাতান করিতে লাগিলাম। ঠাকুর ২৬শে, জ্যৈষ্ঠ। কিছুক্ষণ ধ্যানস্থ থাকিয়া পরে নিজ হইতে আমাকে বলিতে লাগিলেন—লোকের গোলমালে সাধন হয় না বলে তুমি কুটীর করতে চেয়েছিলে। এখন দেখ আশ্রম বেশ নির্জন হয়েছে দিনরাত এখন খুব সাধন কর। সাধনের বিষয় কাহাকেও কিছু বল না। সাধনের বিরুদ্ধ কথাও কারো মুখে শুন না। কোন দিকে দৃষ্টি না করে খুব দৃঢ়তার সহিত নিজের কাজ নিজে করে যাও। এখন হ'তে তিতিন্কাটি বেশ করে অভ্যাস করে নেও। বেশ উপকার পাবে। আহাৰ্য্য মাত্র একবারই করবে। আহাৰ্য্যের মাত্রা ও কাল সর্বদাই ঠিক রাখবে। এই ছুটি ঠিক থাকলে কোন অসুখই হবে না। এক তরকারী ভাত অভ্যাস হলে শুধু ভাতে সিদ্ধ ভাত খাবে। ওটি অভ্যাস হলে নুন দিয়ে জলভাত খাবে। ক্রমে ক্রমে নুন ত্যাগ করবে। পরে জল রুটি খেতে পার। আহাৰ্য্য বিষয়ে খুব সংযত হবে। মানসিক অধিকাংশ বিকার, চঞ্চলতা ও অস্থিরতা শরীরের দরুণ হয়। যে প্রকার আহাৰ্য্য গ্রহণ করা যায়, রক্তও সেই প্রকার হয়। মনটিও তদনুরূপই হয়ে থাকে। শুধু জলভাত আহাৰ্য্য অভ্যাস হলে, দেখবে শরীর মন কেমন সুস্থ থাকে। আহাৰ্য্যের মাত্রা ও

সময় ঠিক রাখা বড় সহজ নয়। সময় ঠিক থাকলেও মাত্রা গোলমেলে হয়ে যায়। তীর্থভ্রমণের কালে কোথায় কি জোটে বলা যায় না। বেশী পেনে পরিমাণ মত নেওয়া যায়, কম জুটলেই মুশ্কিল। তীর্থ-পর্যটন জমাতে সক্ষে মিশেই ভাল। রাস্তায় বিস্তর প্রলোভন ও ভয় আছে। জমাতে থাকলে সে সকল উৎপাত হতে রক্ষা পাওয়া যায়। জমাতে যে সকল সাধুরা থাকেন তাঁদের সাধন ভজন, আচার ব্যবহারের বিরুদ্ধে কিছু বলতে নাই। যিনি ভজন স্থানে অশাস্তি করেন, তিনি সেখানে টিকতে পারেন না; স'রে পড়তে হয়। সাধনা না ক'রে কেবল 'গুরু করবেন', 'গুরু করবেন' বললে কিছু হবে না। গুরুকে বিশ্বাস করে, এই সাধনের ভিতরে এমন একটি লোকও এ পর্যন্ত হয় নাই। গুরুকে বিশ্বাস করা কি সহজ? যিনি গুরুকে বিশ্বাস করেন, তিনি ইচ্ছামাত্রে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করতে পারেন। যতকাল অহঙ্কার আছে, পুরুষকার আছে, ততকাল 'গুরু করবেন' বললে চলবে না। নিজেরা খাট। নিজেরা না খাটলে কিছুই হবে না। কেহ সাধ্যমত খাটলেই গুরু তাঁকে সাহায্য করেন। গুরুর বাক্যই গুরু। গুরু যাহা ব'লে দেন তাহা করলেই গুরুর কৃপা লাভ করা যায়।

শ্বাসে প্রশ্বাসে নাম কর, তা হলেই মহাত্মারা তোমাদের মুক্তি দিতে দায়ী। আর তাঁদের আদেশমত যদি কিছুই না কর--তা হলে আর কি হবে? সর্বদা খুব সাধন কর- শ্বাসে প্রশ্বাসে নাম কর- সমস্তই লাভ হবে--অভাব কিছুই থাকবে না।

ঠাকুরের দেহত্যাগের পর কি ভাবে চলিব—

নানা প্রশ্ন ও উপদেশ।

আজ মধ্যাহ্নে আহারের পর ঠাকুর আমতলায় গেলেন না। পূর্বের ঘরে নিজ আসনে বসিয়া রহিলেন। মহাভারত পাঠের পর যুগলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল।

নির্জিন পাইয়া ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আপনি কখন দেহত্যাগ করেন কিছুই তো নিশ্চয় নাই। এর পর কি করবো? তখন তো

একেবারে একলা পড়বো, কি যে হবে জানি না। সে দিন রাত্রে বল্লেন—
কামভাব থাকলে বিবাহ ক'রে তাড়াতাড়ি ভোগ শেষ ক'রে নেওয়া ভাল।
পূর্বে আমাকে তিনবার বলেছেন—তোমার আর গৃহস্থ করতে হবে না।
আপনার সেই বাক্য কি অণুথা হবে?

ঠাকুর কহিলেন—কেন, তোমার কি বিবাহ করতে ইচ্ছা হয়?

আমি—আমার ঐ কথা শুনলেও ভয় হয়। ওরূপ ইচ্ছা আমার একেবারেই নাই—
তবে কাম ভাব যখন রয়েছে—তখন সাময়িক উত্তেজনাও কুইচ্ছা। একেবারে যে হয় না—
তাও না। স্ত্রী সঙ্গে আমার খুব অশ্রদ্ধাও আছে।

ঠাকুর বলিলেন—না, তোমার আর ঘর-গৃহস্থালী হবে না। এ সব সাময়িক
উত্তেজনা বা ইচ্ছা কিছুই নয়। এ সব যাবে। স্ত্রীসঙ্গে অশ্রদ্ধা থাকলে আর
কোন কথাই নাই। আর আমার দেহত্যাগ হ'লেই বা কি? যা ব'লে দেওয়া
হয় তা করলেই আর অভাব থাকবে না। ও সব কথা মনে রাখলেই হবে।
তিন বৎসর জল-ভাত খেয়ে অভ্যস্ত হলে, শুধু শাক সিদ্ধ ক'রে খেও।
ব্রহ্মচর্য্যে সত্য, অহিংসা ও বীৰ্য্যধারণই প্রধান সাধন। আর নাম খুব করবে।
ছয় বৎসর ব্রহ্মচর্য্য হ'য়ে গেলে মনের গতি কোন দিকে যায় বুঝবে। তখন
যদি বিবাহ করতে একেবারে ইচ্ছা না হয় তবে গৈরিক ও কৌপীন নিয়ে তীর্থ
পর্য্যটন করবে। জগন্নাথ হ'য়ে ক্রমে চারধাম পর্য্যটন করবে। অর্থ কাহারও
নিকটে চাইবে না। এ বিষয়ে খুব সাবধান থাকবে। খেয়া ঘাটে গিয়ে
মাঝিকে পার করতে প্রার্থনা করবে। না করলে সেখানে ব'সে পড়বে। তীর্থ
পর্য্যটনে তেমন ইচ্ছা না হলে যতদূর পার ততদূরই করবে। তীর্থে গিয়ে
সঙ্কল্প ক'রে তুমি শ্রাদ্ধ তর্পণাদি কিছুই করবে না। নিত্যক্রিয়া মাত্র করবে।
ঠাকুরদর্শন, সাধুসঙ্গ, স্নানাদি করবে। যত দিন আছে, হোমটি ত্যাগ
করো না। অণুণু মালা রাখ বা না রাখ, রুদ্রাঙ্গ চিরকাল ধারণ ক'রো।
উপবীত ত্যাগ ক'রো না। তীর্থ পর্য্যটন হয়ে গেলে একটা স্থানে আসন ক'রে
বসো। কাশীতেই ভাল। ব্রহ্মচর্য্যে যেমন সত্য অহিংসা ও বীৰ্য্যধারণ
প্রধান সাধন, সন্ন্যাসে সেই প্রকার বাসনা ত্যাগ ও সর্ব্বদা ভগবানকে স্মরণ

উদ্দেশ্য। বাসনাটি ত্যাগ করিতে পারলেই এবার পাড়ি দিলে। নিন্দা প্রশংসাতে মনকে যখন স্পর্শ করবে না, তখনই বুঝবে বাসনা নষ্ট হয়েছে। এ সকল কথা মনে রেখে চ'লো—তাহলেই আর কোন বিঘ্ন ঘটবে না।

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—চিরকালই কি ভিক্ষা করিয়া আমার খাইতে হইবে ?

ঠাকুর—ভিক্ষা কিছু কথা নয়। অযাচিত ভাবে যাহা পাবে তাহাই নিবে। শারীরিক পরিশ্রমের জগ্ন ভিক্ষা। একটা স্থানে ব'সে পড়লে, যে যাহা দিবে তাহাই গ্রহণ করবে—তাতে দোষ নাই। একটা কথা মনে রে'খো—কামিনী কাঞ্চন বিষয়ে সর্বদাই খুব সাবধান থাকবে। আত্মীয়ই হউক—আর পরই হউক স্ত্রীলোক কাছে ঘেঁসতে দিবে না। আর নিজের কাছে কখনও অর্থ রেখো না। এ কথা কয়টি বিশেষভাবে স্মরণ রেখো। অর্থ ও স্ত্রীলোক বড়ই ভয়ানক।

প্রশ্ন—স্ত্রীলোকে আসক্তি ও অর্থে আসক্তি—এর মধ্যে কোন্টি অধিক অনিষ্টকর।

ঠাকুর একটু ধামিয়া বলিলেন—আসক্তি সর্বত্রই অনিষ্টকর। তবে স্ত্রীলোকে আসক্তি অপেক্ষাও অর্থে আসক্তি অধিক অনিষ্টকর। সম্ভোগে অনেক সময়ে স্ত্রীলোকে আসক্তি কমে। এমনিও সহজে কাটান যায়, কিন্তু অর্থে আসক্তি জন্মিলে কাটান সহজ নয়। অর্থ যতই পাও না কেন তৃপ্তি হয় না। যত পাবে ততই আরও পাইতে ইচ্ছা হয়।

ব্রহ্মচর্য্য সফল হইল কখন বুঝিব ? তীর্থের প্রয়োজনীয়তা কতক্ষণ ?

ঠাকুরের অন্তর্দ্বানের পর কি ভাবে চললে তাঁর দর্শন পাইব ?

আজও ঠাকুর মধ্যাহ্নে আহারান্তে পূর্বের ঘরে নিজ আসনে রহিলেন। মধ্যাহ্নে
৩০শে জ্যৈষ্ঠ, ঠাকুরের নিকটে কেহই থাকে না। কখন কখন শান্তি, কুতু, বুড়ো
শনিবার ঠাকুর ও গোপালিয়ার মেয়েরা আসিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া চলিয়া যান।

ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ব্রহ্মচর্য্য আমার সফল হইল কখন বুঝিব ?

ঠাকুর কহিলেন—স্ত্রীসঙ্গ বিষয়ে কল্লনাও যখন একেবারে মনে আসবে না, স্ত্রীসঙ্গ নিতান্ত ঘৃণিত কার্য্য যখন মনে হবে, তখনই ব্রহ্মচর্য্য ঠিক হলো বুঝবে।

এই অবস্থা যদি আমার দশ বৎসরের পূর্বেই লাভ হয়, তাহলে তখন আমি নগ্নাশ গ্রহণ করিতে পারিব কিনা, ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করায় ঠাকুর বলিলেন—হাঁ তা পারবে। আমি বলিলাম—ভিক্ষাতে যে সর্বত্র আতপ চাউলই জুটবে বলা যায় না। সিদ্ধ চাউল দিলে তাহা গ্রহণ করা যায় ?

ঠাকুর কহিলেন—ভিক্ষানে দোষ নাই। উহা সর্বদাই পবিত্র। সিদ্ধ চাউলই নিবে। জিজ্ঞাসা করিলাম—আমাকে চিরকাল হোম করতে বলেছেন, কিন্তু এমন সময়ও তো হাতে পারে বগন হোম করার সুবিধা হলো না—হোমের দ্ব্যত, বেলপাতা কিছুই যদি না পাই ?

ঠাকুর বলিলেন—হোম করার সুবিধা না হলে আর কি করবে ? তা না করলে কোন ক্ষতি হবে না। ঘি, বেলপাতা না জোটে—নাই বা জুটল। যে কোন ফল, ফুল, পাতা বা খাবার পবিত্র বস্তু মন্ত্রপূত ক'রে অগ্নিতে আহুতি দিবে। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে যে কোন বস্তু দ্বারা হোম করবে। প্রত্যহ অগ্নি সেবা চাই।

আমি—তীর্থ পর্য্যটনের ফল কি ? তীর্থ পর্য্যটনের প্রয়োজন সিদ্ধ হলো, কখন বুঝবো ?

ঠাকুর বলিলেন—যখন আর তীর্থ পর্য্যটনে প্রবৃত্তি থাকবে না। যখন নিজের হৃদয়কেই পবিত্র তীর্থ বলে মনে হবে, তখন আর তীর্থ পর্য্যটনের প্রয়োজন নাই। তখন একটা স্থানে বসে পড়লেই হলো।

আমি—তীর্থ-পর্য্যটনের পরে কাশীতে থাকতে বলেছেন, যদি পাহাড়ে থাকতে ইচ্ছা হয় ?

ঠাকুর—তাহ'লে ত খুব ভালই হয়। তোমার মত বয়সে যদি এই সাধন পেতাম, তা হলে কি আর এসব স্থানে থাকি ? তাহ'লে নিশ্চয়ই কোন পাহাড় পর্ব্বতে গিয়ে থাকতাম। এখন আর সে যো নাই। পাহাড়ে যদি থাক তাহলে গ্রীষ্মের সময়ে বদরিকা আশ্রমে আর শীতের সময় হৃষীকেশে থাকো। ঐ সকল স্থানে আহারের কোন অসুবিধা নাই। প্রচুর পরিমাণে তোমার আহাৰ পাহাড়েই জুটবে। অনেক রকম সুখাচ্ছ ফল আছে—তা

খেয়ে অনায়াসে থাকা যায়। তা ভিন্ন বৌদ্ধদের অনেক মঠ আছে। তাঁরা বড় দয়াল ; খুব অতিথি সেবা করেন। ওসব স্থানে থাকার কোন অসুবিধা নাই।

ঠাকুরের এ সকল কথা শুনিয়া কহিলাম—অনেক দিন যাবৎ একটি কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে খুব ইচ্ছা হইতেছে—কিন্তু সাহস পাইতেছি না।

ঠাকুর আমার কথা শেষ না হইতে বলিলেন—কেন ? বলনা, বল।

আমি কহিলাম—এরপরে কিভাবে চল্লে আপনাকে দেখতে পাব, কিভাবে চল্লে আপনার অভাব আমার কখনও ভোগ করতে হবে না, জানতে ইচ্ছা হয়। তখন যে কি করবো ভেবে পাই না।

ঠাকুর বলিলেন—দেহত্যাগ হ'লেই বা কি ? যাহা তোমাকে বলা গিয়াছে তাহা ক'রো, তবেই আর অভাব থাক্বে না। সে সময়ে আরও যেখানে সেখানে সর্বদা খুব ঘন ঘন দেখতে পাবে।

ঠাকুরকে খুব কাতর ভাবে বলিলাম—আমি অত কিছুই চাই না। মুক্তি কি তা চাই না। মুক্তি কি তা আমি জানি না। সেজন্ত আমার আগ্রহও নাই। আপনার অভাব বেন আমার নহু কর্তে না হয়—শুধু এই চাই। আপনার আদেশমত চলতে পারবো কিনা জানিনা—তবে, চেষ্টা করবো নিশ্চয়। যদি ইচ্ছা করে বা আশ্রয় করে আদেশ মত না চলি, তবে যত রকম শাস্তি আপনার ইচ্ছা আমাকে দিবেন ; কিন্তু ঠিকমত চলতে পারি আর নাই পারি—যদি চেষ্টা করি, তাহলেই আপনি আমাকে দয়া করবেন ?

ঠাকুর বলিলেন—হাঁ তাই। পার আর নাই পার, চেষ্টা করলেই হলো। তা'হলেই আর অভাব থাক্বে না, নিশ্চয় জেনো।

আমি—শুনতে পাই মায়িক রূপও নাকি দেখা যায়—তাহ'লে খাটী রূপ ও মায়িক রূপ কি প্রকারে বুঝে ?

ঠাকুর কহিলেন—যাহা যখন দর্শন হবে তখনই তার বিশেষ সম্মান করবে, ভক্তি করবে। দর্শনের সময়ে ওসব কিছু মনে করো না। খুব ভক্তি করো, কোন প্রকার সন্দেহ মনে এন না। আর কারও নিকট কিছু প্রার্থনা করো না। নিজ হতে যিনি যাহা ক'রে যান—তাহাই ভাল। প্রার্থনা করলেই অনিষ্ট হয়ে থাকে। একথা সর্বদা মনে রেখো।

আমার পাপে ঠাকুরের পৃষ্ঠে বেত্রাঘাত ।

বিদীর বিপাকে অনুদয়ে আজ বুড়ীগঙ্গায় স্নান হইল না। বেলা প্রায় চটার সময়ে সনাতন বাবুর বাগান বাড়ীতে স্নান করিতে গেলাম। বাধান ঘাটের আশে ৬ই পর্যন্ত সিঁড়ির উপরে কাপড় রাখিয়া একেবারে গলাজলে নামিয়া পড়িলাম। ডুব দিয়া যেমন মাথা তুলিয়াছি, ছোটপুকুরের অপর পারে পরমাহুন্দরী তিনটি স্ত্রীলোক অকস্মাৎ আমার চোখে পড়িল। সকলেই একবয়সী তরুণ-যুবতী। দৃষ্টিমাত্রে কেমন যেন হইয়া গেলাম। চমকে পড়িয়া তমুহুর্তে চোখ ফিরাইতে ভুলিয়া গেলাম, যুবতীরা চঞ্চলভাবে অঙ্গ নঞ্চালনে বস্ত্রবিপর্যস্ত করিয়া ঘন ঘন আমাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তাহাদের অসামান্য রূপের নোন্দর্য্য ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নৌষ্ঠব দেখিয়া মুহূর্তমধ্যে আমি মুগ্ধ হইয়া পড়িলাম, হুৎপিও আমার তুরু তুরু কাঁপিতে লাগিল। অমনি উদ্ভাস্ত চিত্তকে অতিকষ্টে সংযত করিয়া ক্ষুণ্ণপদে আশ্রমে আসিলাম। নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে বেলা প্রায় দশটার সময়ে ঠাকুরের ঘরে গিয়া বসিলাম। ঠাকুর ধ্যানস্থ ছিলেন—ধীরে ধীরে আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন—গয়ার পাহাড়ের নিকট ৪ জন ব্রহ্মচারী, সকলেই পাহাড়ে উঠছেন। দৃষ্টি পদাঙ্গুষ্ঠের দিকে। পশ্চাতে এক ব্যক্তি বেতহাতে। ব্রহ্মচারীরা পদাঙ্গুষ্ঠ ছেড়ে দৃষ্টি করলেই চটাপট বেত। জিজ্ঞাসা করায় বললেন—উহারা চতুঃসন—সনকাদি ঋষি, যোগ-পন্থার প্রথম প্রবর্তক; যোগ শিক্ষা দেন। যাহা শিক্ষা দেন, নিজেরা না করলে বেত খান; শিষ্যেরা না করলেও বেতখান। পিছনে থেকে নারদ বেত মারেন। গুরুগিরি কি ভয়ানক? বাবা! আমি কারও গুরু নই। পরমহংসজীই গুরু। তাঁকে আর কে বেত মারে? তিনি যে ব্রহ্মে যুক্ত - স্বয়ং ব্রহ্ম। তিনিই সব করছেন, আমি কিছুই নই। তিনিই সব। তিনি সমস্ত দেখছেন যে যা কর সব দেখছেন। ভালও দেখছেন, মন্দও দেখছেন। ফাঁকি দেওয়ার যো নাই। গুরু সমস্তই জানেন। সাবধান!

ঠাকুরের কথা শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলাম। লজ্জা ও ত্রাসে বিষম ক্লেশ হইতে লাগিল। ধ্যানভঙ্গের পর ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম, শিষ্যের অপরাধে গুরুকে বেত খেতে হয়? ঠাকুর আমার কথার কোনও উত্তর না দিয়া ইঙ্গিতে পিঠ দেখিতে বলিলেন;

এবং মমতাপূর্ণ স্তম্ভিত দৃষ্টিতে আমার পানে চাহিয়া রহিলেন। আমি বসে অবস্থায়ই একবার মাত্র পাশ হইতে তাকাইলাম—যাহা দেখিলাম—আর পারিলাম না। ঠাকুর আমাকে কোন দণ্ডই দিলেন না; একটি শাসন বাক্যও বলিলেন না। এমন কি, আমার গুরুতর অপরাধের বিষয় তিনি জানেন, আভ্যাসেও এরূপ কিছু প্রকাশ করিলেন না। শিষ্যের উৎকট অপরাধের তীব্র ভোগ গুরু গ্রহণ করিয়া নীরবে ভোগ করিলে, শিষ্যের গক্ষে উহা কিরূপ শাসন তাহা ভুক্তভোগীই বুঝিতে পারেন। অসহ যন্ত্রণায় সারাদিন ছট্‌ফট্‌ করিয়া কাটাইলাম।

শিষ্যকে অভয় দান। তোমার হয়ে আমি ভুগ্‌ব।

ঠাকুরের আশ্চর্য দয়া ও অসাধারণ সহানুভূতির ফলে, একটি গণ্যমান্ত অবস্থাপন্ন গুরুভ্রাতার অদ্ভুত পরিবর্তন দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি। গুরুভ্রাতাটি বড়ই নির্ভীক, এক গুণে এবং সরল প্রকৃতি। একদিন মনোভূষণে অভিমানপূর্বক অত্যন্ত উত্তেজিত অবস্থায় ঠাকুরকে আসিয়া সৰ্দ্ধনমক্ষে বলিলেন “গোসাই! আপনার এ সাধন আপনি ফিরিয়ে নিন। আমি এ সাধন করতে পারব না।”

ঠাকুর ঈষৎ হাস্তমুখে বলিলেন—কেন কি হয়েছে?

গুরুভ্রাতা—হবে কি মশাই? এ সাধন কি কখন আমরা করতে পারি? আমাদের ছেলেমেয়ে আছে, সংসার আছে, সমাজ আছে, দশটা বড়লোকের সঙ্গে লড়াই, আত্মীয়তা রক্ষা করে আমাদের চলতে হয়। আমরা কি এ সাধনের নিয়ম রক্ষা করে চলতে পারি?

ঠাকুর—শুধু মদ, মাংস, উচ্ছিষ্ট মাত্র খেতে নিষেধ। এ ছাড়া বিশেষ আর নিয়ম কি আছে? মাংস, মদ, না খেয়ে পারবে না?

গুরুভ্রাতা—মশাই মদ, মাংস চিরটাকাল খেয়ে এলাম। ওসব না খেলে আর থাক কি? আজকাল ভ্রলোকের সঙ্গে ভদ্রতা রাখতে হোলোই ওসব খেতে হয়। আমাদের সমাজ আছে, দশ বাড়ী নিমন্ত্রণ খেতে হয়। ঘরেই ত উচ্ছিষ্ট-বিচার চলে না, সমাজে উচ্ছিষ্ট-বিচার রক্ষা করা একেবারেই অসম্ভব।

ঠাকুর—আচ্ছা, একটু চেষ্টা করো; তারপর না পারলে আর কি করবে?

গুরুভ্রাতা—আজ্ঞে ওকথা আমাকে বলবেন না। আমি আপনার কাছে মিথ্যা কথা বলতে পারব না। ও বিষয়ে আমার কোন চেষ্টাই আসে না। করব কোথেকে?

ঠাকুর—ভালো, নাম তো করতে পারবে ? তা হ'লেই হবে ।

গুরুভ্রাতা—গৌনাই ! নাম করব কি ? ওতো মনেই থাকে না ।

ঠাকুর—বেশ তুমি এক কাজ ক'রো । ঐ সময়ে আমাকে স্মরণ ক'রো । আর এটি জেনে রেখো, তুমি যাহা কিছু অপরাধ করবে, তার দণ্ড সব আমি ভোগ করব । তোমার অপরাধের জন্য তোমাকে আর ভুগতে হবে না ।

ঠাকুর গদগদ কণ্ঠে এই কথা কয়টি বলিয়া ছলছল চক্ষে উহার দিকে সম্মুখে চাহিয়া রহিলেন । তখন গুরুভ্রাতাটি হঠাৎ যেন কেমন হইয়া গেলেন । তাঁর সর্বাঙ্গ থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল । তিনি চীৎকার করিয়া ঠাকুরের পায়ের উপরে লুটাইয়া পড়িয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন—প্রভো ! আমার অপরাধের দণ্ড আপনি ভুগবেন ? আমার এ প্রাণও যদি যায়—আজ থেকে আর আপনার আদেশ লঙ্ঘন করবো না । এই বলিয়া গুরুভ্রাতাটি ব্যাকুলভাবে কাদিতে কাদিতে চলিয়া গেলেন । এখন দেখিতেছি, তাঁর অদ্ভুত পরিবর্তন । গুরুভ্রাতাদের সঙ্গে ঠাকুরের বিষয়ে আলাপ করার সময়ে তিনি চক্ষের জলে ভাসিয়া যান ; এবং আক্ষেপ করিয়া প্রায়ই বলেন, ঠাকুর আমাকে সৃষ্টির ষাঁড় করে ছেড়ে দিয়েছেন—আর আমার অপরাধের শাস্তি সব তিনি ভুগছেন ; আমার প্রতি তাঁর এ দয়ার কি সীমা আছে ?

ঝড়বৃষ্টিতে আসনে স্থির ।

মধ্যাহ্নে আহাৰান্তে ঠাকুর আমতলায় বাইয়া বসিলেন । কিছুক্ষণ পরেই চারিদিক অন্ধকার হইয়া আসিল । ঝড় তুফানের সহিত মুষলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল । ঠাকুর ধ্যানস্থ । শ্রীধর ও অশ্বিনীকে লইয়া ঠাকুরের মস্তকে ও দুই পাশে ছাতা ধরিয়া রহিলাম । কোনও প্রকারেই ঠাকুরকে বৃষ্টি হইতে রক্ষা করিতে পারিলাম না । আমরাও ভিজিয়া গেলাম । প্রায় ১ ঘণ্টা পরে ঠাকুর আসন হইতে উঠিলেন । জলের ধারায় কাদার উপরে আননখানা উল্টাইয়া ফেলিলেন এবং পায়ের দ্বারা উহা রগুড়াইতে লাগিলেন । তৎপরে পূর্বের ঘরে যাইয়া গা মুছিয়া বসন ত্যাগান্তে নিজ আসনে বসিলেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—বৃষ্টির আরম্ভে ঘরে আসিলে আর এভাবে ভিজিতে হইত না । মৃগচৰ্ম্মখানাও নষ্ট হইত না । ঠাকুর কহিলেন—আসনে বসিলে কি আর সব সময়ে আসা যায় ?



মাতাঠাকুরালীর (খ্রীষ্টমতী যোগমায়া দেবী) সমাধি মন্দির
সেই আশ্রমের ঘাট। হইতে মধুসূদন ও রক্তপাত হইয়াছিল
গোস্বামী প্রভুর সাধন-কুটার





কত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অবস্থা আসে। কখনও কখনও নূতন নূতন তত্ত্ব প্রকাশ হয়। ঐ সময়ে আসনটি ত্যাগ করলে সে অবস্থাটি হারাতে হয়। এজন্য মৃত্যু স্বীকার ক'রেও মহাত্মারা আসন ত্যাগ করেন না—আসনে স্থির থাকেন।

কৃষ্ণনার মুগের উৎকৃষ্ট চর্মখানা ঠাকুর আজ নষ্ট করিয়া ফেলিলেন—বড়ই দুঃখ হইল। উহা বুড়ীগঙ্গায় দিতে বলিলেন। বহুক্ষণ আজ ঠাকুর রুষ্টিতে ভিজিলেন। আজ সমস্ত দিনই থাকিয়া থাকিয়া জল হইল।

ঠাকুরের ভজনস্থান, আত্মবৃক্ষে মধুক্ষরণ।

আজ আকাশ বেশ পরিষ্কার—মেঘের লেশমাত্র নাই, খুব রোদ্র উঠিয়াছে। মধ্যাহ্নে আহারান্তে ঠাকুর আমতলায় যাইয়া বসিলেন। মহাভারত শ্রবণান্তে বেলঃ প্রায় ২টার সময় ঠাকুর বলিলেন—আমগাছ হ'তে আজ মধুক্ষরণ হচ্ছে—দেখতে পাচ্ছ? আমি হেঁট মস্তকে থাকি বলিয়া ওদিকে দৃষ্টি পড়ে নাই। ঠাকুর বলাগাত্র একটু মাথা তুলিয়া দেখি, গাছ হইতে অবিশ্রান্ত শিশির-বিন্দুর মত কি যেন পড়িতেছে। আমতলার শুক তৃণপত্র ও তুলসী গাছগুলি তেলশানা হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের পূর্ব ও উত্তরদিকের রোয়াকে ফোঁটা ফোঁটা শিশির-বিন্দুর মত মধু পড়িয়া ভিজিয়া রহিয়াছে। তাহাতে বিস্তর ভেঁয়ে, পিপড়া প্রভৃতি আসিয়া জড়াইয়া পড়িতেছে। সমস্ত গাছের পাতায় পাতায় অসংখ্য মধুমক্ষিকা গুণ গুণ করিয়া ঘুরিতেছে। একপ্রকার সদাক্ষে চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠিতেছে। ঠাকুর আবার বলিলেন—কি, মধু ব'লে বুঝতে পারছ? এ সময়ে শ্রীধর ও অশ্বিনী আসিয়া পড়িলেন; তাঁহারা দু'তিনটি শুকপত্র চাটিতে চাটিতে বলিলেন—বাঃ, এতো বেশ মিষ্টি; মধুই বটে। আমার তেমন বিশ্বাস হইল না। আমি বৃক্ষের নিম্ন শাখার দুটি পাতা ছিড়িয়া ফেলিলাম, ঠাকুর শিহরিয়া উঠিয়া বলিলেন—উঃ কি কচ্ছ? ওভাবে পাতা ছিঁড়তে আছে? আমি পাতা দুইটি হাতে লইয়া দেখিলাম—ঠিক যেন তরল আঠা মাখান রহিয়াছে। চাটিয়া দেখিলাম খুব মিষ্টি। তখন আশ্রমস্থ দশ বারজনকে খণ্ডখণ্ড করিয়া ছিড়িয়া দিলাম। সকলেই আমতলার মধুর স্বাদ পাইয়া আশ্চর্য্য হইলেন।

ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আমগাছে এরূপ মধু পড়ে নাকি?

ঠাকুর বলিলেন—শুধু আমগাছ কেন? যে সব বৃক্ষের তলায় বহুদিন নিষ্ঠার

সহিত হোম, যাগ, যজ্ঞ, সাধন ভজন, তপস্যা হয়, অথবা যে সকল বৃক্ষের নীচে মহাত্মা মহাপুরুষদের আসন থাকে, সে সব বৃক্ষ মধুময় হয়ে যায়। সময়ে সময়ে সে সব বৃক্ষে মধু ক্ষরণ করে। খুব ভক্তির সহিত পূজা করলে জলও মধুময় হয়। শান্তিপুরে গঙ্গাজলে একবার মধুপোকা পড়ে উঠছে দেখে সন্দেহ হল। জল একটু খেয়ে দেখলাম, মিষ্টি-মধুর গন্ধ। বহুপ্রাচীন মিমগাছ, তেঁতুলগাছ দেখেছি, তা থেকে বরণার মত মধু পড়ে। কমণ্ডলু ভরে খেয়েছি—পরে অনুসন্ধানে জেনেছি—ওসব বৃক্ষের তলায় কোন সিদ্ধপুরুষের বা মহাপুরুষের আসন ছিল। এই বলিয়া ঠাকুর একটি বেদের বচন বলিলেন—

* ওঁ মধুবাতাশ্বতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ ॥ মাক্ষীর্ণ সন্তোষধীঃ ॥ ওঁ মধুনক্ত-
মৃতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ ॥ মধুদ্বোরস্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমান্নো বনস্পতি-
শ্চ মধুমাং অস্ত সূর্য্যঃ ॥ মাক্ষীর্গাবো ভবন্তু নঃ ॥ ওঁ মধু, ওঁ মধু, ওঁ মধু ॥

অনেকদিন যাবৎ শুনিয়া আনিতোছি, আসনের বৃক্ষটির গায়ে বহু দেবদেবীর চিত্র পড়িতেছে। ভাবিয়াছিলাম ওনব ভাবুকতার কথা; আজ ঠাকুরের নিকটে দাঁড়াইয়া বৃক্ষটিকে ভাল করিয়া দেখিলাম। জগোল, হুল, প্রাচীন বৃক্ষটি পাঁচ ছয় হাত উর্দ্ধদিকে সরলভাবে উঠিয়া চতুর্দিকে সমানায়তনে বিস্তারলাভ করিয়াছে। উহার শাখা প্রশাখা, পত্রপল্লবাদি সমস্তই দেখিতে পরম সুন্দর, মতেজ ও জীবন্ত। বৃক্ষের গায়ে ছোট বড় নানা রকমের চটা উঠিয়া স্থানে স্থানে ওঁকার ও বিবিধ প্রকার মূর্তি সৃষ্টি হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্নে প্রচণ্ড রৌদ্রের সময়েও বৃক্ষতলা উত্তপ্ত হয় না; উদরাস্ত শীতল ছায়া রহিয়াছে। একটু বসিলেই শরীর ঠাণ্ডা হইয়া যায়; মন প্রাণ প্রফুল্ল হইয়া উঠে। আশ্র-বৃক্ষের সংলগ্ন পূর্বদিকে ঠাকুরের আসন। উত্তর ও দক্ষিণদিকে দুই পাশে সুন্দর সুন্দর নয়ন স্নিগ্ধকর ভুলসী বৃক্ষ। সম্মুখে ধুনীর কুণ্ড। আসনের ১৫১২০ হাত অন্তরে দক্ষিণদিকে পরিষ্কার পুষ্করিণী থাকায় বায়ুর স্বচ্ছন্দ গতি। পূর্বদিকে অঙ্গনের পূর্বধারে ছোট ছোট কাটা

* বায়ু মধু বহন করুন। সমস্ত সকল মধু ক্ষরণ করুন। আমাদের ধাতাদি ওষধিসমূহ মধুপূর্ণ শস্ত্র প্রদান করুন। রাজি সকল মধুরূপ হউক। উষাসকল মধুযুক্ত হউক। পার্থিব ধূলিসমূহ মধুপূর্ণ হউক। আকাশ মধুময় হউক। আমাদের পিতৃগণ মধুযুক্ত হউন। আমাদের বনস্পতিনসমূহ মধুফল প্রদব করুক। সূর্য্য মধুময় হউক। আমাদের বেহুগণ মধুময় দুষ্কবতী হউক।

গাছের ও লতার বেড়া; দেখিতে বড়ই মনোরম। নারাদিনই এই স্থানটি নীরব নিস্তব্ধ, পাখীর কলরব ব্যতীত আর কিছুই শোনা যায় না। অপরাক্ষে গুরুভাতারা ও দর্শনাগীরা আনিয়া উপস্থিত হইলে ঠাকুরের সঙ্গে এখানে দেখা সাফাৎ ও দর্শন প্রসঙ্গ হয়। মধুময় বৃক্ষ জীবনে আর কখনও দেখিয়া নাই—গাছের সমস্তগুলি পাতা বেন জল দিয়া ধুইয়া রাখিয়াছে—অবিশ্রান্ত উহা হইতে কোয়ানার মত মধুক্ষরণ হইতেছে। অপূর্ব দৃশ্য!

কুশপ্প—তার হেতু।

গত রাত্রি আমার এক বিষম রাত্রি গিয়াছে। ছুটিবার কুশপ্পে আমাকে কাতর ও কলুষিত করিয়াছে। শরীর আজ নিস্তেজ, অবসন্ন—মনটিও অবসাদ-
 ৮ই আষাঢ়।
 গ্রস্ত, উদ্বেগপূর্ণ। কোন প্রকারে স্বান তপণ ও নিত্যক্রিয়া সমাপন করিলাম। ঠাকুরের নিকটে ঘাইতে প্রবৃত্তি হইল না। শিরঃপীড়ার বড়ই অস্থির হইয়া পড়িলাম। আননে বলিয়া ভাবিতে লাগিলাম—ইতিমধ্যে এমন কি অনিয়ম করিয়াছি, বাহার ফলে আমার এই দুর্দশা ঘটতে পারে? মিষ্ট খাইতে আমার নিষেধ করিয়াছি, বাহার ফলে আমার এই দুর্দশা ঘটতে পারে? গতকল্য নব্বৈ পরগদিন লোভে পড়িয়া কতকগুলি আম ও কাঁঠাল খাইয়াছিলাম। গতকল্য বাড়িঘৃষ্টিতে বেল ঠিক না পাইয়া রাত্রিকালে রান্না করিয়া আহার করিয়াছি। ইহা ছাড়া আর একটি অজ্ঞাত অত্যাচারও ঘটয়াছে—গতকল্য অপরাক্ষে তিনটার সময়ে নব্বৈ পরিবারের করেকটি সুশিক্ষিতা মহিলা ঠাকুরকে দর্শন করিতে আশ্রমে আনিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে দুই তিনটি আমার বহু দিনের পরিচিতা ও বিশেষ ঘনিষ্ঠা ছিলেন। নেই সময়ের একটি মহিল। কিছুকাল পূর্বে আমি কঠোর বৈরাগ্য পথ অবলম্বন করিয়াছি—নংনারস্থে জলাঞ্জলি দিয়া নগ্নানী হইয়াছি, গুনিয়া উরুন্ধনে দেহত্যাগের উদ্যোগ করিয়াছিলেন। গুনিলাম তাহারা নাকি অনিমিষে মনোযোগপূর্বক বহুক্ষণ ধরিয়া আমাকেই দেখিয়া গিয়াছেন। আমি হেট মস্তকে ছিলাম বলিয়া কিছুই জানিতে পারি নাই। বোধ হয় তাহাদের ভাব-দৃষ্টান্তে আমার অন্তরের দূষিতভাবকে জাগাইয়া দিয়াছে; তাহারই এই পরিণাম।

ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে পদ্মগন্ধ ও মধুক্ষরণ।

আজ ঠাকুরেরও শরীর স্বস্থ নয়। মধ্যাহ্নে আমতলায় গেলেন না। আমি মাথার যন্ত্রণায় অস্থির অবস্থায় ঠাকুরের ঘরে প্রবেশ করিলাম। ঠাকুরকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিলাম—

আজ মহাভারত পাঠ করিতে না বলিলে বাচি। ঠাকুর একটু পরেই মাথা তুলিয়া বলিলেন—আমার মাথাটি একবার দেখ ত! পিপড়ায় বড় কামড়াচ্ছে। মহাভারত পাঠের পর প্রায় প্রত্যহই কিছুক্ষণ ঠাকুরের মাথা দেখিয়া থাকি। জটীর ভিতর হইতে রাশিকৃত ছারপোকা ও উকুন বাছিয়া ফেলি। ঠাকুর আজ পিপড়ার কথা বলিয়া ভাবিলাম—মাথায় পিপড়া থাকিবে কেন? বোধ হয় উকুন বা ছারপোকায় কামড়াইতেছে। মাথায় হাত দিয়া দেখি, জটীর গোড়া একেবারে ভিজা রহিয়াছে। কেহ বেন সমস্ত মাথায় তেল দিয়া রাখিয়াছে। ঘাড়ে ও উভয় কাণের পাশে বিস্তর পিপড়া। প্রায় প্রত্যহই জটা বাছিবীর কালে ঠাকুরের মাথা নামানু ভিজা দেখিতে পাই। গরমে ঘর্মে মাথা ভিজিয়া যায়—আমার এইরূপই পারণা ছিল। আজ অতিরিক্ত ভিজা দেখিয়া ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আজ সমস্ত মাথা ভিজে গিয়ে জটীর গোড়ার চুলগুলি চপ্ চপ্ করছে। আর একটা সুগন্ধ বের হচ্ছে।

ঠাকুর—কিরূপ গন্ধ?

আমি—পদ্মের মত গন্ধ।

ঠাকুর—হাঁ, তাই। ঐ গন্ধ পেয়েই পিপড়া এসেছে।

ঠাকুরের মস্তক স্পর্শমাত্র দুই মিনিটের মধ্যেই আমার মাথা ধরা কমিয়া গেল, শরীর বেশ সুস্থ বোধ হইতে লাগিল, মনটিও খুব প্রফুল্ল হইল, সরসভাবে আপনা আপনি নাম চলিতে লাগিল। বিস্মিত হইয়া আমি ঠাকুরকে ছাড়িয়া দিয়া একটু তফাতে বাইয়া বসিলাম; নানা প্রকার ভাবিতে লাগিলাম। ঠাকুর আমাকে আবার জটা বাছিতে বলিলেন; আমি জটা বাছিতে বাছিতে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—সমস্ত মাথায় চুলের গোড়ায় নানা নানা পাতলা মোনের মত দেখিতেছি, তৌলা যায় না—চুলে জড়িয়ে যায়, এগুলি কি?

ঠাকুর—যা বললে তাই, মোম। জমাট হয়ে ওরূপ হয়েছে।

আমি—কিছুদিন থেকে আপনার মাথা, ঘামে প্রায় সর্বদাই ভিজা থাকে, দেখতে পাই।

ঠাকুর—ঘাম নয়। ঘাম ত শুকিয়ে যায়। ঘাম কি জমে মোম হয়? প্রতিদিন দেখ্ছ, বুঝতে পাচ্ছ না?—ওয়ে মধু!

আমি—মাংসের শরীর দিয়েও মধু চোয়ায়?

অনর্থক সংস্কারে বৃথা কষ্ট পাও কেন ? ইচ্ছা করে বীৰ্য্য নষ্ট করলেই অপরাধ হয় । তাতে অনিষ্টও হয় ।

আমি—ব্রহ্মচর্য্যে বীৰ্য্যধারণই প্রধান সাধন । যেক্ষেপে হউক তাহা নষ্ট হলেই কষ্ট হয় ।

ঠাকুর—স্বপ্নদোষ যেক্ষপ তোমার হয়, তাতে বীৰ্য্যধারণের কোন ক্ষতিই করে না । বীৰ্য্যধারণ ঠিক মতই হচ্ছে ।

আমি—ওরূপ হ'লে শরীর দে অসুস্থ হয়—নিশ্চয়, অবসন্ন হ'য়ে পড়ে ; মনে ক্ষুধা থাকে না, সাধন করিতে পারি না, আপনার কাছে ঘেঁষিতেও প্রবৃত্তি হয় না । স্বপ্নদোষ আমার কেন হয় ?

ঠাকুর কহিলেন—ও সব অনেক কারণে হয় । তার উপায় সহজ নয় । সাধারণ নিয়মগুলি তো রক্ষা ক'রে চলতে পার ? রসাস্বাদনের লোভটি ত্যাগ কর ।

আমি—চেষ্টা তো কম করছি না, হয়রান্ হ'য়ে পড়েছি—আর পারি না ।

ঠাকুর—হয়রান্ হ'য়েছ সে কিছু নয় । হয়রান্ হ'লেও চেষ্টা করতে হবে । এ কি একদিন দুদিনের কাজ ? এই ব্রহ্মচর্য্য পূর্বে ঋষিকুমারেরা ছত্রিশ বৎসর করতেন । কেহ কেহ বা বার বৎসর করতেন । কিন্তু ছটি বৎসরের পূর্বে কখনও ঠিক হয় না । তুমিও খুব চেষ্টা কর—হঠাৎ যে হবে তা নয়, ক্রমে ক্রমে সব হবে । কাম ক্রোধ লোভাদি যখন ছুটবে—আপনা আপনি ছুটবে । কিন্তু তা ব'লে চুপ ক'রে ব'সে থাকতে নাই । অভ্যাস করতে হয় । এখন খুব অভ্যাস কর ।

একটু খামিয়া ঠাকুর আবার বলিতে লাগিলেন—যে পথ ধ'রে চলেছ তাতে আহারের নিয়মটি খুব ঠিক রেখে না চললে ক্ষতি হবে । আহারের পরিমাণ যেমন প্রত্যহ সমান থাকবে, আহারের সময়টিরও ব্যতিক্রম না হয় । এ দুটির কোন প্রকার অনিয়ম হ'লেই শরীর অসুস্থ হবে । নিজের নিয়মের বিরুদ্ধে কারও কোন প্রকার উপরোধ, অনুরোধ শুনবে না । যে কোন প্রকারের মিষ্টি তোমার পক্ষে অনিষ্টকর—বিষবৎ উহা ত্যাগ করবে ।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া নমস্তই বুঝিলাম। আমার বেচ্ছাকৃত অনিয়মের কথা উল্লেখ করিয়া যদি এ সকল উপদেশ দিতেন—আমি সহ করিতে পারিতাম না। আমার ক্রটি বিষয়ে কিছুই যেন জানেন না—এ ভাব দেখাইয়া, প্রয়োজনীয় কথাগুলি মাত্র বলিলেন, ইহাতে বড়ই লজ্জিত হইলাম।

আত্মদর্শন, ছায়াদর্শন, জ্যোতিঃদর্শন।

শেষরাত্রে তন্দ্রাবস্থায় দেখিলাম, আত্মাচক্রে মন নিবিষ্ট করিয়া নাম করিতেছি, অকস্মাৎ ঝিকিমিকি করিয়া নিজের রূপ প্রকাশিত হইল। ঠিক যেন ১০ই—আষাঢ়। আয়নার নিজের মুখ নিজে দেখিতে লাগিলাম। পরিষ্কার দেখিলাম শুভ্রবর্ণ, উজ্জ্বল, পবিত্রমূর্তি, মুণ্ডিতমস্তক, শিখা-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ আমার পানে চাহিয়া আছেন। দেখিতে দেখিতে আমি আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলাম। কিছুক্ষণ পরেই বাহ্যজ্ঞান হইল, জাগিয়া উঠিলাম। নমস্ত দিন চিত্রটি সরস ও প্রফুল্ল রহিল। মধ্যাহ্নে অবসর বুঝিয়া ঠাকুরকে নমস্ত বলিলাম; তিনি শুনিয়া কহিলেন—এরূপ দেখা ভাল। জাগ্রতাবস্থায় যখন এরূপ দর্শন হবে তখনই ঠিক হলো। একেই আত্মদর্শন বলে। কাম ক্রোধাদি রিপু থাক্তে যে আত্মদর্শন হয় তাহা স্থায়ী হয় না। সময়ে সময়ে দর্শন হয় মাত্র। আর রিপু সমস্ত দমন হয়ে গেলে যে আত্মদর্শন হয় তাহা আর ছোটো না স্থায়ী হয়।

জিজ্ঞাসা করিলাম—কালো, অম্পষ্ট ছায়ার মত অদৃষ্ট পরিমাণ মনুষ্যাকৃতি যে নরকদাহী ওদিকে ওদিকে দেখতে পাই, তাহাও কি এই?

ঠাকুর—না, তা নয়। সে ভিন্ন। আত্মদর্শন তা নয়।

আমি—হোমের সময়ে আগুনের মধ্যে গৈরিক বসন পরা অদৃষ্ট পরিমাণ অম্পষ্ট মনুষ্যাকৃতি দেখতে পাই—

ঠাকুর—হাঁ, চিত্র শুদ্ধ যত হবে ততই উহা পরিষ্কার দেখতে পাবে।

আমি—উজ্জ্বল শুভ্র-জ্যোতিঃ যাহা নরকক্ষণই চক্ষে লেগে রয়েছে, কখনও কখনও তাহা অত্যন্ত উজ্জ্বল দেখতে পাই, আবার কোন কোন সময়ে ঘান হয় কেন?

ঠাকুর—চিত্র যত শুদ্ধ ও পবিত্র থাকবে, ঐ জ্যোতিঃ ততই উজ্জ্বল দর্শন হবে। চিত্র মলিন ও অপবিত্র হলে জ্যোতিঃ অম্পষ্ট হয় ও ক্রমে অদৃশ্য হয়;

চিন্তাশুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ উজ্জল হয় আর নানাপ্রকার সুন্দর সুন্দর জ্যোতিঃ দেখায় ।

আনি—কিছুকাল বাবং কথা বলিতে গেলেই আপনা আপনি মনে আনিয়া পড়ে ‘সত্য বলিতেছি কি না’—অমনি কথা বলার বাধা হয়, ভাবিয়া কথা বলার কথা অল্পও হ’য়ে পড়ে ।

ঠাকুর—ইহাই প্রণালী ; একদিনেই কি সব হয় ? প্রণালী ধ’রে চলতে থাক, অবস্থা সময়ে হবে । রাস্তায় চলতে চলতে লক্ষ্য স্থানের জ্ঞান উদ্বোধন ভোগ ক’রে লাভ কি ? সত্যবাদী কি একদিনেই হওয়া যায় ! এতই সহজ ! কথা বলার সময়ে ঐ প্রকার মনে হলেই সত্য কথা বলা যায় । এই প্রণালী । কোন অবস্থানাভের জ্ঞানই ব্যস্ত হ’য়ে না । প্রণালী মত চললেই তোমার কর্তব্য করা হ’লো, অবস্থা যখন হবার হবে ; সে জ্ঞান উদ্বোধনভোগ অনর্থক । কাজটি করে গেলেই হলো ।

অবস্থানাভ বা ঠাকুরের সেবাভোগ একই কথা ।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া বড়ই ধাবায় পড়িয়া গেলাম । ঠাকুর প্রাণপণে উংসাহ উত্তমের সহিত সাধনভজন ও নিয়ম প্রতিপালন করিতে বলিতেছেন । অথচ ‘তাহাতে কোন অবস্থানাভ হইবে’—এরূপ কল্পনা করিতেও নিষেধ করিতেছেন । ফলে উদ্বেগশূন্য হইলে কর্মে উংসাহ বা প্রবৃত্তি জন্মিবে কি প্রকারে ? ফলের জ্ঞানই তো কর্ম করা । ঠাকুর পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন—‘অবস্থানাভ সাধনসাপেক্ষ নয়, উহা কৃপাসাপেক্ষ’ অপ্রাকৃত অবস্থা নমস্তই গুরুদেবের হাতে—তিনি দয়া করিয়া দিলেই তাহা পাইবে, নচেৎ সহস্র সাধন ভজনেও উহা লাভ হইবে না । ঠাকুর স্বয়ং ফলদাতা । তিনি যেমনই পরম দয়াল, তেমনই আবার মহাসমর্থী, স্ততরাং যে কোন মুহূর্ত্তে তিনি আমাকে কৃপা করিতে পারেন, এরূপ প্রত্যাশা সর্বদাই আমি করিতে পারি । ঠাকুরের আদেশ মত কার্যগুলি নমস্তই আমি করিয়া যাইব, অথচ তাঁর নিকটে কোন প্রকার শুভ অবস্থা আকাঙ্ক্ষা করিব না, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইবে ? ঠাকুরের একথা র তাৎপর্য্য কি, কিছুই বুঝিতেছি না । মনে হইতেছে, ঠাকুরের আদেশে সাধন ভজন ও নিয়ম প্রতিপালন যেমন আমার কর্তব্য, আমাকে যাবতীয় উৎকৃষ্ট অবস্থা দান করাও সেই প্রকার ঠাকুরেরই কার্য্য । আমার কর্তব্যপালনে পদে পদে শিথিলতা ও অক্ষমতা জন্মিতে পারে, কিন্তু ঠাকুরের কার্য্যে কখনও বিন্দুমাত্র অত্যা

হওয়ার যো নাই ; কারণ তিনি মহাসমর্থী। ঠাকুর আমাকে কোন অবস্থা দিন আকাজ্জা করা, আর তিনি আমার জ্ঞা কিছু করুন ইচ্ছা করা একই কথা। আমাকে কৃপা করা অর্থই যখন আমাকে সেবা করা দাঁড়াইতেছে, তখন প্রাণান্তেও, ঠাকুর আমাকে কৃপা করুন—কোন অবস্থা দিন, এরূপ ইচ্ছা আমি করিব না। ওরূপ আকাজ্জা করা গুরুতর অপরাধ বলিয়াই মনে হয়। এই জন্তই বোধ হয় অল্পগত ভক্তেরা কোন প্রকার ফল আকাজ্জা না করিয়া শুধু আদেশ পালন ও সেবাতেই পরমানন্দ লাভ করেন। তাতেই পরিতৃপ্ত থাকেন।

স্বপ্নে গুরুরূপে আদেশও অসত্য হয়।

গতকল্য ঠাকুরের কথা শুনিয়া অবধি ভিতরে ভিতরে একটা উদ্বেগ চলিয়াছে। সাধন ভজন ও নিরম প্রতিপালনের সহিতই যখন আমার নন্দ, উহার ফলাফলে যখন আমার কোনও হাতই নাই, তখন কোন অবস্থা লাভের লোভে পড়িয়াই হউক বা অচুরাগবশেই হউক—কাখ্যাটি হইলেই হইল, কাখ্যাটির নঙ্গেই মাত্র আমার নন্দ। কিন্তু কোন অবস্থা লাভের লোভে সাধন ভজন করিলে অনিষ্টেরও আশঙ্কা আছে, ঠাকুর এইরূপ বলিলেন কেন ? পাঠান্তে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—অবস্থা লাভের প্রত্যাশা তো একমাত্র গুরুই উপরে, সুতরাং অনিষ্ট হবে কিরূপে ?

ঠাকুর—তা কি সহজ ? তুমি একটা অবস্থা লাভের জ্ঞা বহুকাল থেকে প্রাণপণে চেষ্টা করে আসছ, হচ্ছে না। একটি সাধু এসে বললেন—এরূপ কর, হবে। তখন সেটি না করা কি সহজ কথা ? এই প্রলোভন কেহ সহজে ছাড়াতে পারে না। ওরূপ ক'রে অনেকেই বিপর হ'য়ে পড়ে। স্বপ্নেও এরূপ প্রলোভন উপস্থিত হয়।

আমি—স্বপ্নে দেখলাম গুরু এসে একটা আদেশ ক'রে গেলেন বা উপদেশ দিলেন, তাও কি অসত্য হয় ?

ঠাকুর—হাঁ, তাও হয়, গুরুর রূপে অশ্রোও এসে পরীক্ষা করতে পারেন।

আমি—তবে উহা গুরুই আদেশ কি না, সত্য কি মিথ্যা কিরূপে বুঝবে ?

ঠাকুর—নাম করলে যদি ঐ রূপ অদৃশ্য হয়ে যায়, তা হলেই বুঝবে ঠিক

নয়। আর নাম করলেও যদি থাকে তা হলেই সত্য মনে করবে। নাম করলে কখনও মায়া, অসত্য টিকতে পারে না।

আমি—স্বপ্নের অবস্থায় যদি নাম করতে স্মরণ না হয় তা হলে কি করবো? যথার্থ গুরু কিনা তাই বা কি প্রকারে বুঝবো?

ঠাকুর—গুরুকে জিজ্ঞাসা করতে হয়। না হলে যদি সন্দেহ হয় সেই উপদেশ মত চলতে নাই। তবে স্নপ্নে সদগুরু কিছু আদেশ করলে বা উপদেশ দিলে, সে বিষয়ে কোন প্রকার সংশয়ই মনে উদয় হবে না।

বোলতার দংশন। হিংসাজনিত অপরাধ খণ্ডন। দু'টি হিংসার স্মৃতি। কারও প্রাণে আঘাত দেওয়াও হিংসা।

মধ্যাহ্ন আহার কালে ঠাকুরকে পরিবেশন করিয়া দরজার ধারে দাঁড়াইয়া আছি। একটি বোলতা আনিয়া হঠাৎ আমার বাম হাতে পড়িয়া কামড়াইয়া গেল। বিবাক্ত ক্ষুদ্রে বোলতা, মনে হইল যেন জলন্ত লোহার কাঠি হাতের ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দিল। আমি যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পড়িলাম। বারান্দায় আনিয়া দু'চার বার হাত আছড়াইয়া ভলিয়া মলিয়া; অতি কষ্টে একটু স্থির হইলাম। ঠাকুরের আহারান্তে মহাভারত লইয়া যেমন ঠাকুরের নিকট বসিয়াছি, আর একটি বড় বোলতা হাতের ঠিক সেই স্থানেই আনিয়া উড়িয়া পড়িল এবং ছল বসাইয়া চলিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে হাতখানা আমার ফুলিয়া উঠিল এবং অবশ হইয়া গেল। একটু পরে মহাভারত পড়িবার উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময় আর একটি বোলতা আনিয়া ঐ হাতের ধারেই ভন্ ভন্ করিতে লাগিল, এবং পুনঃ পুনঃ হাতের উপরে উঠা-পড়া করিয়া চলিয়া গেল। এই ঘটনায় অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া ঠাকুরকে জানাইলাম।

ঠাকুর কহিলেন—বোলতার প্রতি কোনপ্রকার অত্যাচার করেছ?

আমি—না।

ঠাকুর বলিলেন—ভগবান্ সর্বভূতে রয়েছেন। হিংসা কর্তে নাই, কোনও প্রাণীকেই কষ্ট দিতে নাই। মানুষ তা পারে না বটে, কিন্তু খুব সাবধান হতে হয়। আজ তুমি প্রাণী হিংসা করেছ, কতকগুলি প্রাণীকে খুব ক্লেশ দিয়াছ তাই ভগবান্ বোলতার ভিতরে থেকে তোমাকে জানায়ে দিলেন।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া শ্রবণ হইল আজ কতকগুলি প্রাণী হত্যা করিয়া ফেলিয়াছি। ঠাকুরকে বলিলাম—আজ সকালে আননে অনংখ্য পিপ্‌ড়া উঠেছিল, একটি একটি ক'রে তুলে ফেলা যায় না। তাই অত্যন্ত বিরক্তির সহিত ঝাঁটা দিয়ে ঝেড়ে ফেলেছিলাম। তা'তে অনেকগুলি মারা গিয়াছে। আপনার আহ্বারের সময়েও চিনি বাছিতে কতকগুলি পিপ্‌ড়ার হাত পা ভাঙ্গা গিয়াছে।

ঠাকুর—বাক, ভগবানের বড় দয়া। তোমার দোষ দেখেই তিনি এই শিক্ষা দিলেন। পুনঃ পুনঃ বোলতা এসে একই স্থানে না কামড়ালে তোমার মনোযোগ হ'ত না, এতে তোমার এ পর্য্যন্ত হিংসা জনিত সমস্ত অপরাধ কেটে গেল।

ঠাকুরকে আমি বলিলাম। একবার ছোটবেলা, তখন আমি নেংটা থাকি, একদিন বৃষ্টির পর ঘর হইতে বাহির হইয়া দেখি ছাঁচতলায় জল জমিয়াছে। একটি কৈচো জল হইতে উঠিবার জ্ঞা চেঁচা করিতেছে, পারিতেছে না। আমি একটি কাঠি দ্বারা উহাকে জলের উপর তুলিয়া দিলাম। কিছুক্ষণ পরে আনিয়া দেখিলাম অনংখ্য বড় বড় লাল পিপ্‌ড়ায় উহার নরীক্ষ জড়াইয়া ধরিয়াছে, কৈচোট ছটফট করিতেছে। দেখিয়া অত্যন্ত কষ্ট হইল; মনে হইল আমি যদি জল হইতে উহাকে না তুলিতাম, কৈচোটের এ দশা হইত না। কৈচোটিকে বাঁচাইবার অন্য উপায় নাই বুঝিয়া উহাকে আবার জলে ফেলিলাম। তখন কতকগুলি পিপ্‌ড়া জলে ডুবিয়া মরিয়া গেল, কতকগুলি জলের উপরে ভাসিয়া উঠিল। জলের উপরের পিপ্‌ড়াগুলিকে বাঁচাইতে, জল হইতে একটি একটি করিয়া তুলিতে লাগিলাম। কয়েকটি পিপ্‌ড়ায় আঙ্গুলে কামড়াইয়া দিল, তাহার আলায় অস্থির হইয়া সরিয়া পড়িলাম। কৈচোটের যন্ত্রণার চিত্র এখনও সময়ে সময়ে মনে হয়—তুলিতে পারি নাই। ছেলেবেলা সমবয়স্কদের সঙ্গে মিশে কচ্ছপ ও মৎস্তাদি পরেছি—কত মেরেছি। তারপর আর একটি গুরুতর অপরাধ ক'রেছিলাম, এখনও নরীক্ষ তা মনে হয়—তুলিতে পারি না। একদিন আমার মাতা ঠাকুরাণীর আহ্বারের সময়ে একটি বিড়াল ভয়ানক উপদ্রব আরম্ভ করিলো। বিড়ালটাকে তাড়াবার অনেক চেঁচা ক'রেও পারলাম না। তখন একখানা মোটা কাঠি বিড়ালের গায়ে ছুঁড়ে মারলাম। ঝাঠখানা বিড়ালের ঘাড়ে পড়ল! অমনি বিড়ালটি প'ড়ে গেল, নাক কান দিয়ে রক্ত ছুটল—গর্ভবতী ছিল—পেটের ভিতরে ছানাগুলি নড়্‌চড়্‌ ক'রতে লাগল। বড়ই কষ্ট হ'ল; অমনি গুরোহিত এনে বিড়ালের ওজন লবণ দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করলাম। সজ্ঞানে জীবনে আর কখনও জীবহত্যা ক'রেছি ব'লে

মনে হয় না। ঠাকুর গুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং যাক্, যাক্ বলিয়া আমাকে থামাইয়া কহিলেন—

তুমি খুবই অগ্যায় করেছিলে। উঃ কি ভয়ানক! যা হ'ক, সেজন্য আর তোমার কোনও শাস্তি পেতে হবে না। বোলতার কামড়েই তোমার সকল অপরাধের শাস্তি হয়ে গেল। এ পর্য্যন্ত যত হিংসা করেছ, ওতে সমস্তই নষ্ট হয়ে গেল। এখন আর তোমার কোন পাপই নাই। এখন হতে খুব সাবধান হ'য়ে চল। আর কখনও হিংসা ক'রো না। একটি গাছের পাতাও বৃথা ছিঁড়বে না। কারও প্রাণে আঘাত দিবে না। কটুবাক্য দ্বারা কারও প্রাণে দারুণ আঘাত দেওয়াও প্রাণী হিংসার তুল্য পাপ, এটি মনে রেখো।

আড়ালে থাকিয়া ঠাকুরের কৃপা—প্রত্যক্ষ অনুভূতি—

দৈনিক পাপ স্থালনার্থ পঞ্চসূনার উপদেশ।

আশ্চর্য্য দেখিলাম! ঠাকুরের বাক্যমাত্র আমার দেহটি হাল্কা বোধ হইতে লাগিল। শরীরের যেন একটা বোঝা নামিয়া গেল। চিত্তে প্রফুল্লতা ও মনে অনির্কলচর্চা আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলাম। ঠাকুরের অসীম দয়া দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলাম। জ্ঞাত ও অজ্ঞাতনারে প্রতিদিন অসংখ্য প্রাণীহত্যা করিতেছি, অসংখ্য জীবের ক্লেশের কারণ হইতেছি। নমস্ত জীবনের সংকার্য্য ও পুণ্যের ফলেও বোধ হয় একটি দিনের দুষ্কার্য্য ও অপরাধের স্থালন হওয়া সম্ভব নয়। ২১টি সামান্য বোলতার কামড়ে আর কতটুকু পাপের দণ্ড বা প্রায়শ্চিত্তই বা হইতে পারে। নহস্ বৃশ্চিক দংশনের যাতনাও তো একটি ক্ষুদ্র প্রাণীর অঙ্গভঙ্গের ক্লেশের সহিত তুলনা হয় না। ঠাকুর নিজেকে আড়ালে রাখিয়া আমাকে কৃপা করিতে যাইয়া বোলতার কামড় উপলক্ষ করিলেন—ইহা পরিষ্কার বুঝিলাম। বহুক্ষণ হয় বোলতায় আমাকে দংশন করিয়াছে, সেই হইতে দৈহিক দারুণ যাতনা ও মানসিক বিষম উদ্বেগ ভোগ করিতেছিলাম। ঠাকুরের বাক্য মাত্র তাহা অকস্মাৎ অবদান হইল, দেহ মনে আনন্দের তরঙ্গ উঠিল। ইহাতো কল্পনা নয়, কোন প্রকার ভাবুকতাও নয়; সন্দিগ্ধ চিত্তের প্রত্যক্ষ অনুভূতি। যে ঠাকুরের বাক্যে এত বল, প্রাণে এত দয়া, তিনি আমাকে আশ্রয় দিয়াছেন—তাঁর আশ্রয় আমি পাইয়াছি—আমার মত সৌভাগ্যবান্

কে? আমার আর চিন্তা কি? জিজ্ঞাসা করিলাম সমস্ত পাপের ফল যদি মাহুষকে ভোগ করতে হয়, তা'হলে একটি দিনের ভোগও একটি জন্মেও শেষ হয় না—উপায় কি?

ঠাকুর—উপায় সমস্তই ঋষিরা করে গেছেন। প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞ ও পঞ্চস্নান করলে পঞ্চস্নান জনিত দৈনিক পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়, দেহ পবিত্র হয়, চিন্তাও নির্মূল হয়। পঞ্চস্নান কাহাকে বলে জিজ্ঞাসা করায় ঠাকুর বলিলেন—চুল্লি, জলকুম্ভ, উদুখল, ঝাঁটা ও শিলনোড়া—এই পাঁচটির দ্বারা জীবহত্যা অনিবার্য্য বলে এই পাঁচটিতে ভগবানের পূজা করতে হয়। প্রতিদিন সকালে চুল্লী লেপে পরিষ্কার করে জলের কলসী মেজে, উদুখল বা ঢেঁকি পরিষ্কার করে, ঝাঁটা ও শিলনোড়া ধুয়ে, ফুল, চন্দন, জল দিয়ে পূজা করে নমস্কার করতে হয়। এটি সমস্ত গৃহস্থেরই নিত্য কর্তব্য। পঞ্চযজ্ঞও প্রাত্যেক গৃহস্থের বাড়ী প্রতিদিন করতে হয়। এ সকল লোপ পাওয়াতেই যতপ্রকার অনর্থ ঘটছে।

ঠাকুর অনেকক্ষণ পরিয়া পঞ্চস্নান ও পঞ্চযজ্ঞের প্রয়োজনীয়তা সন্দেহে বলিলেন।

ঠাকুরের দৈনিক কার্য্য। কাঁড়াকাটা। কুতুর আরতি—সংক্ষীর্ণন।

আষাঢ় মাসের আরম্ভ হইতেই আমাদের অন্তরে বিষম আতঙ্ক উপস্থিত হইল। কোন দিন, কোন সময় ঠাকুরের কি হয়। ঠাকুর সকালে কুটীরে, মধ্যাহ্নে আমতলায় এবং সন্ধ্যার পর রাত্রিতে পূর্বের ঘরে আপন আননে অবস্থিতি করেন। মধ্যাহ্নে বৃষ্টি ঝড়ের সম্ভাবনা দেখিলে ঠাকুর আমতলায় না গিয়া পূর্বের ঘরেই থাকেন। সকালে চা সেবার পর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ হয়। বেলা প্রায় সাড়ে নয়টা পর্য্যন্ত অনেক গুরুভ্রাতারা ঠাকুরের নিকটে বসিয়া উহা শ্রবণ করেন। গ্রন্থসাহেব ও ভাগবতাদি পাঠের পর ১১টার সময় ঠাকুর শোচে যান। পাতকুয়া তলায় সাধারণের পাকা পায়খানাই ঠাকুর ব্যবহার করেন। শ্রীধর জল তুলিয়া দেন এবং কৌপীন বহির্কাস কাচিয়া আনেন। শ্রীধর অসমর্থ থাকিলে বা অল্পপস্থিত হইলে এই কাজ আমাকে করিতে হয়। পণ্ডিত মহাশয় ও নবকুমার বাবুর আশ্রমত্যাগের পর ঠাকুরকে আবার পূর্বের ঘরেই আহাৰ করিতে দেওয়া হইতেছে। ১২টার সময়ে তিলকসেবার পর ঠাকুর আহাৰ করেন। অপরাহ্ন ৪টা পর্য্যন্ত ঠাকুরের নিকটে কেহ থাকেন না। গুরুভ্রাতারা অনেকে আপন আপন কার্য্যস্থলে

চলিয়া যান। আশ্রমবাসী গুরুভ্রাতারা আহারান্তে নিজ নিজ আননে বিশ্রাম করেন। পাড়ার গুরুভগ্নীরা ও কখনও কখনও সহর হইতে মেদেরা নদ্যাঙ্কে আসিয়া ঠাকুরকে দর্শন করিয়া যান। মহাভারত পাঠ ২টার মধ্যেই হইয়া যায়। পরে ঠাকুরের ছটা বাড়িয়া থাকি, অথবা হাওয়া করি। অপরাহ্নে প্রায় ৫টা পর্য্যন্ত ঠাকুর সমাদিষ্ট। বেলা প্রায় ১টার সময়ে ঠাকুরের শরীর স্থির নিশ্চল, শ্বাস-প্রশ্বাসের কোন চিহ্নমাত্র নাই দেখিলাম। আমি পাঠ বন্ধ করিয়া ঠাকুরকে হাওয়া করিতে লাগিলাম। তিনটার সময়ে ঠাকুর মাথা তুলিয়া বলিতে লাগিলেন—সকলে এসে আমাকে অনেক দূর নিয়ে গেলেন। পরমহংসজী তাঁদের বল্লেন—‘একে আরও কিছুকাল দেহে থাকতে হবে—অনেক কাজ করবার রয়েছে।’ এই বলে তিনি আমাকে এনে আবার দেহে প্রবেশ করায় দিলেন।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। বিস্ময় উদ্বেগের শাস্তি হইল। ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—কাহারা আপনাকে নিয়ে গিয়েছিলেন, আর কোথায় নিয়েছিলেন?

ঠাকুর—কত দেবদেবী ঋষি-মুনি ছিলেন। কোন একটা নির্দিষ্ট স্থানে ছিলাম না। কত পাহাড় পর্বতে সুন্দর সুন্দর স্থানে বেড়িয়েছিলাম।

বিকালবেলা বহু লোক আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঠাকুরকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিবার অবসর পাইলাম না। ঠাকুর নক্ষ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বেই আসন হইতে উঠিয়া শোচে গেলেন। তৎপরে আর আর দিনের মত মন্দিরের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। কুতুবুড়ী শঙ্খ ঘণ্টা বাজিয়া ধূপধুনা ও পঞ্চপ্রদীপাদি লইয়া প্রতিদিনের মত মাঠাকুরাণীর আরতি করিলেন। মহানমারোহে সঙ্কীর্তন আরম্ভ হইল। প্রত্যহই সঙ্কীর্তনে গুরুভ্রাতাভগ্নীদের ভাবাবেশ এক অদ্বিত ব্যাপার। তাহা লিপিতে গিয়া আক্ষেপ হয়; কিছুই প্রকাশ করা যায় না। অতিশয় লজ্জাশীলা অন্নবয়স্ক কুলবধূরাও গুরুজনের সমক্ষে আত্মসংবরণ করিতে পারেন না। তাঁহারা অনেকে ভাবোন্নত অবস্থায় নৃত্য করিতে করিতে, বহু জনতার ভিতরে ঠাকুরের সম্মুখে আসিয়া পড়েন। সকলেই মত্ত, ভেদাভেদ অধিকাংশ সময় থাকেনা।

সাদনের অবস্থা—প্রত্যক্ষ অনুভূতি। নিজের উন্নতি না দেখা অকৃতজ্ঞতা।

ঠাকুরের রূপায় আষাঢ় মানটি ভালই গেল। নাম করিতে ভিতরে বিষম শুকতা ও দারুণ জালা অনুভব হইত, তাহা এখন আর নাই। ঠাকুরের রূপায় নামে এখন আনন্দ পাই। স্থির ভাবে সরু নালে নাম করিতে আরম্ভ করিলে মনটিকে ধীরে ধীরে ভিতরদিকে টানিয়া নেয়; বাহ্যজ্ঞান প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়। উত্তরোত্তর নামের আনন্দে নিবিষ্ট হইয়া মুগ্ধ হইয়া পড়ি। সমস্ত স্থিতির অবসান হওয়ায় নামটিই আমার অস্তিত্ব—এরূপ অনুভব হইতে থাকে। অত্যুজ্জ্বল জ্যোতিঃ দর্শনের নূতনত্ব ও চিত্ত আকৃষ্ট হইতে চায় না। নাম ব্যতীত সমস্তই অভিনিবেশের অন্তরায় বলিয়া মনে হয় এবং উহাতে প্রত্যেকটি নামে নিজের অস্তিত্ব মিলাইয়া দিতে বিঘ্ন বোধ হয়। নাম করি না অপর শক্তিতে করায়—তাহাও বুঝিতেছি না। স্বভাব হইতে নাম আপনা আপনি হয়—উহা আমি শ্রবণ করি—এইমাত্র অনুভব হইয়া থাকে। জপকালে নামের অর্থ-ধ্যানে বা তাৎপর্য—স্মরণে প্রবৃত্তি হয় না। নাম শুধু অক্ষর নয় বা শব্দ নয়—শক্তিমুক্ত সারবান্ কিছ, এইরূপ মনে হয়। বীজসংযুক্ত সমস্ত নাম অথবা তাহার একাক্ষর স্মরণকালে কখনও কখনও একই প্রকার বোধ হয়। ঠাকুর গায়ত্রীজপের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে বলিয়াছেন। উহা করিয়া উপকার পাইতেছি। গায়ত্রী ও ইষ্টমন্ত্রে প্রায় একই রকম কার্য্য করে দেখিতেছি। গীতা ও চণ্ডী প্রত্যহ পাঠ করি। সংস্কৃত জানিনা বলিয়া উহার অর্থ বুঝি না। বুঝিতে তেমন প্রবৃত্তিও হয় না। আবৃত্তি মাত্র করিয়া যাই। ঠাকুর বলিয়াছেন—ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধ ভগবানের দ্বাদশ অঙ্গ। ঋষি প্রণীত সমস্ত শাস্ত্রই ভগবানের রূপবর্ণনা। ঠাকুরের এই কথা শোনার পর হইতে পাঠকালে মনে হয়, বাবতীয় সত্যই ভগবানের রূপ, শাস্ত্রে সত্যেরই বর্ণনা মাত্র। চিদ্ব্যন সত্যস্বরূপ ভগবানের রূপেরই কোন অঙ্গের স্তব করিতেছি। ইহাতে পাঠের সঙ্গে সঙ্গে ইষ্টধ্যান প্রস্ফুটিত হয়। কখনও কখনও সঞ্চারীভাবের আধিক্য শ্লোকসমূহ মস্ত্র বলিয়া মনে হয়। বুঝি আর নাই বুঝি, ঋষিবাক্য শ্রবণ করিলেই ভিতর যেন ঠাণ্ডা হইয়া যায়; অন্তরে বিমল আনন্দ অনুভব করি। ঋষিবাক্যের অর্থ ও তাৎপর্য্য লইয়া নানা মত বিরোধ ও অশান্তি। কিন্তু দয়াল ঠাকুর আমাকে ভাষাজ্ঞানশূন্য করিয়া শব্দমাত্র শ্রবণে তৃপ্তিপ্রদান করিতেছেন।

মলিন অন্তরে শাস্ত্রোক্ত সদাচারে আকর্ষণ যদিও আমার জন্মিতেছে না, তথাপি ইষ্টবীজের অঙ্কুরোদগমে উহা একান্ত আবশ্যকীয় মনে হয়। এককাল কামের উৎপাত ভজনপথে বিশেষ বিঘ্নজনক মনে করিতেছি, কিন্তু এখন লোভ তদপেক্ষাও বহুগুণে অনিষ্টকর দেখিতেছি। ঠাকুরকে ভালমন্দ সমস্তই জানাইলাম; ঠাকুর কহিলেন—নিজের ভিতরে দোষগুলি যেমন দেখ্বে উন্নতি কতটা হ'ল তাও সেইপ্রকার দেখ্বে হয়। নিজের যথার্থ উন্নতি না দেখ্লে ভগবানের প্রতি অকৃতজ্ঞতা হয়। সাধন ভজনেও উৎসাহ থাকে না। ক্রমে অবিশ্বাস জন্মে। সর্বদা এসব বিচার করে চলবে।

আমি—নিজের উন্নতি দেখা নাকি অনিষ্টজনক?

ঠাকুর—না, না, তা না দেখ্লে হবে কেন? অভিমানই অনিষ্টজনক। রিপূর হাত হ'তে মানুষ একদিনেই নিক্ষুতি পেতে পারে। কিন্তু তাতে লাভ কি? তেমন আর একটা ধরতে না পেলো, থাকতে পারবে কেন? পাগল হয়ে যাবে।

আজ ঠাকুরের সঙ্গে বহুক্ষণ কথাবার্তা হইল—বড়ই তৃপ্তিলাভ করিলাম।

ঠাকুরের জটা ছিঁড়িবার চেষ্টা—গ্রাস চাহিতে নশ্ব দেওয়া—

অবাক কাণ্ড। চতুর্বিংশতি তত্ত্বের গ্রাস করিতে আদেশ।

মহাভারত পাঠকালে প্রত্যহই ঠাকুর কি যেন এক অমৃতপানের নেশার বিভোর হইয়া

পড়েন। আজ ঠাকুরকে অতিশয় অভিভূত দেখিয়া মহাভারতপাঠ শ্রাবণ ১২৯৯।

সংক্ষেপে করিলাম; এবং ধীরে ধীরে ঠাকুরের জটা বাছিতে লাগিলাম।

ঠাকুর ভাবাবেশে কিছুক্ষণ পরে হঠাৎ বলিলেন—না, না, জটা খুলে কাজ নাই।

আমি কহিলাম—কি বললেন বুঝলাম না। ঠাকুর আমার কথা শুনিয়া মাথা তুলিলেন

এবং কহিলেন—দেখ্ছ না! কেমন ছুঁষ্টু। আমার জটা ছিঁড়ে দিতে চায়।

বারংবার নিষেধ করলেও শুন্ছে না। একবার যদি একটু সায় দেওয়া যায়,

তা হ'লে কি রক্ষা আছে? সবগুলি জটা ছিঁড়ে দেবে।

আমি—কিভাবে ছিঁড়েবে? আমি যে এখানে রয়েছি।

ঠাকুর—তোমার দ্বারাই ছেঁড়াবে। যখনই আমার নেশার মত হয়, তখনই

এঁরা এসে আমাকে ধরে টানাটানি করেন। একটু আলুগা দিলেই দফা শেষ। কি কাণ্ড! ইহা বলিয়াই ঠাকুর আবার চলিয়া পড়িলেন। আমি কিছুক্ষণ জটা বাছিয়া ঠাকুরের পাশে নিজ আননে বসিয়া রহিলাম। কিছু সময় পরে ঠাকুর একটু মাথা তুলিয়া ঢুলু ঢুলু অবস্থায় আমার সামনে হাত পাতিয়া অস্পষ্ট স্বরে বলিলেন—গ্যাস দেও, গ্যাস দেও। ঠাকুর ইহা বলিয়াই ভাবাবেশে আবার চলিয়া পড়িলেন। আমি আনন হইতে উঠিয়া বৃষ্টির মধ্যে দৌড়াইয়া নিকটস্থ লোহারপোলে উপস্থিত হইলাম, এবং নম্লিপটাম্ নম্র এক কোটা কিনিয়া ঠাকুরের নিকটে আনিলাম। দেখিলাম ঠাকুর একই ভাবে আমার আননের নাম্নে হাত পাতিয়া সংজ্ঞাশূন্য অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছেন। একটু পরে মাথা তুলিয়া আবার বলিলেন—দিলে না? দেও গ্যাস দেও। আমি অমনি কতকটা নম্র ঠাকুরের হাতে ঢালিয়া দিয়া বলিলাম ‘এই নিন্ নম্য’। ঠাকুর উহা হাতে লইয়াই আবার ধ্যানস্থ হইলেন। একটু পরে মাথা তুলিতেই আমি বলিলাম—নম্র আপনার হাতে দিবেছি। একবার নাকে টেনে দেখুন কি রকম। ঠাকুর উহা আঙ্গুলের টিপে ধরিয়া অভিজুত অবস্থাই নাকে টানিয়া নিলেন। নাকের ভিতর নম্র প্রবেশ মাত্র ইচির উপরে ইঁচি হইতে লাগিল। ভাবের নেশা বোধ হয় ছুটিয়া গেল—ইঁচির উপরে ইঁচি দশ বারটি দিয়া নোজা হইয়া বসিলেন এবং আমাকে বলিলেন—এ কি দিয়েছ?

আমি—আপনি চেয়েছিলেন, তাই নম্র এনে দিবেছি। আমার কথা শুনিয়া ঠাকুর খুব উচ্চশব্দে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। হাসির বেগ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। আমিও বোকার মত না বুঝিয়া ঠাকুরের সঙ্গে সঙ্গে খুব হাসিতে লাগিলাম। হাসিতে হাসিতে আমার পেটে ব্যথা ধরিল। অতি কষ্টে আমাদের হাসির বেগ থামিল। পরে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—হাসিলেন কেন? ঠাকুর কথা বলিতে চেষ্টা করিয়াও পারিলেন না, আরও হাসিতে লাগিলেন। পরে একটু সামলাইয়া নিয়া কহিলেন—তোমার নিকট গ্যাস চেয়েছি, তুমি নম্র এনে দিয়েছ, বেশ। কেন, তুমি শুন নাই? ব’লে গেলেন কুলদার গ্যাস আছে চেয়ে নেও। তুমি যেমন বোকা!

আমি—আপনি দেখে শুনে নম্র টেনে নিলেন আর আমি বোকা হলাম? গ্যাস আবার কি? আমি তো নম্র মনে ক’রে লোহারপোল থেকে নম্র এনে দিবেছি।

ঠাকুর—গ্যাস কি জান না? অঙ্গগ্যাস, করাজগ্যাস, তোমার তা আছে—চেয়ে নিতে ব’লে গেলেন।

আমি—কে ব'লে গেলেন ? আমার তো কিছু নাই ।

ঠাকুর—হাঁ তোমার আছে । এই যে পরমহংসজী এসেছিলেন, ব'লে গেলেন—এই মাত্র কহিরা ঠাকুর শ্রীমদভাগবতখানা আনিতে বলিলেন ; আমি উহা ঠাকুরের নিকটে নইয়া আনিলাম । ঠাকুর আমাকে একাদশ স্বক্ষে তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করিতে বলিলেন । আমি পড়িলাম । ঠাকুর কহিলেন—অর্পণকে গ্রাস বলে । তুমি প্রত্যহ এই ভাবে গ্রাস ক'রো ।

আমি বলিলাম—প'ড়ে কিছুই তো বুঝলাম না—কি ভাবে করিতে হবে ? ঠাকুর তখন ঐ অধ্যায়ের শেষ অংশের কয়েকটি শ্লোকের অর্থ বুঝাইয়া বাক্, পাণি, পাদ, পায়, উপস্থ ; নানিকা, জিহ্বা, চক্ষু, হৃদ, কর্ণ ; ক্ষিত্তি, অণু, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ; গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ ; এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চতুর্বিংশতিতত্ত্বের গ্রাস কি ভাবে করিতে হয় পরিকার করিয়া বুঝাইয়া দিলেন ; এবং কহিলেন—গ্রাসের পর নিজেকে তন্ময়রূপে ধ্যান করবে, সেই ভাবেই থাকতে চেষ্টা ক'রো । আগামী ক্লা হইতেই এইভাবে গ্রাস করিতে আদেশ করিলেন । নমস্ত কার্যের পূর্বে প্রতিদিন এইভাবে নারাজীবন আমাকে গ্রাস করিতে হইবে, ঠাকুর এইরূপ বলিলেন ।

আমি ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—এই গ্রাস করার কি হয় ?

ঠাকুর কহিলেন—করলেই ক্রমেই বুঝবে ।

ঠাকুরের অসাপারণ রূপায় বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম । একটু পরে ঠাকুর আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন—এ সকল আজকাল কেহ জানে না, করেও না । আর শ্রদ্ধা ক'রে করেনা ব'লে কেহ জানলেও শিক্ষা দেন না । এসব করায় যে কত উপকার, করলেই বুঝা যায় । শিক্ষার কত বিষয় রয়েছে । সকলই লোপ পেয়ে গেল । শ্রদ্ধাপূর্বক একটি লোকেও যদি করতো, কত ছিল ; শিক্ষা দেওয়া যেত । বড়ই কষ্ট হয়—এসব শিক্ষা দেবার মত কারোকে পেলাম না ।

ইহা বলিয়া একটু পরেই ঠাকুর চোখ বুজিয়া নমোনিহ্ন হইলেন । আমি মনে মনে ঠাকুরের শ্রীচরণে প্রার্থনা করিলাম—‘ঠাকুর ! যাহা তোমার ইচ্ছা দয়া ক'রে শিক্ষা দেও । প্রাণপণে আমি চেষ্টা করিরা বাইবো’ শ্রীমদভাগবতে যাহা পড়িলাম এবং ঠাকুর যাহা

বলিলেন তাহাতে বুঝিলাম, এই স্থান যথায়ত করিতে পারিলে আমাদের মন্দির তাৎপর্য ও সাধনের লক্ষ্য অতি সহজে স্থিতি হয় ।

ইতিপূর্বে আরও দু'দিন মহাভারত পাঠের পর ঠাকুর আমাকে এই অধ্যায় পাঠ করিতে বলেন । একই অধ্যায় দু'দিন ঠাকুর পাঠ করাইলেন কেন, তখন কিছুই বুঝি নাই । এখন আমার মনে হইতেছে, ঠাকুর এই সাধন আমাকে দিবেন পূর্বেই ঠিক করিয়া রাখিয়া ছিলেন । তাঁর কৃপা, তাঁর মহাত্ম্যই আমার কোন প্রকার অবস্থারই অপেক্ষা করে না । পরা গুরুদেব ! তোমার আশ্রয় লাভ মাগ্রেই কৃতার্থ হইয়াছি—এটি বুঝিবার জগুই এই সকল সাধন প্রণালী : তা ছাড়া বোধ হয় আর কিছুই নয় ।

নমস্কারের বিধি ও নিষেধ ।

আজ মধ্যাহ্নে ঠাকুর পূর্বের ঘরে স্থির হইয়া বসিয়া আছেন, একটি গুরুমাতা আনিয়া ঠাকুরের আসনের সামনে নাট্যঙ্গ নমস্কার করিয়া চলিয়া গেলেন । ঠাকুর একটু চম্কিয়া উঠিয়া বলিলেন—একি ? নাট্যঙ্গ হ'য়ে পড়লেই নমস্কার হ'লো ? এদের একটা কিছু জ্ঞান নাই । নমস্কার যদি ভাবের সহিত করে, উভয়েরই উপকার । না হ'লে যিনি করেন এবং যাকে করেন উভয়েরই ক্ষতি হয় ।

আনি বলিলাম—নমস্কার আমার আসে না । আমি কারোকেই নমস্কার করিতে পারি না । কিন্তু স্বপ্নে দেখলাম, খুব ভাবের সহিত এখানে নমস্কার করছি, আপনি আশীর্বাদ করছেন ।

ঠাকুর—গুরুপ দেখা খুব ভাল । শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত না করলে নমস্কার ক'রো না, ওতে ক্ষতি হয় । ভাবের সহিত করলে উপকার পাবে । নাম কর, নামেই সব হয় । নাম করাই সর্বোৎকৃষ্ট সেবা : যিনি সর্বদা নাম করেন, তিনিই যথার্থ সেবা করেন ।

স্বপ্ন—সংসার-শিশুকে ছুড়ে ফেলতে হবে ।

ঠাকুরকে এইরূপ বলিলাম—একটি স্বপ্ন দেখে মনটা বেন কেমন হয়ে গেছে, অর্থ কিছুই বুঝি না ।

ঠাকুর কহিলেন—কেন, তুমি তো বেশ ভাল ভাল স্বপ্ন দেখ । কি দেখলে ?

আমি স্বপ্নটি ঠাকুরকে বলিতে লাগিলাম—কোন স্থানে পুঁছিব সংকল্প করিয়া বাহির

হইলাম । কিছুদূর গিয়া দেখি, আগনি চৌমাথার দাঁড়ান । চারটি পথের একটি দেখাইয়া বলিলেন—এই পথ ধ'রে সোজা চলে যাও—ঠিক স্থানে গিয়ে পৌঁছিবো । আমি চলিতে লাগিলাম । কিছুদূর অগ্রসর হইতেই ভয়ঙ্কর বাঘের গর্জন শুনিয়া দাঁড়াইলাম । অল্পপায় দেখিয়া রাস্তার পাশে একটি প্রাচীরের উপরে উঠিলাম । বাঘ অগ্নি শিকার পাইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল, আমাকে দেখিতে পাইল না । আমি প্রাচীর হইতে নামিয়া দেগি, আগনি আমার পিছনেই ছিলেন । ভয় নাই, ভয় নাই বলিয়া চলিয়া গেলেন । আমি নম্রুপে আর একটি পরিকার প্রশস্ত পথ দেখিয়া সেই পথে চলিব, স্থির করিলাম । কয়েক পা চলিয়াই দেগি, জ্বন্দর একটি শিশু বিপন্ন অবস্থায় পড়িয়া আমার কোড়ে আশ্রয় লইতে হাত বাড়াইতেছে । আমার বড়ই দয়া হইল । শিশুটিকে কাঁধে তুলিয়া লইলাম । এই সময়ে দেখি আর একটি প্রকাণ্ড বাঘ । মে ভয়ঙ্কর গর্জন করিয়া লক্ষ প্রদান করিতে করিতে আমাকে লক্ষ্য করিয়া আসিতেছে । ছেলেটির জ্ঞান ব্যস্ত হইয়া তাহাকে খুব আঁকড়াইয়া ধরিলাম । বাঘ আমার সামনে আসিয়া থাথা পাড়িল এবং আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিল । আমি তখন বিষম বিপদ বুঝিয়া ঘাড়ের ছেলেটিকে পিছনের দিকে ছুড়িয়া ফেলিলাম এবং বাঘের দিকে এক দৃষ্টে তাকাইয়া নাম করিতে লাগিলাম । বাঘটি অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া উঠিয়া বসিয়া ভয়ঙ্কর গর্জন আরম্ভ করিল এবং আমাকে আক্রমণের চেষ্টা করিতে লাগিল । কিন্তু আমার দৃষ্টিতে পড়িয়া বাঘটি ক্রমশঃ ছোট হইতে লাগিল । আমি মনে মনে ঠাকুরকে স্মরণ করিয়া খুব তেজের সহিত নাম করিতে লাগিলাম । দেখিতে দেখিতে বাঘটি বিড়াল হইয়া গেল । তখন উহাকে দু'এক ঘা মারিতেই মরিয়া গেল, আমিও অমনি জাগিয়া পড়িলাম । এই স্বপ্নটির তাৎপর্য্য কি, কিছুই বুঝিতেছি না ।

শুনিয়া ঠাকুর কহিলেন—ঠিক্ দেখেছ । খুব সত্যি ; এরূপই হয় । লিখে রেখো । ছেলেটিকে ছুড়ে না ফেললে তোমাকে ঐ বাঘে খেতে । ছেলেটি সংসার । স্নেহ-শিশুর রূপ ধারণ ক'রে আছে । উহাকেই কাঁধে নিয়ে চল্ছ । ঐ বাঘে সংসারীকেই বিনাশ করে । ঐভাবে বাঘের প্রতি দৃষ্টি করায় যে বিড়ালের মত হ'লো, তাও সত্য । বাঘও বিড়াল হয় । খুব তীব্র বৈরাগ্য না জন্মালে সংসার ছাড়ে না । খুব সাবধান ।

স্বপ্ন দুঃখ ও আনন্দ নিরানন্দের গভীরত। তাঁহার উচ্ছ্বাস করিয়াই স্বপ্ন দুঃখাদি অস্বপ্নকার করেন। আবার প্রত্যাহার করাও তাঁহাদেরই উচ্ছ্বাসীন, সাধারণের নেক্রপ নয়। সাধারণে বন্ধ, আর মহান্নারা মুক্ত। বাহ্যার মায়ার অধীন, প্রাণের অধীন, ছোট্টই হউক বা বড়ই হউক, তাহাদের সকলেরই স্বপ্ন দুঃখ, আনন্দ নিরানন্দ, গড়ে ঠিক একই প্রকার।

ঠাকুরকে বলিলাম—ইতিমধ্যে একদিন স্বপ্নে গুরুগীতা পাঠ করিতে লাগিলাম। নমস্কারমন্ত্র পাঠ দেমনই শেষ হইল, অমনি জাগিয়া পড়িলাম। আর একদিন ভগবদগীতা পাঠ করিতে করিতে নিদ্রাভঙ্গ হইল। কখনও কখনও নিদ্রাবস্থায় প্রাণায়াম কুস্তকও চলিতে থাকে।

ঠাকুর বলিলেন—এ সব খুব ভাল। দিবসের ঐরূপ নিত্যকর্মগুলি যখন নিদ্রাতেও হবে, তখনই ঠিক হ'লো। ঐরূপ হ'লে বাসনা কামনা সমস্তই নষ্ট হ'য়ে যায়। ক্রমে ক্রমে নামও নিদ্রাতে হয়। এসব প্রকাশ কর্তে নাই, নষ্ট হ'য়ে যায়।

তৃতীয় বৎসরে ৪ বৎসরের জন্ম ব্রহ্মচর্য্য দান। ৬ বৎসরেই পূর্ণ হবে।

অল্প প্রভাসে স্নান করিয়া নূতন উপবীত ও ক্ষটিকের মালা লইয়া মন্দিরের সম্মুখে ঠাকুরের
০০শে শ্রাবণ, নিকটে উপস্থিত হইলাম। ঠাকুরকে বলিলাম—গতকাল আমার ব্রহ্মচর্য্য
প্রদাদশমী। ছুই বৎসর পূর্ণ হইয়াছে।

ঠাকুর বলিলেন—বেশ, এখন কি চাও?

আমি—আপনি যা বলবেন। যদি ব্রহ্মচর্য্য আবার দেন, তাই করবো।

ঠাকুর বলিলেন—ব্রহ্মচর্য্য যা দিয়েছি, তাই কর। ব্রহ্মচর্য্যের যে সকল নিয়ম বলা হ'য়েছে, এখন হ'তে খুব উৎসাহের সহিত তাই করবে। ব্রহ্মচর্য্য কিছু দীর্ঘকাল না করলে কিছুই ঠিক হয় না। ব্রহ্মচর্য্যই সকলের গোড়া। এটি ঠিক হ'লে অন্যান্য সাধন কিছুই কঠিন নয়। বার বৎসরের পূর্বে ব্রহ্মচর্য্য প্রায় হয় না। নয় বৎসর করলেই তোমার ব্রহ্মচর্য্য হ'য়ে যাবে বলেছিলাম—কিন্তু এখন দেখছি ততদিনও লাগবে না; এভাবে চললে

৬ বৎসরেই তোমার ব্রহ্মচর্য্য পূর্ণ হবে। ছই বৎসর হ'য়েছে-- এখন ৪ বৎসরের জন্ম নেও। ছয় বৎসর পূর্ণ হ'লে আমাকে জানাইও। ইচ্ছা হ'লে তখন সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারবে। ছয় বৎসর ঠিকমত ব্রহ্মচর্য্য করলে এর পর অগাধ্য সাধন স্পর্শ-মাত্র হ'য়ে যাবে। বিশেষ চেষ্টাও করতে হবে না। ব্রহ্মচর্য্যই সমস্ত সাধনের ভিত্তি। এটি ঠিকমত হ'লে আর কোন উৎপাতই থাকে না। রিপু ছয়টি সংযত করতে পারলেই হলো। কাম ক্রোধাদি রিপু-গুলিকে বেশ ক'রে বশ কর। ইন্দ্রিয় সংযমই ব্রহ্মচর্য্যের প্রধান সাধন। কোনও রিপুর উদ্ভেজনা ক'মে গেলে তা কোথায়ও প্রকাশ করতে নাই। প্রকাশ করলে ঐ অবস্থা থাকে না নষ্ট হ'য়ে যায়। কাম অপেক্ষাও ক্রোধ ভয়ানক। কাম রিপু সজন-নিজ্জন, স্থানাস্থান, পাত্রাপাত্র, সুস্থাস্থস্থ বুঝে কাজ করে, কিন্তু ক্রোধের সে সব বিচার নাই। যেখানে সেখানে যে কোন ব্যক্তির উপরে সুস্থাস্থস্থ যে কোন অবস্থায় উহা মূর্ত্তিমান হয়। এজন্য ক্রোধকেই চণ্ডাল বলেছেন। ক্রোধের আবির্ভাব মাত্রে সাধক পতিত হয়। ক্রোধটিকে একেবারে দমন করার চেষ্টা কর। লোভের জন্ম চিন্তা ক'রো না ও ঠিক হ'য়ে যাবে। একবারেই ত সব হয় না। নিয়মমত কাজ ক'রে যাও--ধীরে ধীরে সমস্তই ঠিক হ'য়ে আসবে। এখন হ'তে অধ্যয়ন কমায়ে দাও। গুরুগীতা এবং এক অধ্যায় ভগবদগীতা নিত্য পাঠ ক'রো। গীতার একটি ক'রে শ্লোক রোজ মুখস্থ ক'রো। সর্ব্বদা নাম করবে। নামে ডুবে থাকবে। নামে যখন অবসাদ আসবে, তখন কিছু সময় পাঠ ক'রে নিবে। বেশী পাঠ নিবেধ। অধিক পাঠে শুষ্কতা আসে। একথা তোমাকে আরও পূর্ব্ব বল্‌বো মনে করেছিলাম। নামে রুচি জন্মিলে আর কিছু না করলেও হয়। শুধু নাম নিয়ে পড়ে থাকলেই হয়।

আহারের নিয়ম যেমন পূর্ব্ব বলেছি -তাই। তবে এখন হ'তে অণ্ডের রান্না কোন বস্তুই গ্রহণ করবে না। আর ভিক্ষা ব্রাহ্মণের বাড়ী ব্যতীত অগ্ৰত্ব ক'রো না। তবে এই সাধনের লোক যে কোন জাতি হউন, তাঁদের নিকটে

ভিক্ষা করতে পারবে। অর্থ কারও নিকটেই প্রার্থনা করবে না। অর্থের সংস্রব ত্যাগ করবে। অণ্ড দশ জন যেনন দাদাদেরও ভেঁমনি মনে করবে। বিশেষ বলে ভাববে না। নিজের জন্ম কোন বস্তু সঞ্চয় করে রাখবে না। ব্রহ্মচর্যের নিয়মগুলি যথামতে প্রতিপালন করবে। আর ৪ বৎসর ব্রহ্মচর্য কর। তাহা হ'লেই সব ঠিক হ'য়ে যাবে। পরে যা করতে হবে, তখন বলা যাবে।

ঠাকুরের কথা শেষ হইলে ফটিকের মালা ও পৈতা নিয়া ঠাকুরের হাতে দিলাম। ঠাকুর ২৩ মিনিট উহা পরিয়া থাকিয়া আমাকে দিয়া বলিলেন—এই নেও, ধারণ কর।

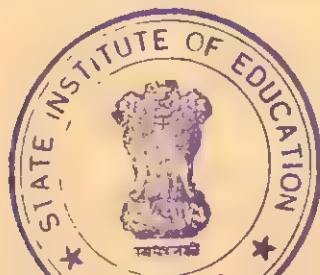
আমি ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া ফটিক ও উপবীত ধারণ করিলাম। আমার উপরে ঠাকুরের অনাধারণ দয়া দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম। প্রথম বৎসর ব্রহ্মচর্য্য শেষ হইলে ঠাকুর নম্ভষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন—ব্রহ্মচর্য্য অন্ততঃ বার বৎসর করতে হয়। কিন্তু এই ভাবে চললে তোমার বার বৎসরও করতে হবে না। নয় বৎসরেই হ'য়ে যাবে। তবে এখন এক বৎসরের জন্ম নেও। দ্বিতীয় বৎসর পূর্ণ হইলে, এবার ঠাকুর কহিলেন—তোমার নয় বৎসরও করতে হবে না। ছয় বৎসরেই হয়ে যাবে। এবার চার বৎসরের জন্ম নেও।

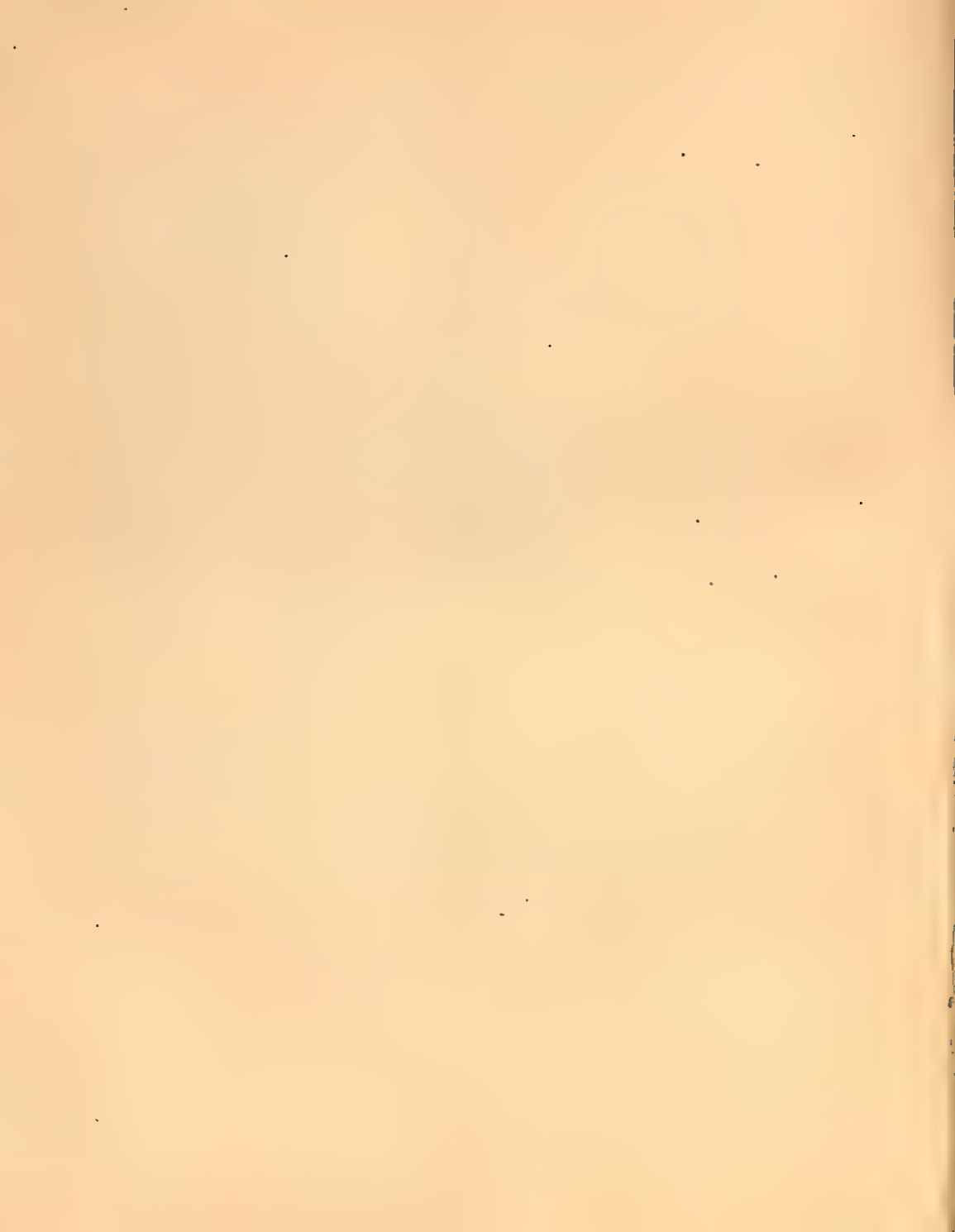
গুরুতে একনিষ্ঠাই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যের একমাত্র প্রয়োজন ও সর্বপ্রধান লক্ষণ। একাগ্র মনে ঠাকুরের চরণে প্রার্থনা করিতেছি, যদি তিনি আমার ব্রহ্মচর্য্যে নম্ভষ্ট হন ও রূপা করেন—তাহা হইলে এই করুন, যেন তাঁর শ্রীচরণ ব্যতীত অণ্ড কিছুতেই আমার আনন্দ আরাম ও অন্তরের আকর্ষণ না থাকে। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যই যেন এ জীবনের অবলম্বন হয়। এখন আমার মনে হইতেছে, সর্বগুণের আধার সদগুরুর উপাসনাই সার। অন্তঃবিশিষ্ট সীমাবদ্ধ জীবের অনন্ত অনীমের ধ্যান ধারণা মিথ্যা কল্পনা মাত্র। আমার স্বতন্ত্র পৃথক্ অস্তিত্ব বোধই আমি অসীম অনন্তকে অন্তঃবিশিষ্ট করিতেছি। আর ক্ষুদ্র আমি, গণ্ডুষমাত্র জলে যদি পিপাসার সম্পূর্ণ পরিতৃপ্তিলাভ করি, তাহা হইলে সাগর শুষ্কিবার অনর্থক প্রয়াসে আমার প্রয়োজন কি? অন্তরের পূর্ণ তৃপ্তিই যখন জীবের একমাত্র লক্ষ্য, তখন তাহা ক্ষুদ্র লইয়াই হউক বা বৃহৎ লইয়াই হউক একই কথা। সমস্ত বাসনার নিবৃত্তির অর্থও নিজের অস্তিত্বমাত্র অল্পভূতিতে পরিতৃপ্তি, ইহাই বুঝিতেছি। ভগবান্ কহাকে বলে, জানি না।



শ্রীযুক্তেশ্বরী-মা-ঠাকুরণ শ্রীশ্রীযোগমায়া দেবী

৭৩ পৃঃ





শুধু লোকের মুখে শুনিয়া অজ্ঞাত বস্তুর জ্ঞান লোভও জন্মিতেছে না। গুরুদেব! দয়া কর, তোমার শান্তিময় আচরণে চিত্ত সংলগ্ন হেতু সমস্ত বাসনার উপশমে যেন চিরশান্তি লাভ করি।

মাঠাকুরাণীর ঝুলন, চণ্ডীপাঠে পূজা।

আজ মধ্যাহ্নে আহাৰান্তে ঠাকুর বলিলেন—আহা কি সুন্দর! কি শোভাই হয়েছে। ঝুলনের সিংহাসনে বসে ভগবতী ঝুলছেন।
২৪শে—শ্রাবণ, রবিবার। আমি—কোথায় ভগবতী ঝুলছেন?

ঠাকুর—তা কি বলা যায়? চোখে পড়লো, দেখলাম। বোধ হয় ঢাকায়ই।
আমি—ঢাকায় ত কোথায়ও ওরূপ ঝুলন দেখি নাই, শুনিও নাই। মাকে ঝুলনে তুললে হয় না? মা তো আমাদের আত্মশক্তি ভগবতী; শুধু চণ্ডীপাঠ করলে তাঁর পূজা হয় না?

ঠাকুর বলিলেন—হাঁ, তাতেই ঠিক হয়। কিন্তু কে পাঠ করবে? তুমি রোজ একটু একটু মন্দিরে চণ্ডীপাঠ করলে পার। কিন্তু নিত্যকর্মের পূর্বে পাঠ করতে হবে। রোজ এক অধ্যায় করে পাঠ করো। আগামী কল্য হইতে নিয়মিতরূপে প্রত্যহ মাঠাকুরাণীর মন্দিরে চণ্ডীপাঠ করিব স্থির করিলাম।

আজ সকালবেলা হইতেই ছেলেদের মনে মহা উৎসাহ। ঝুলনের সাজসজ্জা করিয়া
২৫শে—শ্রাবণ, ঝুলনপূর্ণিমা। সুন্দর সুন্দর পত্র-পুষ্প সংগ্রহ করিয়া মাঠাকুরাণীর মন্দির ও চৌচালার দক্ষিণদিকের বারান্দা পরিপাটি করিয়া সাজাইল। পরে একথানা জনচৌকি সুসজ্জিত করিয়া তত্পরি রাধাকৃষ্ণ ঠাকুরের সহিত মাঠাকুরাণীকে বসাইয়া দোলাইতে লাগিল। বড়ই চমৎকার শোভা হইল। ঠাকুর দেখিয়া খুব আনন্দ প্রকাশ করিলেন। ছেলেদের সৎ উৎসাহ ও সৎভাবের বিস্তার প্রশংসা করিলেন। গুরুভ্রাতারা সকলেই উৎফুল্ল মনে ছেলেদের উৎসবে যোগ দিলেন। বহুলোকের সম্মিলনে মন্দির প্রাক্ষণ পরিপূর্ণ হইল। সন্ধ্যার প্রাক্কালে গুরুভ্রাতারা ঝুলন কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। প্রায় তিন ঘণ্টাকাল সকলে সঙ্কীৰ্ত্তনে আনন্দ করিয়া লুটের প্রচুর প্রসাদ সংগ্রহান্তে স্ব স্ব আবাসে চলিয়া গেলেন।

আমগাছের নালিশ, গায়ে পেরেক মেরেছে ।

ঠাকুর প্রত্যুষে আসন হইতে উঠিবার পূর্বেই বলিলেন—আহা ! আমগাছটি
২৬শে—শ্রাবণ, বড়ই ক্রেশ পেয়েছে । আমাকে বললে, আমার বুকে পেরেক
৮ই আগষ্ট ১৮৯২ । মেরে রেখেছে, যন্ত্রণায় সারারাত আমার ঘুম হয় নাই ।
ঠাকুরের কথা শুনিয়া গুরুভ্রাতারা আমতলায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ঠাকুরের
আসনের উপরে চাঁদোয়া টাঙ্গাইবার জন্ত গাছটিতে ছেলেরা একটি লোহা পুঁতিয়া
রাখিয়াছে । রক্তের মত লাল রস ঐ স্থান দিয়া পড়িয়াছে । ঠাকুরের আদেশ মত তৎক্ষণাৎ
উহা তুলিয়া ফেলা হইল । প্রতিদিন ঠাকুর সকালে আসন হইতে উঠিয়া যেমন পাখীদের
চাউল ছড়াইয়া দেন, সেই প্রকার আশ্রমস্থ বৃক্ষলতাদির নিকটে ঘাইয়াও প্রত্যেকটির খবর
লইয়া থাকেন, ইহারা নাকি ঠাকুরের সঙ্গে কথা বলেন । স্ব স্ব গণ্ডীতে ইহারাও নাকি
ঠিক মানুষেরই মত সর্ববিষয়ে আপন আপন প্রয়োজনে অনুভবশীল । মনুষ্য, পশু, পক্ষী,
কীট-পতঙ্গাদির দেহ সংরক্ষণ ও পোষণার্থে পক্ষেন্দ্রিয়ে ভগবান যেমন চৈতন্য সংযোগ করিয়া
দিয়াছেন, বৃক্ষলতা স্থাবর জঙ্গমাদিরও পুষ্টিসাধন কল্পে তিনি সেই প্রকার তাহাদের
প্রয়োজনানুরূপ ইন্দ্রিয়ে যথাযোগ্য চৈতন্য সংযোগ করিয়া রাখিয়াছেন । অদ্ভুত ভগবানের
সৃষ্টি কৌশল !

ভোজনান্তে ঠাকুরের শ্রীহস্ত—আমাকে এক গ্রাস দাও ।

আজ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন । ঠাকুর আহারান্তে পূর্বের ঘরেই রহিলেন । অপরাহ্ন
৫টা পর্যন্ত ঠাকুরের নিকটে অগ্ন্যস্ত্র দিনের মত কাটাইয়া রান্না করিতে আসিলাম ।
চাল, ডাল, ছুন, লঙ্কা ও স্বত একেবারে উনানে চাপাইয়া থিঁচুড়ি রান্না করিলাম ।
ঠাকুর আমাকে বলিয়াছিলেন—রান্না যেমন হ'য়ে যাবে, অন্ন অমনি ঢেলে
নিয়ে নিবেদন ক'রে আহার কর্তে আরম্ভ ক'রো । আমি উনান হইতে
থিঁচুড়ি কলাপাতার উপরে ঢালিয়া ঠাকুরকে নিবেদনান্তে নমস্কার করিলাম । পরে
উত্তপ্ত থিঁচুড়ি নাড়াচাড়া করিয়া আহারের জন্ত যেমন গ্রাস তুলিতে প্রবৃত্ত হইলাম,
ইহাৎ দেখি বাহির হইতে বেড়ার ফাঁক দিয়া সবসর্ব শব্দে ঠাকুরের হাতখানা
পাতার সম্মুখে আসিয়া পড়িল । ঠাকুর ধীরে ধীরে বলিলেন—ব্রহ্মচারী ! তোমার রান্না

অন্ন আমাকেও এক গ্রাস দেও—আমি খাবো । আমি অমনি ঐ গ্রাস ঠাকুরের হাতে দিয়া আরও দিব বলিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলাম । ঠাকুর পাইতে পাইতে বলিলেন—কি চমৎকার স্বাদ ! তোমার মত সুস্বাদু অন্ন এদেশে কেহ খায় না । আর অপেক্ষা ক'রো না । প্রসাদ পাও । আমি ঠাকুরের কথামত আহাৰ করিতে আরম্ভ করিলাম । ঠাকুরের হাতে একটু জল দিতেও অরণ্য হইল না । ঠাকুর উঠানে দাঁড়াইয়া অন্নের প্রশংসা করিতে করিতে শান্তি, কুতু প্রভৃতিকে বলিলেন—তোরা এক একদিন এক একজনে ব্রহ্মচারীর রান্না এক গ্রাস ক'রে খেয়ে দেখিস্ । কি অপূৰ্ব্ব স্বাদ, বুঝতে পারবি । আমাকে কহিলেন—তোমার আহাৰ নির্দিষ্ট পরিমাণ । এক গ্রাসের অধিক দিও না । প্রতিদিন এক গ্রাস ক'রে দিও ।

আহারের সময়ে ঠাকুরের দয়া অরণ্য করিয়া কেবলই কান্না পাইতে লাগিল । অকস্মাৎ নিজ হইতে ঠাকুর এই ছরাচার পাষণ্ডকে কেন এত দয়া করিলেন, বুঝিলাম না । ৩১৫ সেকেন্ড পরে যদি ঠাকুর হাত পাতিতেন, তবে আমি কি করিতাম ? কোন্ সময়ে আমি আহাৰ করি কোন প্রকারেই কারও জানিবার উপায় নাই । ঠাকুরের সমস্তই অদ্ভুত ! এত কাণ দেখিয়াও মনটি আজও গুরুমুখী হইল না । দুর্দশা আর কাকে বলে ?

আমার পরমাযুঃ পরিষ্কার দর্শন ।

আজ মহাভারত পাঠান্তে আমতলায় ঠাকুরের নিকটে বসিয়া নাম করিতেছি, ২৬শে শ্রাবণ, মনটি নামে একেবারে ডুবিয়া গেল । নয়ন মুদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নের মঙ্গলবার । মত দেখিলাম—উজ্জল কাল একখানা চতুষ্কোণ মার্বেল পাথরের 'সাইনবোর্ড' আকাশে ঘুরিতে ঘুরিতে ঠাকুরের সম্মুখে আমার নিকটে আসিয়া থামিল । তাহাতে অন্ধিত একখানি মুষ্টিবদ্ধ হস্ত তর্জ্জনী নিক্ষেপিত উজ্জল জ্যোতিঃসমগ্নিত নিম্নলিখিত স্বৰ্ণ অক্ষরগুলি নির্দেশ করিতেছে—“প্রাণায়াম ও কুস্তকযোগে তোমার পরমাযুঃ (* *) বৎসর ।” আমার দেখার পরই 'সাইনবোর্ড' থানা উড়িয়া অদৃশ্য হইল । আমিও অমনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া ঠাকুরকে সমস্ত জানাইলাম । ঠাকুর কহিলেন—দেখুলে, সে তো ভালই হ'লো । তবে যা দেখেছ, ঠিক তাই যে হবে—

তাও বলা যায় না। হ'তেও পারে আবার কোন কারণে নাও হ'তে পারে। সর্বদাই প্রস্তুত থাকতে হয়। ঠাকুরের কথায় মনে হইল, মৃত্যুর একটা নির্দিষ্ট সময় আছে, তাহাই মাত্র দেখিলাম। কিন্তু ঠাকুর ইচ্ছা করিলে যতকাল তাঁর অভিপ্রায় সংসারে রাখিতে পারেন।

ঠাকুরের জটা বাছা—প্রাণধারণ করিতে জীবহিংসা অনিবার্য।

মধ্যাহ্নে পাঠের পর প্রত্যহই কিছু সময় ঠাকুরের জটা বাছিয়া থাকি। সম্মুখের বড় জটাটির গোছার ভিতরে স্থানে স্থানে অসংখ্য ছারপোকা বাসা করিয়াছে, এক একটি আড্ডায় প্রায় ৩০৪০টি বা ততোধিক ছারপোকা জড় হইয়া রহিয়াছে। একটিকে তুলিতে গেলে অবশিষ্টগুলি ছুটিয়া পালায় এবং জটার ভিতরে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হয়। এই জট আড্ডার ছারপোকা তুলিতে বৃথা চেষ্টা না করিয়া, অঙ্গুলিদ্বারা উহা একেবারে ডলিয়া ফেলি। মাথার সর্বত্র যে সকল উকুন ও ছারপোকা চলিয়া বেড়ায়, তাহাই মাত্র ধরিতে পারি। রক্ত খেয়ে ছারপোকাগুলি এত পুষ্ট হয় যে স্পর্শ মাত্রে গলিয়া যায়। এইরূপে প্রত্যহ অসংখ্য প্রাণী বধ করিতেছি। কি করিব? উপায় নাই। ভাবিলাম শরীরের বহুবিধ রোগ অসংখ্য বিজাতীয় অনিষ্টকর কীটাদি সমাবেশেই উৎপন্ন হয় ও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। ঔষধ গ্রহণে সে সকলের বিনাশ সাধন না করিলে রোগের শান্তি হয় না। দৈহিক উৎকট ব্যাধির উপশমার্থে প্রাণীবধ অপরিহার্য। হিংসা বিদ্বেষ বা অবজ্ঞা প্রণোদিত নয় বলিয়া তাহাতে অন্তরকে স্পর্শ করে না—পাপ বলিয়াও মনে হয় না; বরং রোগের আরোগ্যে প্রাণে আনন্দই অনুভব হয়। ছারপোকা বাছবার কালে ঠাকুর ধ্যানস্থ থাকেন। আমি কি করি না করি, তাহাতে ঠাকুরের মনোযোগ না পড়িবারই কথা। কিন্তু গোছা ডলিয়া দিলে ঠাকুর মধ্যে মধ্যে হরিবোল, হরিবোল বলিয়া উঠিয়া পড়েন। ঠাকুর সোজা উপবিষ্ট থাকিলে আমি পশ্চাৎদিকে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া ছারপোকা দেখি, কখনও কখনও বামপার্শ্বেও বসিতে হয়।

ছ'কা-কঙ্কিভাঙ্গা—তামাক ত্যাগ। ঠাকুরের তামাক সেবন।

গতকল্য ঠাকুর আমার মুখের গন্ধ পাইয়া বলিলেন—তামাক খেয়ে এসেছ?—
বড় তুর্গন্ধ! ঠাকুরের কথা শুনিয়া লজ্জা ও দুঃখে নিজ আননে আসিয়া চূপ করিয়া

বসিলাম এবং স্থির করিলাম, কল্যা হইতে ধূমপান ত্যাগ করিব; না হ'লে ঠাকুরের অঙ্গশেবা আর করিব না। অল্প প্রত্যুষে আনন হইতে উঠিয়া হুঁকা কন্ধি পরিষ্কার করিয়া ধুইয়া আনিলাম। পরে ফুল জল দিয়া উহা পূজা করিয়া নমস্কার করিলাম। তৎপরে কন্ধির উপরে হুঁকার খোল দ্বারা সজোরে আঘাত করিয়া দুইটিই চুরমার করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলাম। ঠাকুরের চা-নেবার সময়ে গুরুভ্রাতারা এই কথা তুলিয়া খুব হানাহানি করিলেন। তামাক না খাওয়াতে আমার বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর আমাকে ডাকিয়া বলিলেন—কি? তুমি হুঁকা কন্ধি ভেঙ্গে ফেলেছ? কেন? তামাক খেলে মুখে গন্ধ হয় ব'লে? জটীর ছারপোকা যখন বাছবে, মুখ ধুয়ে নিও—তা হ'লেই গন্ধ থাকবে না। স্বগন্ধ তামাক খেলেও তো পার। তাতে তামাকের গন্ধ হয় না। তামাক না খেলে যখন কষ্ট হয়, খাবে না কেন? নিষেধ তো নাই। যাও, এখন গিয়ে এক ছিলিম তামাক খাও।

অগাধ গুরুভ্রাতাদের ঠাকুর বলিলেন—একটি হুঁকা পেলে আমিও তামাক খেতাম। ঠাকুরের কথা শুনামাত্র গুরুভ্রাতারা দু'তিন জন বাহির হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা পটরাটুলি ও ইস্লামপুর ঘুরিয়া স্বগন্ধি তামাক ও একটি হুঁকা নিয়া আসিলেন। ঠাকুরকে তামাক সাজিয়া দেওয়া হ'লো। ঠাকুর তামাকে একটি টান দিয়াই কাশিয়া কাশিয়া অস্থির হইয়া পড়িলেন। বাবা! এই নেও—রক্ষা কর! বলিয়া হুঁকাটি সামনে দিলেন। জগবন্ধুবাবু হুঁকাটি প্রসাদী বলিয়া নিজের ব্যবহারের জন্ত লইয়া গেলেন। উহা লইয়া গুরুভ্রাতাদের মধ্যে একটু মনান্তর হইল।

ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আপনি পূর্বে আর কখনও তামাক খেয়েছেন?

ঠাকুর—হাঁ, আমি যে খুব তামাকখোর ছিলাম। কারোকে তামাক খেতে দেখলেই তামাক খেতে ইচ্ছা হ'তো। একদিন কলিকাতায় রাস্তায় চলতে চলতে একটি বড়লোকের বাড়ীর দরজায় দারোয়ান তামাক খাচ্ছে, দেখে খেতে ইচ্ছা হ'লো। তার খাওয়া শেষ হ'তেই আমি কন্ধির জন্ত হাত বাড়িলাম। দারোয়ান হিন্দুস্থানী, আমাকে খুব গালি দিয়ে তাড়িয়ে দিলে। আমার বড়ই অপমান বোধ হ'লো। ভাবলাম—আমি অদ্বৈতবংশের গোস্বামী;

একটু তামাকের জন্য একটা সাধারণ দারোয়ান আমাকে এত গালি দিলে ? আর আমি তামাক খাব না । সেই হ'তে আর তামাক খাই নাই । জাতির অভিমান, বংশের অভিমান, এ সকলে অনেক সময়ে মানুষকে রক্ষা করে । একটু থানিয়া আবার বলিলেন—যাঁরা শারীরিক পরিশ্রম করেন, তাঁদের অনেকের তামাক খাওয়া প্রয়োজন হয় । অনেকের তামাকে উপকারও হয় । 'রম্ভা' সাধুরাও একটা কিছু না হ'লে পারেন না, তাঁদের অনেকেই হয় গাঁজা, না হয় চরস অথবা তামাক খেয়ে থাকেন ।

**পূর্বজন্মে নিখিল ব্রহ্মচর্য্য, ঠাকুরের সার উপদেশ—সাধন ভজন
জেগে থাকবার জন্য, কুপাই সার ।**

আজ মধ্যাহ্নে অবসর মত ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আমি পূর্বের কখনও কি সদগুরুর আশ্রয় পেয়েছিলাম ? ঠাকুর বলিলেন—হাঁ, গতবারও সদগুরুর আশ্রয় পেয়েছিলাম ।

আমি—আমায় কি গতবারও ব্রহ্মচর্য্য করতে হ'য়েছিল ?

ঠাকুর—হাঁ ; তবে তা কিছুই হয় নাই ।

আমি—সেদিন আপনি স্বপ্নে আমাকে বলেছিলেন, দশ বৎসর তুমি ব্রহ্মচর্য্য করলেই সম্মান অবস্থা লাভ করবে ।

ঠাকুর—স্বপ্নে যা বলা হয়, তার অর্থ কি সব সময়ে বুঝা যায় ? দশ বৎসর বলতে কত সময়, তা তো বলা যায় না ।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া আমার মাথা ঘেঁষে ঘুরিয়া গেল । ভাবিলাম একি সন্দেহ ! গতবার সদগুরুর আশ্রয়লাভের পরও ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিয়া ভ্রষ্ট হইয়াছিলাম ? প্রবৃত্তির প্রতিকূলে কোন সাধন ভজনই কি আমি করিয়াছিলাম না ? অথবা প্রারব্ধ এতই বলবান যে ঠাকুর আমাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না ? তবে এবার আবার ঠাকুর আমাকে ব্রহ্মচর্য্য দিলেন কেন ? মুনি ঋষিদের কলিজার ধন পবিত্র ব্রহ্মচর্য্যব্রত এবারও কি আমাদ্বারা কলঙ্কিত হইবে ? ছুটি বৎসর প্রাণপণে ব্রহ্মচর্য্য করিয়াও ইন্দ্রিয়ের চঞ্চলতা বা দৈহিক বিকারের কোন একটির অপব্যস্ত শাস্তি হইল না । মনের মলিনতা দূর তো বহু দূরে ।

কঠোর বৈরাগ্য বা তীব্র সাধন ভজনে আমার সামর্থ্য নাই—প্রারব্ধ কাটিবেই বা কি প্রকারে ? শুনিতে পাই, 'ঠাকুরের কৃপার সবই হয়', কিন্তু ঠাকুরের কৃপার উপরে আমার নির্ভর বা ভরসা কোথায় ? প্রাণে যথার্থ কাতরতা না আনিলে নির্ভর বা ভরসা তো অর্থশূন্য কথা । উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত নিরুপায় রোগী যে ভাবে চিকিৎসকের নিকট আরোগ্য আকাঙ্ক্ষা করে, একটি বারও কি আমি সেইভাবে ঠাকুরের পানে তাকাইতে পারিযাছি ? আমার যিনি ঠাকুর তিনি পরম দয়াল, তিনি আবার মহানামখ্য, বিশেষতঃ আমার হিতাকাঙ্ক্ষী, ইহা যদি একটুকু বিশ্বাস করিতাম, তা হ'লে আর চিন্তা ছিল কি ? সকল দুঃবস্থায়ও নিশ্চিত্ত থাকিয়া আনন্দে বগল বাজাইয়া বলিতাম 'নাপে বাঘে যদি থায়, মরণ না হবে ভায়, চিরজীবী করিলেন গোঁদাই'—এই সকল ভাবিয়া প্রাণ যেন কেমন হইয়া গেল ; দারুণ ক্লেশ হইতে লাগিল । কান্নার বেগ সংবরণ করিতে পারিলাম না । মনে মনে প্রার্থনা করিতে লাগিলাম, ঠাকুর, রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

ঠাকুর সমাধিষ্ট ছিলেন—এই সময়ে মাথা তুলিয়া আধফুটতুলস্বরে ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন—ভগবানের কৃপাই সার । আর কিছুই কিছু নয় । সাধন ভজন শুধু জেগে থাক্‌বার জন্ম—যেন তাঁর কৃপা এলে ধ'রতে পারি । সাধন ভজন ক'রে কার সাধ্য তাঁকে লাভ করে ? সাধন ভজন ক'রে তাঁকে লাভ কর্তে হয়, একথা কিছু নয় । তিনি স্বপ্রকাশ, তাঁর কৃপা হ'লেই তাঁকে পাওয়া যায় । একটু থামিয়া আবার বলিলেন—নিজের তৃপ্তির জন্মও লোকে সাধন ভজন করে । মানুষের যেমন ক্ষুধা পায়, পিপাসা পায়, তখন অন্ন জল না পেলে স্থির থাকতে পারে না, অভাবে খুব কষ্ট হয় ; ভগবানের নাম নেওয়া, তাঁর পূজা অর্চনা করাও সেই প্রকার । উহা না ক'রে পারা যায় না । কৰ্ম্ম শেষ না করলে তাঁকে পাওয়া যায় না—একথাও ঠিক নয় । কৰ্ম্ম শেষ হ'তে কি আর লাগে ? তাঁর কৃপা হ'লে মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত প্রারব্ধ শেষ হ'য়ে যায় । মহারাণী যখন এস্প্রেস্ হ'লেন তাঁর একটি ছকুমে কত শত লোকের বহুকালের মিয়াদ একেবারে খালাস হ'য়ে গেল । ভগবানের কৃপা হ'লে তিনি ইচ্ছা করলে, সমস্ত কৰ্ম্ম, সমস্ত প্রারব্ধ, এক মুহূর্ত্তেই শেষ হ'য়ে যায় । তাঁর কৃপাই সব । আর

কিছুই কিছু না। কাতরভাবে তাঁরই দিকে তাকায়ে থাক। তাঁর কৃপাই সার।

গ্রাসের উপকারিতা—অনুভূতি পরমানন্দ।

কয়েকদিন হইল ঠাকুর আমাকে চতুষ্কিংশতি তত্ত্বের গ্রাস করিতে বলিয়াছেন। ঠাকুরের আদেশ ও উপদেশ অনুসারে গ্রাস করিয়া দেখিতেছি, ইহা এক অদ্ভুত জিনিস।

৩০শে—শ্রাবণ, নিজ শরীরে প্রত্যেকটি তত্ত্বের গ্রাসকালে সেই সেই তত্ত্বের আধার স্থানে শনিবার। শ্রীশ্রীগুরুদেবের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের স্থিতি আপনা আপনি সমুদিত হয়। নাম স্মরণের সঙ্গে সঙ্গে তাহা স্বস্পষ্টরূপে প্রতিভাত হইয়া চিত্তটিকে উহাতে নিবিষ্ট করিয়া ফেলে তখন নামটি আধারে মিলিয়া যায় এবং ঠাকুরের স্থিতি ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। একটি তত্ত্ব মনের অভিনিবেশ হইলে তাহা ছাড়িয়া অপরটিতে প্রবেশে অত্যন্ত অপ্রবৃত্তি ও ক্লেশ অনুভব হয়। বাক্, পাণি, পাদ, উপহৃৎ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ ; ক্ষিত্তি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ; মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ; ইহার প্রত্যেকটি ইষ্টমন্ত্রে, ইষ্টদেবে গ্রাস করিয়া উহাতে ইষ্টদেবকেই মাত্র দর্শন করিয়া থাকি। এই সময়ে নিজের অস্তিত্ব বুদ্ধি—একমাত্র দর্শনভূতি—নাম সংযোগে ইষ্টমন্ত্রিতে সংলগ্ন হওয়ায়, নাম, নামী ও নামকারী একই হইয়া যায়—পৃথকবোধ আর থাকে না ; উহাতে পরমানন্দ উপলব্ধি হইয়া থাকে। সমস্তটি দিন এই গ্রাস লইয়াই থাকিতে ইচ্ছা হয়। কখনও কখনও ফুল, তুলসি, চন্দন লইয়া সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পূজা করিতে আকাজক্ষা জন্মে। ঠাকুরকে এই বিষয়ে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন—যাহা কর, মনে মনে করাই ভাল। বাইরে ওসব কিছু কর্তে নাই। গ্রাসের একটা নির্দিষ্ট সময় রেখো। নিত্য-ক্রিয়ার প্রথমেই গ্রাস কর্তে হয়। গ্রাসের ভাব সর্বদা অন্তরে রাখতে হয়।

মনসা পূজা। ইষ্টমন্ত্রে তেত্রিশ কোটী দেবদেবীর পূজা হয়।

সকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে ঠাকুরের নিকটে বসিয়া আছি, শ্রীযুক্ত কুঞ্জ ঘোষ

১লা—৭ই ভাদ্র, মহাশয়ের বৃদ্ধা স্বশ্রীঠাকুরাণী আসিয়া ঠাকুরকে বলিলেন—‘আজ ১২৯৯ সন। মনসা-পূজা। আমাদের বাড়ী মনসা-পূজা হবে পুরোহিত কোথা থেকে আনব?’

কুঞ্জবাবুর এই পরিবর্তনই তাহার একটি নিদর্শন মনে হয় । ঠাকুর দয়া করিয়া আমার পূজা গ্রহণ করিলেন, ভাবিয়া বড়ই আনন্দ হইল । ঠাকুর দয়া কর । সর্ব্বঘণ্টে তোমারই অধিষ্ঠান বুঝিয়া ও তোমার পূজা করিয়া যেন ধন্য হই ।

ঠাকুরের দম্ভের কথা—পৈতা নাই ?—স্বপ্নশরীরে মহাপুরুষের কার্য্য ।

আমাদের আশ্রম হইতে ছুঁতিন মিনিটের পথ দক্ষিণে বড়পুকুরের পূর্ব্বপারে আশানন্দ বাউল একটি আখড়া করিয়াছেন । মধ্যে মধ্যে প্রান্ট তিনি ঠাকুরের নিকটে আসিয়া থাকেন । ঠাকুরের নিকটে বহুলোকের সমাবেশ দেখিলেই সাধারণতঃ তিনি নিজের অলৌকিকত্ব প্রচার করিতে আরম্ভ করেন ; এবং স্বতঃপ্রসূত হইয়া নানাপ্রকার তত্ত্বকথা উপদেশ করিতে থাকেন । যাহারা ঠাকুরের মুখে ছুঁচারিটি কথা শুনিবার আকাঙ্ক্ষায় আশ্রমে আসেন, তাঁহারা উহার এই ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া উঠিয়া বান । গতকল্য মধ্যাহ্নে ঠাকুরকে নির্জ্জনে পাইয়া, আশানন্দ বলিলেন—গোঁসাই ! আমাকে দেখে কি কিছু বুঝতে পারেন ?

ঠাকুর—কি বুঝে ?

আশানন্দ—আপনার দৃষ্টিশক্তি আছে, কিছু তত্ত্বজ্ঞানও লাভ করেছেন ! আচ্ছা, আমার দিকে একবার একটু স্বপ্ন ক'রে দেখুন দেখি ।

ঠাকুর বলিলেন—কৈ ? কিছুই তো বুঝতে পারছি না ।

আশানন্দ একটুকু যেন বিস্ময় প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“কিছুই বুঝতে পারছেন না ? দৃষ্টিটা এখনও ততদূর পরিষ্কার হয় নাই । ভাবুন, আমার চাঃ০ হাজার শিষ্য, সকলেই আমাকে অবতার বলে । তারা যে ভবিষ্যত ক'রে বলে তা নয়—তারা বাস্তবিকই এমন সব বিভূতি আমার ভিতরে দেখে যে, তাদের ওরূপ না বলেই উপায় নাই । আর দেখুন, শাস্ত্রে কঙ্কি অবতারের যে সব লক্ষণ আছে, আমার সঙ্গে তার অক্ষরে অক্ষরে মিল” ।

ঠাকুর—কি কি লক্ষণের সঙ্গে মিল আছে ?

আশানন্দ—“কারোকে বলবেন না, আপনাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখাচ্ছি, এই দেখুন ।” এই বলিয়া নাকের এক পার্শ্বে একটি তিল দেখাইয়া বলিলেন, “কেমন প্রত্যক্ষ প্রমাণ পেলেন ত ? আপনি বুঝি এটা লক্ষ্য করেন নাই ?” আমি আশানন্দের ভঙ্গী দেখিয়া

কিছুতেই আর হাসি সংবরণ করিতে পারিলাম না। ঠাকুর কোনই কথা না বলিয়া চোখ বুজিলেন; আশানন্দও আপন আখড়ায় চলিয়া গেলেন।

আজকাল ‘অবতারের’ ছড়াছড়ি। অনেকই অবতারের ‘সার্টিফিকেট’ পাইতে গৌনাইয়ের নিকট উপস্থিত হন। পরে নিরাশ হইয়া ক্রোধবশে গালাগালি দিয়া চলিয়া যান। আজ অপরূহ প্রায় ৫ ঘটিকার সময়ে আশানন্দের এক শিষ্য ঠাকুরের নিকটে আসিলেন। পূর্বের ঘরে বহু লোকের ভিতরে ঠাকুরের নিকটে আসিয়া বসিলেন, এবং আশানন্দের অদ্ভুত শক্তির বর্ণনা করিতে লাগিলেন। পরে ঠাকুরকে বলিল—“সহরে বুঝি এখন আর ককি পান না? গুণ সকলেই টের পেয়েছে; তাই জঙ্গলে এসে এখন সাধু হ’য়ে বসেছেন। অদ্বৈত বংশের কুলান্দার! পৈতে কেলৈ, জাতি-ধর্মভ্রষ্ট হ’য়ে বহুলোকের এখন সর্বনাশ করছেন, হুঁ! ব্রাহ্মণদেরও আবার দীক্ষা দিচ্ছেন; গৌনাইরা কবে, কোথায়, কে পৈতা ফেলেছেন?” উহার এই প্রকার গালি শুনিয়া সকলেই অবাক, ঠাকুরও চোখ বুজিয়া বসিয়াছিলেন। হঠাৎ খুব তেজের সহিত উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“পৈতা নেই? দশ গুণ পৈতা এখনই বের ক’রে দিতে পারি। তুই কি ক’রে দেখবি? তুই যে অন্ধ!” কথা শেষ হওয়া মাত্রই স্তম্ভা নিবাসী সাধু যত্নবানু ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া একেবারে লাফাইয়া উঠিলেন। “একি রে! একি রে!” এইরূপ বলিতে বলিতে তিনি অমনি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সকলেই এসময়ে যত্নবানুকে লইয়া ব্যস্ত হইয়া রহিল। ইত্যবসরে সেই গোলমালের ভিতরে আশানন্দের শিষ্যটি বাহিরে আসিয়াই উর্দ্ধ্বাঙ্গে দৌড়িয়া পলাইল। বাহা হউক, কিছুক্ষণ পরে যত্নবানু ক্রমশঃ সংজ্ঞালাভ করিলেন এবং কাহারও সঙ্গে কোনরূপ কথাবার্তা না বলিয়া নিজের বাড়ী চলিয়া গেলেন।

অল্প মন্যাহে মহাভারত পাঠের পর ঠাকুরকে বলিলাম—“লোকটা কাল আপনাকে গালাগালি ক’রে, ভয়ে ভয়ে উর্দ্ধ্বাঙ্গে পালিয়ে গেল; না হ’লে আমাদের কারও কারও হাতে হয়ত সে মারই পেতো। আপনাকে কিন্তু আজ পর্যন্ত আর কখনও এমন দস্তুর সহিত এভাবে কারোকে ধমক দিতে দেখি নাই।”

ঠাকুর—কি ধমক দিয়েছিলুম? কৈ? আমার ত কিছুই মনে নাই।

আমি—“দশগুণ পৈতা এখনই বের ক’রে দিতে পারি, তোর চোখ নাই, অন্ধ; দেখবি কি ক’রে?” এই সব কথা খুব জোর ক’রে তাকে শুনিয়া দিয়েছেন।

‘আমার কথা শুনিয়া ঠাকুর খুব বিশ্বস্তের সহিত বলিলেন—কি বলছ ? আমি ওরূপ বলেছি ? না, আমি বলিনি ত !

আমি—হা, আপনিই বলেছেন, আপনারই ত গলার আঙুরাজ পেরেছি ।

ঠাকুর—এ সব কথা যে আমার মুখ দিয়ে বের হয়েছে, আমার মনেই পাড়ে না । তবে একটি ব্রাহ্মণ আমার পাশে দাঁড়িয়ে ওরূপ কি কি বলেছিলেন বটে । বলেই অমনি তিনি তৎক্ষণাৎ চলে গেলেন । তোমরা তা লক্ষ্য কর নাই ? একটু খামিয়া ঠাকুর আবার বলিলেন—আশ্চর্য্য ! মহাত্মাদের ভিতর দিয়ে কত প্রকার ঘটনাই হয় । ভগবানের আশ্রিত জনের প্রতি কোনও প্রকার অত্যাচার অপমান হ’লে তা তাঁরা সহ্য করেন না । মহাপুরুষেরা যে শাসন করেন, দেখা যায়, তা অনেক স্থলে প্রায় এইরূপই হয় । অনেক সময়ে তাঁরা নিজেরা কিছুই করেন না ।

গত কল্যা উক্ত ঘটনার পরে হঠাৎ যিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন অল্প সেই যজ্ঞবাবু আশ্রমে আনিয়া সকলের নিকটে বলিলেন—“মহাপুরুষদের সমস্তই অদ্ভুত ! লোকটা যখন গৌনাইকে ঐ রকম গালাগালি করছিল, একটি গৌরবর্ণ পবিত্রমূর্তি তেজস্বী ব্রাহ্মণ গৌনাইয়ের ঠিক দক্ষিণপার্শ্বে বেড়ার ধারে দাঁড়িয়ে লোকটাকে খুব ধমক দিয়ে বলিলেন, ‘পৈতৃদেখবি কি করে ? চোখ নাই, বুই ত অন্ধ ।’ এই সব দেখে শুনে আমি কেমন যেন হ’য়ে গেলাম । ব্রাহ্মণটিও তৎক্ষণাৎ এইখান থেকে চলে গেলেন ।”

যজ্ঞবাবুর কথা শুনিয়া আমি অবাক হইলাম । যজ্ঞবাবুর মুখে এই সব কথা না শুনিলে আমার ভিতরের এ খটকা দূর হইত কি না বিশেষ নন্দেহ । হা অদ্ভুত !

ঠাকুরের মুখে ছোটদাদার কথা—পিতার চরিত্র ।

তান্ত্রিক সাধন বড় কঠিন ।

আজ মহাভারত পাঠের পর পূর্বের ঘরে ঠাকুরের নিকটে বসিয়া আছি, ঠাকুর নিজ হইতেই ছোটদাদার অস্থতের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । আমি বলিলাম—ছোটদাদা পাঠ্যাবস্থায় পড়া-শুনা ছাড়িয়া কফাশ্রিত বায়ুরোগে দুই বৎসর বাড়ীতে বসিয়া ছিলেন । বহুবিধ চিকিৎসাতেও বিশেষ কিছু উপকার হইল না । এখনও তিনি ঐ রোগে সময় সময় অত্যন্ত যন্ত্রণা পান ।

ঠাকুৰ কহিলেন সাধৱদা একটি বিশেষ ব্যক্তি। আহা! একপ লোকও আবার সংসাৰে আসে? বড়ই চমৎকাৰ। এককম হৃদয় দেখা যায় না, কোন গোলমাল নাই, ভিতৰ বাহিৰ এক। উহাৰ সেবা ভাব বড়ই অদ্ভুত সাধাৰণেৰ মত নয়। উহাৰ প্ৰকৃতিই ঐ প্ৰকাৰ, বড়ই সুন্দৰ।

ঠাকুৰ কথাৰ কথাৰ আমাৰ পিতাৰ কথা জিজ্ঞাসা কৰিলেন। আমি কিছুই জানিনা, স্তত্ৰাং খুব সংক্ষেপে বলিলাম। আমাৰ ৪৫ বৎসৰ বয়সে পিতৃশূল ৰোগে পিতা কলিকাতায় গঙ্গাৰ তীৰে দেহত্যাগ কৰেন। তিনি খুব স্পৃহাৰ ছিলেন। সাধনভঞ্জেই দিবসেৰ অপিকাংশ সময় কাটাইতেন। পৰিবাৰ ভৰণ পোষণ কৰিবা সমস্ত অৰ্থ লোকেৰ হিতাৰ্থে ব্যয় কৰিতেন। সন্ধ্য কখনও কৰিতেন না; বৰং দেহত্যাগকালে বিস্তৰ ধাৰ মাথিয়া গিয়াছিলেন। বেলপুকুৰেৰ ৰজনীকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য নামে একটি তান্ত্ৰিক সিদ্ধ পুৰুষ বাবাৰ গুৰু ছিলেন। সংসাৰে থাকিয়া সাধন-ভজন ৰীতিমত হয় না বুঝিয়া তিনি সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া যান। বাবাৰ গুৰুদেব নানাস্থান অনুসন্ধানৰ পৰ বাবাকে পাইয়া আবার গৃহে নিয়া আসেন। তান্ত্ৰিক সাধনে নাকি কালো মেদেৰ প্ৰয়োজন হয়, এজন্ত অধিক বয়সে তিনি আবার বিবাহ কৰেন। মদ কখনও খাইতেন না, কিন্তু মহাশঙ্খেৰ মালাৰ জন্ত মদ ব্যবহাৰ কৰিতেন। অনেক সময়ে সমস্ত ৰাত্ৰি ঐ মালাৰূপে কাটাইয়া দিতেন। অত্যন্ত চৰিত্ৰবান্ ছিলেন। বাড়ীতে ও পাড়াৰ বৃদ্ধদেৰ মুখে শুনিতে পাই, তাঁকে কখনও কেহ কোন অবস্থায় ক্ৰোধ কৰিতে দেখেন নাই; ইহাই তাঁহাৰ জীৱনেৰ বিশেষত্ব ছিল।

ঠাকুৰ—তোমাৰ সেই বিমাতা বুঝি বৰ্ত্তমান নাই?

আমি—না; আমাৰ ছোট ভাই ৰোহিণীকে ছ'মাসেৰ ৰেখে তিনি দেহত্যাগ কৰেন।

ঠাকুৰ—হাঁ, ছেলে হ'ল বলেই তিনি মাৰা গেলেন। ওসব, তান্ত্ৰিক সাধন বড়ই কঠিন। আজকাল ওতে কৃতকাৰ্য্য হ'তে বড় দেখা যায় না।

হঠকাৰিতায় ৰোগবৃদ্ধি—ছুদ্ধপান ব্যবস্থা।

কিছুকাল ধাবং আমাৰ শৰীৰ পুনৰায় পীড়িত হইয়া পড়িয়াছে। ৰোগেৰ হেতু কি নিশ্চয় বুঝিতেছি না। মনে হয়, আহাৰেৰ অতিৰিক্ত কুছতাই ইহাৰ কাৰণ। সকালে একবাৰ একটু চা খাই মাত্ৰ। পৰে সন্ধ্যাৰ সময়েও শুধু দুখনি দিয়া জলভাত খাইয়া থাকি। অগ্নেৰ পৰিমাণও কমাইয়া, ক্ৰমশঃ জলেৰ মাত্ৰা বৃদ্ধ কৰিবাৰ চেষ্টায় আছি; কিন্তু শৰীৰ

বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। হাত পা কিছুক্ষণ এক অবস্থায় রাখিলেই ঝিম্ ঝিম্ করে ও বেদনা বোধ হয়, এবং সময়ে সময়ে আপনা আপনি বিভিন্ন সন্ধিস্থলে খিল পরে ; সাধন ভজনে আর তেমন উৎসাহ নাই। সামান্য চলাফেরাতেও কষ্ট অনুভব হয়। এখন কি করিব স্থির করিতে না পারিয়া, ঠাকুরকে গিয়া সমস্ত বলিলাম।

ঠাকুর কহিলেন—তোমাকে পূর্বেই বলেছিলাম, অভ্যাসটি খুব ধীরে ধীরে কর'বে। তাড়াতাড়ি কর'তে গেলে কিছুই সুসিদ্ধ হয় না, বিঘ্ন উপস্থিত হয়। জলভাত খাওয়া ছেড়ে দাও। খিচুড়ি বা ভাতে সিদ্ধ ভাত খেতে আরম্ভ কর ; ঘি একটি বেশী পরিমাণে খেও। এখন কিছুদিন এক পোয়া করে দুধ খাও, তা হ'লে অসুখ সেরে যাবে।

বহুকাল আমি দুধ ছাড়িয়াছি এজন্য এখন দুধ খাইতে একটি আপত্তি করিলাম।

ঠাকুর কহিলেন—না, কিছুদিন দুধ খেতে হবে। শোওয়ার সময়ে এক বলকা দুধ খেয়ে নিও।

আমার প্রতি ঠাকুরের দুগ্ধপানের ব্যবস্থা আমার হঠকারিতারই দণ্ড মনে করিয়া চূপ করিয়া রহিলাম। কোথায় এখন দুধ পাই ভাবিয়া বড়ই অস্বস্তি বোধ হইতে লাগিল। অগত্যা দুগ্ধের অনুসন্ধানে আশ্রম হইতে বাহির হইলাম। রাস্তায় একটি হিন্দুস্থানীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “এখানে দুধ কোথায় পাওয়া যায় বলিতে পার ?” সে বলিল, “কত দুধ আপনার চাই ? বিকালে নিলে এক পোয়া করিয়া দুগ্ধ আট'নের দরে আমি দিতে পারি। আপনাদের আশ্রমের পাশেই আমার বাসা ; আপনার নাম্নে আমি দুগ্ধ দোহাইয়া দিব।” রাধারমণ বাবুর পশ্চিম দিকের বাগানে এই লোকটি বান করে দেখিয়া আসিলাম। আশ্চর্য্য ঠাকুরের দয়া হুকুমটি করিবার পূর্বেই তিনি সব ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন।

এ'টো বাটলই মাজিল কে ?

সূর্য্যাস্তের পূর্বে রান্না প্রস্তুত না হইলে সেদিন আমার আহার হয় না। নানা কাজের

এই ভাদ্র, গোলমালে রান্নার সময় অতীতপ্রায় দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িলাম।

শনিবার। অত্যন্ত ক্ষুধাবোধ হওয়াতে রান্না করিতে গেলাম। এই সময়ে হঠাৎ

মনে হইল, গতকল্য রান্নার বাসনটি মাজিয়া রাখিতে পারি নাই। আজ মাজিব স্থির

করিয়া বারান্দার এক কোণে এঁটো বাটলইটি রাখিয়া দিয়াছিলাম। সন্ধ্যা আসন্ন, এখন বাসন মাজিয়া রান্নার পর নিদ্রিষ্ট সময় মধ্যে আহাৰ শেষ করা। অসম্ভব বুদ্ধিৱা আজ অগত্যা আহাৰের নব্বন্ন ত্যাগ করিলাম। শুধু বাসনটি মাজিয়া রাখিব হ'র করিয়া উহা আনিতে গিয়া দেখি, কে যেন বাটলইটি মাজিয়া রাখিয়া গিয়াছে; দেখিয়া আমি অবাক হইলাম। কে আমার এঁটো বাসন মাজিয়া রাখিল, একে একে সকলকে জিজ্ঞাসা করিলাম। কিন্তু আশ্রমস্থ সমস্ত স্ত্রীলোক পুরুষ কেহই উহা করেন নাই বলিলেন। রান্নার সময় অতিক্রান্ত হইলেও এই ঘটনায় আমার আহাৰ করা ঠাকুরেরই অভিপ্রায় অনুমান করিয়া খিঁচুড়ি পাক করিলাম, এবং পরিতোষ পূৰ্বক আহাৰ করিলাম। অমন সুন্দররূপে বাসনটি কে মাজিয়া রাখিল, এই চিন্তায় সারারাত আমার কাটিয়া গেল। সাধারণ নাধারণ ঘটনারও পুনঃ পুনঃ ঠাকুরের অপরিমিত রূপা প্রত্যক্ষ করিয়া ক্রমশঃ যেন অবাক হইয়া বোকা বনিয়া যাইতেছি। কিন্তু অবিশ্বাসী মন ঠাকুরকে তবুও ত কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিল না।

সকলমাত্র বস্তুনাভ—অবিশ্বাসী মন।

আজ সকালবেলা হইতে ভয়ানক বৃষ্টি আরম্ভ হইল। হোম, পাঠ সমাপনান্তে আসনে বসিয়া আছি; মনে হইল, এ সময়ে বাড়ীতে থাকিলে চাল ভাজা খাইতাম। পাঁচ নাত মিনিটের মধ্যেই দেখি, শ্রীযুক্ত বিধু ঘোষ মহাশয়ের কণ্ঠা দামিনী এক বাটি গরম চালভাজা লক্ষা ও কাঁটাল বিচি ভাজা আমার সম্মুখে রাখিয়া বলিল, “মা আপনাকে খেতে দিয়েছেন।” আর একদিন আহ্বারের পূর্বে কলা খাইতে ইচ্ছা হইল, তখনই কণিভূষণ পাঁচটি মর্তমান কলা আনিয়া দিয়া বলিল, “দিদিমা আপনাকে এই কলা পাঁচটি খেতে দিয়েছেন।” ইহাতে ঠাকুরের কৃপা একবারও মনে করিলাম না। বুড়ীর অনাবারণ স্নেহের কথাই ভাবিতে লাগিলাম। গত পরশ্ব সকাল বেলা মুমলদ্বারে বৃষ্টি হইতে লাগিল; ঘরের বাহির হওয়া যায় না। আসনে বসিয়া মনে করিতে লাগিলাম—“ঠাকুর! এ সময়ে গরম চা পাইলে কতই আরাম হইত।” পাঁচ ছয় মিনিট পরেই দেখি, বৃষ্টিতে ভিজিয়া শ্রীযুক্ত কুঞ্জ ঘোষ মহাশয় গরম গরম চা ও মোহনভোগ লইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং বলিলেন, “আপনার কি কোন অস্থ করছে? গোস্বামী মহাশয় এই চা ও মোহনভোগ আপনার জন্য পাঠাইলেন।” ইহাতেও ঠাকুরের দয়ার কথা মনে হইল না। ভাবিলাম, বোধ হয় বৃষ্টি বলিয়া অধিক পরিমাণে চা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাই চা ভালবাসি বলিয়া ঠাকুর আমার জন্য পাঠাইয়াছেন। হায় কপাল! বিন্দুমাত্র বিশ্বাসের নিদর্শন পাইলে, কোথায়

তাহা প্রাপ্যপথে আঁকড়াইয়া পরিব ; না, তাহা না করিয়া কল্লনা দ্বারা, সহজ সত্যেরও মিথ্যা হেতু সৃষ্টি করিয়া এই উদ্ধত ও অবিধানী মনকে প্রবোধ দিতেছি ।

বিগ্রহ বিহারীলালজীকে প্রসাদের জন্ত বলণ ।

গত রাত্রে শান্তিস্বধা কথায় কথায় ঠাকুরকে বলিলেন—“বাবা, সনাতন বাবুর আখ্ড়াই
৬ই ভাদ্র, বিহারীলালজী ঠাকুর আছেন ; তাঁর প্রসাদ একদিন পেতে ইচ্ছা
রবিবার । হয় ।”

ঠাকুর কহিলেন,—কি প্রসাদ পেতে ইচ্ছা হয়, বল ।

শান্তি—ভাল মালপোয়া প্রসাদ ।

ঠাকুর—আচ্ছা, বিহারীলালজীকে তোর কথা জানালাম, জগবন্ধু কাল যেন
প্রসাদ নিয়ে আসে ।

অল্প বেলা প্রায় সাড়ে দশটার সময় জগবন্ধু বাবু আখ্ড়াই গিয়া আমাদের আশ্রমের নামে
প্রসাদ চাহিলেন । শুনিলাম, সেবক খুব আদর করিয়া শ্রদ্ধার সহিত প্রচুর পরিমাণে প্রসাদ
দিয়া বলিয়াছেন—“আমাদের এখানে প্রত্যহ অন্ন ভোগই হয়, আজ সকালে হঠাৎ একটি
বড়লোক আনিয়া প্রচুর পরিমাণে মালপোয়া ভোগ দিরাছেন ।” আশ্রমস্থ আমরা সকলেই সেই
মালপোয়া প্রসাদ পাইলাম । শান্তি বলিলেন,—“এরূপ অস্বাদু মালপোয়া আর কখনও খেয়েছি
ব’লে মনে হয় না ।” ঠাকুরের নমস্তুই অদ্ভুত ! এসব ব্যাপারের হেতু কি দিব ? বিশ্বাসের
অভাবে আকস্মিক ঘটনা বলিয়াই মনকে প্রবোধ দিতেছি ।

“হাঁ। তোমারও লীলা নিত্য !”—তপস্কার উপদেশ । শ্যামভাষা ।

আজ রৌদ্রের বিষম তেজ ভয়ানক গরম পড়িয়াছে । মধ্যাহ্নে ঠাকুর বলিলেন—

৭ই ভাদ্র, ঘরের দরজা বন্ধ ক’রে দেও । আমি আসন হইতে উঠিয়া
সোমবার । দরজা বন্ধ করিতে যেমন উহা ধরিয়া টানিলাম, ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন—

একটু থাম, দেখে নিই । কি সুন্দর পর্বত ! হিমালয় দেখা যাচ্ছে—সোনার
মত শৃঙ্গ, কি চমৎকার ! দেখিতে দেখিতে ঠাকুর চোখ বুজিলেন । আমিও
দরজাটি বন্ধ করিয়া নিজ আসনে আনিয়া বসিলাম এবং ঠাকুরকে বাতাস করিতে লাগিলাম ।
কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন—হাঁ, হাঁ, তোমারও, তোমারও

লীলানিত্য ! এই বলিয়া দুর্গাদেবীর স্তবস্তুতি করিতে করিতে সমাধিস্থ হইলেন। বাহু সংজ্ঞা লাভের পর ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘তোমারও লীলা নিত্য’ কাকে বলিলেন ?

ঠাকুর কহিলেন—ভগবতী দুর্গা এসেছিলেন। বল্লেন ‘তুমি কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই লীলা নিত্য বল। কেন ? আমার লীলা কি নিত্য নয় ? দেখ দেখি !’ এই বলে তিনি সব পুত্র কন্যার সহিত প্রকাশ হ’য়ে আশ্চর্য্য লীলা দর্শন করাতে লাগলেন। বড়ই চমৎকার। তাই বললাম, ‘তোমারও লীলা নিত্য।’

ইহার পরে ঠাকুর নিজ হইতেই বলিতে লাগিলেন—যোগ বড় কঠিন কথা। আমাদের এই পন্থাকে ঠিক যোগও বলে না—যোগ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হ’তে ব্রহ্মা উৎপন্ন হ’য়ে সর্ব্বপ্রথম যে সাধন করেছিলেন—‘তপ, তপ’ বাকী শ্রবণ ক’রে তিনি যে ভাবে তত্ত্ব জান্তে চেষ্টা করেছিলেন, আমাদের এই সাধনাই তাই। আমাদের সাধন সমস্তই ভিতরের ক্রিয়া, বাহিরের কিছুই নয়। একটু পরে আবার বলিলেন—সর্ব্বদা শম, সন্তোষ, বিচার ও সংসঙ্গ চাই।

(১) মনের শাম্য অবস্থাকেই শম বলে। নিন্দা প্রশংসা, মান অপমান, সুখ দুঃখ, ইষ্টানিষ্ট সকল অবস্থায়ই মন একই প্রকার অটল অচল থাকবে। বাইরে যমনিয়মের অভ্যাস ও ভিতরে বৈরাগ্য দ্বারা এটি সুসিদ্ধ হয়।

(২) সকল সময়েই সন্তুষ্ট চিত্ত থাকবে, কোন কারণেই যেন মনে উদ্বেগ অশান্তি প্রবেশ না করে। এজন্য সর্ব্বদা খুবই সাবধান থাকা আবশ্যক, অশান্তিই নরক, চিত্ত প্রফুল্ল না থাকলে কোন কাজই হয় না।

(৩) সর্ব্বদা সব অবস্থায় ভাল-মন্দ, সং-অসং, বিচার ক’রে চলবে। কথাবার্তা, কাজকর্ম্ম কিছুই সংউদ্দেশ্য ব্যতীত বিনা প্রয়োজনে করবে না। ভগবানকে লক্ষ্য রেখে যা কিছু করা যায়, তাহাই সং ; তাঁকে ছেড়ে সবই অসং। প্রতি কার্য্যে একরূপ বিচার ক’রে চললে আর কোন ভাবনাই নাই। এতেই সমস্ত লাভ হয়।

(৪) প্রতিদিন অন্ততঃ কিছু সময়ের জন্য সংসঙ্গ করবে। ভগবানই সং।

ভগবৎসঙ্গই সংসঙ্গ । ভগবদাশ্রিত সাধু সজ্জনগণের সঙ্গও সংসঙ্গ । তাঁরা কি ভাবে সময় অতিবাহিত করেন, তাঁদের কার্য্য কলাপ, আচার ব্যবহার কিরূপ তা শ্রদ্ধার সহিত দেখবে । প্রয়োজন বোধ হ'লে তাঁদের সঙ্গে সংপ্রসঙ্গও করতে পার । সদগ্রন্থ, ঋষি প্রণীত শাস্ত্র পুরাণাদি পাঠও সংসঙ্গ । তাতে ঋষিদেরই সঙ্গ করা হয় । প্রত্যহই কিছু সময় ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ করবে । এখন থেকে বেশ ক'রে এসব নিয়ম রক্ষা ক'রে চ'লো ।

একটু পরে ঠাকুর আবার বলিতে লাগিলেন—এই চারিটির সঙ্গে আরও চারিটি নিয়ম রক্ষা করা কর্তব্য—স্বাধ্যায়, তপস্যা, শৌচ ও দান ।

(১) স্বাধ্যায় শুধু অধ্যয়ন নয় । গুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্র স্বাসে প্রশ্বাসে জপ করাকেও স্বাধ্যায় বলে, ইহাই প্রকৃত স্বাধ্যায় । নাম করতে করতে অবসাদ বোধ হ'লেই কিছুক্ষণ ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ ক'রে নিবে ।

(২) তপস্যা এখন থেকেই খুব অভ্যাস করবে । শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক যতপ্রকার তাপ আছে, কিছুতেই যেন চিত্তটিকে বিচলিত না করে । ত্রিতাপের জ্বালা বড় জ্বালা । শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ, মান অপমান, নিন্দা প্রশংসাদিতে মনের অবস্থা যেন একই প্রকার থাকে ; ধীরে ধীরে এই অভ্যাস করবে । সকল অবস্থায় ধৈর্য্যই হচ্ছে তপস্যা ।

(৩) শুচি অর্থ, সকল অবস্থায় বাহ্য ও অভ্যন্তরের পবিত্রতা । মনটিকে যেমন নিষ্কল রাখতে চেষ্টা করবে, বাহিরেও সেই প্রকার খুব পবিত্র থাকবে । বাহ্য পবিত্রতা বিশেষ প্রয়োজন । শরীর পবিত্র না থাকলে অন্তঃশুদ্ধ হয় না, চিত্তশুদ্ধ না হ'লে নামে যথার্থ রুচি, ভগবানে শ্রদ্ধাভক্তি কিছুই হয় না ।

(৪) প্রতিদিনই কিছু দান করবে । দয়া, সহানুভূতি হ'তেই প্রকৃত দান । প্রতিদিনই কারো না কারো ক্লেশ দূর করতে চেষ্টা করবে । অণু কিছু না পারো, কারোকে অন্ততঃ দুটি মিষ্ট কথাও বলবে—তাও দান । প্রত্যহ এই কয়টি বিষয় দৃষ্টি রেখে চললে আর কোনও চিন্তাই নাই ।

ঠাকুর প্রায়ই মগ্নাবস্থায় কত কি বলেন, তাহা কিছুই বুঝিতে পারি না । তাহা

না হিন্দী, না পারসী, না সংস্কৃত, না ইংরাজী—পরিচিত কোন ভাষাই নয়। এমন ভাষা ইতিপূর্বে কখনও শুনি নাই। কতকটা যেন সংস্কৃতের মত মনে হয়। সমাপি ভঙ্গের পর ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“সমাপির সময়ে আপনার মুখ দিয়ে সংস্কৃতের মত কতকগুলি কথা বের হয়ে পড়ে, শুনতে বড়ই জন্দের। ও কি ভাষা? কিছুই ত বুঝিনা।”

ঠাকুর বলিলেন—ওঃ তুমি শুনেছ নাকি? বুঝবে কি? ও ত পৃথিবীর ভাষা নয়?—গোলকের ভাষা, শ্যামভাষা। ঐ ভাষায়ই সেখানে কথাবার্তা হয়। সংস্কৃত দেবভাষা।

বিবাহের প্রলোভন। সাবধান, প্রার্থনা করিলেই

তাহা মঞ্জুর হবে।

ভাল উৎপাতেই পড়িলাম! গত বৈশাখ মাস হইতে যোগজীবন আমার পিছনে লাগিয়াছেন। কুতুকে বিবাহ করিবার জ্ঞাত ভরানক ভেদ করিতেছেন। সে দিন

৯ই ভাদ্র, ঠাকুরের কাছে ঠাকুরমাও আমাকে বলিলেন, ‘কুলদা তুমি কুতুকে বুধবার। বিবাহ কর—আমার কথা শুন, কল্যাণ হবে। বিয়ে করলে কি

পার্থ হয় না? গোমাই ত বিয়ে করেছেন, তাঁর পার্থ হয় নাই?’ ইত্যাদি। আমি কোন প্রত্যুত্তর না করিয়া লজ্জায় অপোমুখে বসিয়া রহিলাম। যোগজীবন বলিলেন—“কুতুকে তুমি বিবাহ কর, মাঠাকুরগেরও একুপ ইচ্ছা ছিল। ওকে বিবাহ করলে তোমার পার্থনাভের কোনই ক্ষতি হবে না, বরং অনেক সাহায্য হবে। এমন অসাপারণ মেয়ে বর্তমান সময়ে সংসারে আর আছে কি না নন্দেহ। ওর উপরে ভগবানের বিশেষ কৃপা, দেখে অবাক হয়েছি। ওকে বিবাহ করলে তোমার ব্রহ্মচর্যের কোন বাধাই ঘটবে না। তুমি যেমন ব্রহ্মচারী, কুতুও সেই প্রকারই ব্রহ্মচারিণী থেকে তোমার সহধর্মিণী হবে। ওকে নিয়া ব্রহ্মচারী, কুতুও সেই প্রকারই ব্রহ্মচারিণী থেকে তোমার সহধর্মিণী হবে। ওকে নিয়া তোমার সংসার করিতে হবে না। চিরকাল এই আশ্রমে আমাদের সঙ্গেই বাস করবে। তা ছাড়া গোমাই চিরকালের জ্ঞাত ত তোমাকে এ ব্রহ্মচর্য্য দেন নাই! নিদিষ্ট কালে এ ব্রত উদ্যাপন করে তুমি কুতুকে বিবাহ কর।

এখন দেখিতেছি, আশ্রমে থাকাই আমার পক্ষে শক্ত হইয়া পড়িল। কুতু নিতান্ত ছেলেমানুষটি নয়, বিবাহের বয়স হইয়াছে। স্ততরাং লোক পরম্পরায় পুনঃ পুনঃ এ সকল কথা শুনিয়া, আমার সম্বন্ধে ও উহার স্বভাবতই একটু সন্দেহ ভাব আসিয়াছে। যোগজীবনের কথা বারংবার শুনিতো শুনিতো আমারও চিত্ত কখনও কখনও চঞ্চল

হইয়া পড়িতেছে। আমি ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করিয়াছি, সারাজীবন কুমার থাকিয়া একমাত্র ভগবানকেই লক্ষ্য রাখিয়া চলিব স্থির করিয়াছি। এ আবার কি উৎপাত আরম্ভ হইল? অবশ্য কুতূহল সদৃশের তুলনা নাই। তাহার স্বাভাবিক সদৃশের অণুমাত্রও আমার সারাজীবনের সাধন-ভজন তপস্যাও লাভ করা সম্ভব নয়। যে ঠাকুরের ভূক্তাবশিষ্ট প্রসাদ বোধে কণামাত্র গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইলাম মনে করি, কুতূহল তাহারই শ্রীঅঙ্গের সারাংশের বীৰ্য্যসমুদ্র। উহার সংসঙ্গে এ জীবন যে পরম পবিত্র ও ধন্য হইবে তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু ঠাকুরের প্রতি আমার একনিষ্ঠতা থাকিবে কিরূপে? একমাত্র ঠাকুর ব্যতীত পবিত্র অথবা যে কোন শ্রেষ্ঠ বস্তুতেও আমার চিত্ত আকৃষ্ট হইলে, উহা আমার লক্ষ্য বস্তু লাভের অন্তরায়, স্তবরাং মহা অনিষ্টকর মনে করি। অথও ব্রহ্মচর্য উপলক্ষ করিয়া দয়াল ঠাকুরের রূপায় যদি একমাত্র তাঁর শ্রীচরণে চিত্ত সংলগ্ন করিতে পারি তাহা হইলে গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি সমস্ত দেবীরাও আমার সান্নিধ্যে ও সংস্রবে আগ্রহান্বিতা হইবেন। ঠাকুর কিছুকাল হয় একদিন বলিয়াছিলেন—“বিবাহের প্রলোভন তোমার ভবিষ্যতে। তখন উহা কাঁকবিষ্ঠাবৎ ত্যাগ করতে পারলেই হ'লো।”

ঠাকুরের এ ভবিষ্যৎ বাণীর তাৎপর্য্য মনে হয়, আমার এই বর্তমান অবস্থা। আহা, নিদ্রা, মৈথুনের সংযমও শুধু এই দেহেরই অবিকৃত অবস্থা লাভের জন্ত। মৈথুন বর্জিত ও অনাসক্তরূপে যদি আমার এই পরিণয় হয় তাহা হইলে ত সর্বপ্রকারেই আমি লাভবান হইলাম। স্তবরাং সর্বোপায়ে ঠাকুরের চরণে উর্দ্ধরেতা অবস্থার জন্ত প্রার্থনা করি। এই সঙ্কল্প করিয়া আজ বেলা ৯।০ টার সময়ে দক্ষিণের ঘরে নিজ আসনে বসিয়া একান্ত প্রাণে নাম করিতে লাগিলাম, এবং সঙ্গে সঙ্গে ঠাকুরের চরণে প্রার্থনা করিলাম—“গুরুদেব! কিসে আমার বথার্থ হিত, কিসে অহিত, কিছুই বুঝি না; তবু দারুণ যন্ত্রণার সময়ে তোমার দিকে তাকাই। দয়া করিয়া আমাকে উর্দ্ধরেতা করিয়া দাও! তাহা না হইলে আমার আর উপায় নাই। কামের টানে এ চিত্ত যদি কামিনীতেই আসক্ত রহিল, তা হ'লে সমস্তটি প্রাণ তোমাকে দিব কিরূপে? দয়া করে আমাকে উর্দ্ধরেতা করে তোমাতেই একনিষ্ঠ করে দেও! আর আমার কিছু আকাঙ্ক্ষা নাই।”

এই প্রকার প্রার্থনা করিতে করিতে কাদিতে লাগিলাম। এই সময়ে ঠাকুর পূর্বের ঘর হইতে উচ্চঃস্বরে আমাকে ডাকিতে লাগিলেন। শোনামাত্র আমি ছুটিয়া ঠাকুরের

নিকট উপস্থিত হইলাম। দরজার সম্মুখে পহুছিতেই ঠাকুর আমার পানে চাহিয়া খুব ধমক দিয়া বলিলেন,—ব্রহ্মচারী খুব সাবধান। প্রার্থনা করলেই কিন্তু সেটি মঞ্জুর হবে। কিমে ভাল, কিমে মন্দ, কিছুই যখন বুঝনা, তখন প্রার্থনা করতে খুব সাবধান। ইহা বলিয়াই ঠাকুর আবার ভাগবৎ পাঠ আরম্ভ করিলেন। আমি ধীরে ধীরে নিজ আননে আসিয়া ভাবিতে লাগিলাম—একি হ'ল? ঠাকুর আমাকে শাসন করিলেন কেন? আশ্রমের বাহ্যে পরম কল্যাণ তাহাই ত ঠাকুরের নিকটে প্রার্থনা করিতেছিলাম। মাথা যেন ঘুরিয়া গেল। পরে ধীরে ধীরে একটু স্থির হইয়া বসিয়া নাম করিতে লাগিলাম। একটু পরে মনে হইল, হায় অদৃষ্ট! ঠাকুরের বাক্যে ও ব্যবহারে শ্রদ্ধা ও নির্ভরতা নাই বলিয়াই ত আমি এরূপ প্রার্থনা করিতেছিলাম; নায়ের কোলে থাকিয়া ছেলে দুগ্ধ পান করিতে করিতে জুজুর ভয়ে চীৎকার করিলে মা একটু ধমকও দিবেন না? ঠাকুর! প্রার্থনা করিয়া যথার্থই অপরাধ করিয়াছি,—দয়া করিয়া ক্ষমা কর।

দাদার নিকট যাইতে অকস্মাৎ অস্থিরতা—ঠাকুরের আদেশ।

আর আর দিনের মত শেষ রাত্রিতে উঠিয়া ত্রানাদি সমাপনান্তে স্নান-তর্পণ করিয়া ১১ই ভাদ্র, আনিলাম। হোমের পর আননে বসিয়া নাম করিতেছি, হঠাৎ বড় গুরুবার। দাদার কথা মনে হইল। দাদাকে দেখিবার জন্য মনে অত্যন্ত অস্থিরতা আনিয়া পড়িল। কিন্তু এই অস্থিরতার হেতু কিছুই খুঁজিয়া পাইলাম না। অথচ এতই ব্যস্ত হইয়া পড়িলাম যে আজই দাদার নিকটে রওয়ানা হইতে ইচ্ছা হইল। দাদা আমাকে তাঁহার নিকটে যাইতে কখনও বলেন নাই, ঠাকুরও কোন প্রকারে এরূপ কোন অভিপ্রায় এ পর্যন্ত প্রকাশ করেন নাই, ঠাকুরের নিকটে রূপে আরামে ও আনন্দে আছি, সংসারে কোথায়ও তাহার বিন্দুমাত্র পাওয়ার সম্ভাবনা নাই, তবে অনর্থক আমার এই জুর্জতি হইল কেন? শুনিয়াছি যথাবিধি তীর্থবাসে, অথবা যমনিয়মের দুর্ভেদ্য বেড়ার ভিতরে থাকিয়া কেন? গুনিয়াছি যথাবিধি তীর্থবাসে, অথবা যমনিয়মের দুর্ভেদ্য বেড়ার ভিতরে থাকিয়া ভগবৎ ভজনে, কিম্বা সর্বোপরি একমাত্র নন্দগুরুর অবিচ্ছেদ্য সঙ্গে উৎকট প্রারব্ধ ও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। বোধ হয়, আমার প্রারব্ধের অপিস্থাতী দেবদেবীগণ তাঁহাদের ভোগক্ষেত্র এই দেহটি গুরুসঙ্গ হেতু বেদখল হইয়া যায় দেখিয়া ত্রানাদিত হইয়াছেন; এবং তাই ভোগকাল শেষ হইবার পূর্বে অবাপগতি ছুটানরক্ষণতীকে আমার রাশিতে প্রেরণ করিয়া সংসঙ্গ বিচ্যুতির এইরূপ মতি জন্মাইতেছেন, কিম্বা সর্বনিয়ন্তা গুরুদেবই আমার কোনও কল্যাণকল্পে

অকস্মাৎ এইরূপ ভাব আমার ভিতরে সঞ্চারিত করিলেন; কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ঠাকুরের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম ঠাকুর ধ্যানস্থ। একটু পরেই আমার পানে তাকাইলেন। আমি বলিলাম—“আজ আনুনে অশ্রুত দিনের মত বসিয়া নাম করিতেছি, চঠাং দাদার কথা মনে হইল। ক্রমে মনটা এত চঞ্চল হইয়া পড়িল, যে নিত্যকর্ম ও ঠিকমত করিতে পারিলাম না। এইরূপ হইল কেন? অনেক সময়ে ত বিপথে চলাইতে সয়তানেরা তুষ্ণতি জন্মায়। আপনার সঙ্গ ছাড়াইতে কি এ তাদেরই কার্য? না, আপনারই ইচ্ছায় এরূপ হইতেছে?”

ঠাকুর—হাঁ, তোমার দাদা অবোধাধাতে অনেক সময় ভাল সঙ্গ পেতেন। সম্প্রতি যেখানে গিয়েছেন, ভাল সঙ্গের বড় অভাব। এখন কিছুদিন তুমি তাঁর নিকটে গিয়ে থাকলে, তাঁর পক্ষে বড় ভাল হয়; আর তাঁর প্রতি তোমার যে কর্তব্য আছে সেটিও করা হয়। কিছুদিন গিয়ে দাদার কাছে থেকে এস। শীঘ্রই তোমার সেখানে যাওয়া প্রয়োজন।

গুরুর এই দেহ অনিত্য। ছায়া ধ'রে কায়া পাওয়া যায়।

দাদার নিকটে অবিলম্বে বাইতে ঠাকুরের আদেশ হইল শুনিয়া বড়ই কষ্ট হইল। আমি ঠাকুরকে বলিলাম—আপনি যেমন বলিবেন, তেমনি করিব। তবে, আপনাকে ছেড়ে কোথাও গিয়ে থাকতে ইচ্ছা হয় না, পারিও না। বড় কষ্ট হয়।

ঠাকুর—এরূপ হওয়া ঠিক নয়, ইহাও নায়া, বদ্ধতা। গুরু যে বস্তু তা তো এই দেহ নয়। এই দেহের ভিতরে অণু কিছু, তিনি জড় নন।

অ.মি—এ তো বড় বিষম কথা! এই দেহ গুরু নয়, তবে গুরু আবার কে? এই দেহের ভিতরে কি আছে না আছে, অস্মিত তা দেখিনি, জানিও না। গুরুর দেহ জড় নয়, নিত্য, এটি ত শুনেছি; তাই এই রূপেরই ধ্যান করি। এ যদি কিছু নয়, তবে সবই ত বৃথা!

ঠাকুর—বৃথা নয়, গুরুর যে দেহ নিত্য, তা এ দেহ নয়। এই দেহেরই ভিতরে ঠিক এই রূপই অণু এক দেহ আছে। তা সচ্চিদানন্দ-রূপ, তাই নিত্য; এই যে দেহ দেখছ এ তারই ছায়া। যেমন আয়নাতে মুখের ছায়া পড়ে, ছায়াটি ঠিক মুখেরই অনুরূপ, কিন্তু কোন বস্তু নয় ছায়া মাত্র, এই দেহও সেই

প্রকার। তার এই ছায়া দ্বারাই সেই রূপ ধরতে হয় অথ উপায় নাই। এই রূপেরই ধ্যান দ্বারা সেই সচ্চিদানন্দ রূপ চোখে পড়ে। ছায়া না ধরলে সে কারা পাবে কি করে?

আমি—এই দেহরূপী ছাড়ার ত পরিবর্তন সময় সময় হয়, ভিতরের সেই অপরিবর্তনীয় নিত্যরূপ এই অস্থির চঞ্চল ছায়া দ্বারা ক'রে কিরূপে পাওয়া যাবে? কোন্ ছাড়ার ধ্যান করব?

ঠাকুর—যা পূর্বে দেখেছ।

আমি—আমি পূর্বে পরে বুঝি না। যখন আমার যেরূপ ভাল লাগে, তাই আমি ধ্যান করি।

ঠাকুর—তাতেই হবে, তাই কর। সবই নিত্য।

আমি—আপনার সঙ্গ ছেড়ে বাবার সময়ে আমার বিপদের আশঙ্কা কিসে? কোন্ কোন্ বিষয়ে সাবধান হব?

ঠাকুর—তোমার নিত্যকর্মটি যদি নিয়ম মত ক'রে যাও, তা হ'লে আর কোন ভয় নেই যেখানেই থাক না কেন, কোন অনিষ্টই হবে না। আর নিত্যকর্ম বন্ধ হ'লেই বিপদের সম্ভাবনা। আর একটি কথা মনে রেখো, সঙ্গতে অনেক সময়ে ক্ষতি করে, সঙ্গ হ'তে অনেক সময় ভয়ানক প্রলোভন উপস্থিত হয়। হয় ত কেহ বলবেন, এই ভাবে চল, তোমার এই এই অবস্থা লাভ হবে; আমার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ কর, এক ঘণ্টার মধ্যেই উদ্ধারিত হ'বে। উদ্ধারিত হ'তে তোমার বড় ঝোঁক। এসব কথায় পড়লেই সর্বনাশ। এ সমস্ত প্রলোভনের হাত থেকে অব্যাহতি পাওয়াও বড় সহজ নয়। খুব বড় বড় লোকেও এ সব প্রলোভনে পড়ে নষ্ট হয়ে যান। ইহাৎ একটা কিছু লাভ করতে গেলেই বিপদ। নিজের কাজ ধীরে ধীরে ক'রে যাও; আর কারো দিকে তাকাতে হবে না। প্রয়োজনমত সব এখান থেকেই হবে। কারো নিকটে কিছু লাভ করবে মনে ক'রে, সাধু সঙ্গ ক'রো না। আর একটি কথা; দৃষ্টি সর্বদা অধোদিকে রেখো। সাধনের কোন কথা কারোকে ব'লো না। ব্রহ্মচর্যের নিয়মগুলি খুব কড়াকড়া রক্ষা করে চ'লো—কখনও শিথিল হ'য়ো না। তা হ'লেই নিরাপদ।

ঠাকুরের সমস্ত আদেশই কল্যাণকর—খুঁচিয়ে প্রণে বিপত্তি ।

গতকল্যা ঠাকুরের কথা শুন্যর পর হইতে বড়ই উদ্বেগ ভোগ করিতেছি । আমার দয়াল
 ১৬ই ভাদ্র, ঠাকুরের দেবতুল্লভ নঙ্গ ডাড়িয়া সেই তদূর বত্তি বাইতে আমার এ
 বৃথবার । দুশ্মতি কেন হইল ? ঠাকুরকে ছাড়িয়া কিরূপে দিন কাটাইব ? কিন্তু
 আমার পক্ষে যাহা যথার্থ কল্যাণকর ঠাকুর তাহাই ব্যবস্থা করিতেছেন, স্ত্তরাং
 আপত্তিই বা করিব কিরূপে ? পাকা ফোড়ার অস্ত্রোপচার করিতে স্থচিকিৎসক যেমন
 রোগীর কাতর আপত্তি শুনিতে চাহেন না, বেশী কান্নাকাটি করিলে অবশেষে অধিক
 যন্ত্রণাদায়ক প্লুটিশ্ দ্বারাই উহা ফাটাইয়া দেওয়ার ব্যবস্থা করেন, আমি এখন আপত্তি
 করিলে, ঠাকুরও হয় ত সেইরূপই করিবেন, ব্যবস্থামত তিক্ত ঔষধ সেবনে রোগ
 উপশম হইবে রোগীর এই নিশ্চিত ধারণা নব্বও যেমন তাহাতে তাহার স্বাভাবিক
 অকচি হয়, আমার দশাও সেইরূপই হইয়াছে । এই প্রকার নানা যুক্তিতর্কে চিত্ত একটু
 স্থির করিয়া ঠাকুরের নিকট গিয়া বসিলাম । ঠাকুর নিজ হইতে বলিতে লাগিলেন—
 বাড়ী গিয়ে না'র সঙ্গে দেখা ক'রে, অবিলম্বে পশ্চিমে চলে যাও ।
 যেখানেই থাক না কেন, চণ্ডীপাঠ ও হোমটি ঠিক্ নিয়মমত করে যেও ।
 ব্রাহ্মণের প্রাত্যহই অগ্নিসেবা কর্তে হয় । সংস্কল্প ক'রে তুমি এই হোম
 করলে সেই সঙ্কল্প তোমার সুসিদ্ধ হবে । আভিচারিক ক্রিয়ার অনর্থেরও
 এই শাস্তি স্বস্ত্যয়নে নিবৃত্তি হবে । শ্বেত করবি, শ্বেত সরিষা, শ্বেত গোলমরিচ
 দ্বারা আভূতি দিতে হয় ।

জিজ্ঞাসা করিলাম, দাদার নিকটে থাকার সময়ও কি আমার ভিক্ষা কর্তে হবে ?

ঠাকুর—শুধু ভিক্ষা কেন ? সবই কর্তে হবে । যেখানেই থাক না কেন
 নিয়ম কিছুই বাদ দিবে না । সমস্তই রক্ষা ক'রে চলবে ।

আমি—দাদার নিকটে কতদিন অন্তর ভিক্ষা কর্তে পারব ?

ঠাকুর—যে দিন আর কোথাও ভিক্ষা না জুটবে সে দিন দাদার
 নিকটে করবে ।

আমি—ভিক্ষা কি শুধু ব্রাহ্মণের বাড়ীই করব ? না যে কোন বাড়ী করতে পারা যায় ?

ঠাকুর—ভিক্ষায় সর্বত্রই পবিত্র । সর্বত্রই করা যায় । কিন্তু তোমার

পক্ষে তা'ও ঠিক হবে না। তুমি সর্বদা স্বপাকেই খেও। নিজের রান্না অন্ন সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

আমি—দেবালয়ে দেবতাকে যা ভোগ দেয়, তা গ্রহণ করা যায়?

ঠাকুর—ভাল ব্রাহ্মণে রঙই ক'রে ভোগ দিলে প্রসাদ পাওয়া যায়।

ঠাকুরকে আর কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হইল না, ভয় হইল। কিসে আবার কোন কথায় কি আদেশ করিবেন—শেষকালে মহামুষ্ণিলে পড়িব। সেদিন গুরুভ্রাতা সত্যকুমার গুহঠাকুরতা ঠাকুরকে বলিলেন—প্রাণায়াম করিতে পারি না বড়ই কষ্ট হয়; কি করব?

ঠাকুর বলিলেন—কষ্ট হ'লে ক'রো না।

সত্যকুমার আবার ঠাকুরকে খুঁচিয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রাণায়াম না করলে কি কোন অনিষ্ট হবে?

ঠাকুর একটু বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন—পাল্টে আস্তে হবে। দুর্বুদ্ধি বশতঃ এই দ্বিতীয় প্রশ্নটি না করিলে ঠাকুরের মুখ দিয়া এই দণ্ডের ব্যবস্থা হইত না। আমি চুপ করিয়া বসিয়া নাম করিতে লাগিলাম। অল্প দাদাকে লিখিয়া দিলাম “আমি শীঘ্রই বস্তি রওয়ানা হইতেছি। আমার পাথের কলিকাতায় ছোটদাদার নিকটে পাঠাইয়া দিন।”

ভীষণ পদ্মা। রাস্তায় ঠাকুরের রূপা।

প্রত্যুষে ঠাকুরের আঁচরণে প্রণাম করিয়া বাড়ী রওয়ানা হইলাম। অপরাহ্নে বাড়ী পৌছিলাম। মাতৃদেবীকে দর্শন করিয়া বড়ই আরাম পাইলাম। মা'র সন্তোষার্থে

১৭ই হইতে ৭৮ দিন বাড়ী রহিলাম। মা'র কাছে আহারের কোন নিয়মই

২৪শে ভাদ্র। রাখিলাম না; যখন যাহা দিলেন, মা'র তৃপ্তির জন্ত ভোজন করিতে

লাগিলাম। তাহাতে আমার কোন প্রকার ক্ষতিই বোধ হইল না; বরং সাধনে উৎসাহ ও ক্ষুধা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। মা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে দাদার নিকটে যাইতে অনুমতি দিলেন। ২৪শে তারিখে পশ্চিমে যাত্রা করিলাম। ষ্টীমারযোগে গোয়ালন্দ পৌছিবার জন্ত বাড়ী হইতে ৪১৫ ক্রোশ অন্তর ভাগ্যকুল ষ্টেশনে নৌকাযোগে উপস্থিত হইলাম। পদ্মার রূপ দেখিয়া আতঙ্ক হইল, ঠিক যেন রক্তনদী। উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া খরস্রোতে নোঁ নোঁ শব্দে কোথায় চলিয়া যাইতেছে। জীবনে পদ্মার এরূপ ভয়ঙ্কর

আকৃতি আর কখনও দেখি নাই। পদ্মার এপার হইতে অপর পার দৃষ্টিগোচর হয় না। নদী আকাশের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। বথা নময়ে ঈমারে উঠিতে বিছানা ও বস্ত্র লইয়া মুকিলে পড়িলাম, কুলি মজুর পাইলাম না। এই সময়ে দুটি ভদ্রলোক নিজ হইতে আসিয়া আমার বোঝা তুলিয়া লইলেন এবং ঈমারে চাপাইয়া টিকেট করিয়া দিলেন। আমি ঈমারে আসন করিয়া বসিয়া নাম করিতে লাগিলাম। ঈমার তিছুক্ষণ চলার পরে বিষম হৈ চৈ শব্দ পড়িয়া গেল। তিনটি লোক পদ্মায় ভাসিয়া যাইতেছে শুনিলাম। সারং ঈমার থামাইয়া বহু চেষ্টায় জলীঘোট পাঠাইয়া লোক তিনটিকে তুলিয়া আনিল। শুনিলাম তাদের সঙ্গে আরো তিনটি লোক ছিল, কিন্তু তাদের কোন খোঁজই পাওয়া গেল না। সন্ধ্যার সময়ে ঈমার গোয়ালন্দে পৌছিল। “আপনি ব্রাহ্মণ, আমি কায়স্থ থাকিতে কুলিকে পয়সা দিবেন কেন?” এই বলিয়া একটি ভদ্রলোক আমার জিনিসপত্র তুলিয়া নিয়া ট্রেনে চাপাইয়া দিলেন। ভোর বেলা শিয়ালদহ স্টেশনে পহুছিলাম। ছোটদাদা মেছুয়াবাজারে কিম্বা বামাপুকুরে থাকেন, নিশ্চয় জানি না। ১২নং বাড়ীতে থাকেন, ইহাই মাত্র স্মরণ আছে।

মুটের মাথায় বোঝা তুলিয়া দিয়া সহরের দিকে চলিলাম। মনে হইতে লাগিল, ঠাকুর অগ্রে অগ্রে চলিয়াছেন, আমি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতেছি। একটু চলিয়াই আমার মেছুয়াবাজার ও আমহাষ্ট্র স্ট্রীটের সংযোগ স্থলে উপস্থিত হইলাম। মুটে কিঞ্চিৎ অগ্রে ছিল; সে চোমাথায় পৌছিয়াই আমাকে বলিল—“বাবু! কোন্ দিকে যাইব?” আমার চমক ভাঙ্গিল; চাহিয়া দেখি সম্মুখে তিনটি পথ। কোন্ দিকে যাইব ভাবিতেই হঠাৎ ছোড়দাদাই রাস্তার অপরদিক হইতে আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, “কি? কুলদা? চল, বাসায় চল।” আমি ছোড়দাদার সঙ্গে ১২নং বামাপুকুরের বাসায় পহুছিলাম। তখন পধ্যস্ত কেউ উঠে নাই; প্রায় সকলেই নিদ্রিত। অচেনা স্থানে চোমাথার সংযোগস্থলে চলতি মুখে অকস্মাৎ এই ভাবে ছোড়দাদাকে পাইয়া বিস্মিত হইলাম। ইহা ঠাকুরেরই প্রত্যক্ষ কৃপা বুঝিয়া নারাদিন ঐ ভাবে অভিবূত রহিলাম। কুঞ্জ বিহারী গুহ, মহেন্দ্রনাথ মিত্র, অচিন্ত্য বাবু প্রভৃতি গুরুভ্রাতৃগণের সহিত সাক্ষাতে বড় আনন্দ পাইলাম।

অত্যন্ত অশুভুতি ও নামের টান। বিচ্ছেদেই অবিচ্ছেদ সঙ্গ।

অতি প্রত্যুষে গঙ্গাস্নান করিয়া বাসায় আসিয়া নীচে একখানা নির্জন ঘর পাইয়া হঠাৎ ভাদ্র হইতে তাহাতে আসন করিয়াছি। স্থান, হোম, পাঠ ও গায়ত্রী জপে বেলা ৩১শে ভাদ্র। এগারটা অতিবাহিত হয়। পরে কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া আবার

আননে বসি। অপরাহ্ন ৪টা পর্যন্ত আমার কি ভাবে চলিয়া যায় প্রকাশ করিবার উপায় নাই। নাম করিতে করিতে বাহুজ্ঞান প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়। ঠাকুর সম্মুখে রহিয়াছেন এতই পরিষ্কার অনুভব হইতে থাকে যে তাহাতে বিহ্বল হইয়া পড়ি। ঠাকুরের প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, তাঁহার হাতনাড়া মুখনাড়া, চোখের ভঙ্গী প্রভৃতি যেন স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিতে থাকি। অবিরল অশ্রুধারার বুক ভাসিয়া বস্ত্র পর্যন্ত ভিজিয়া যায়। কোন গুরুজ্ঞাতা আসিয়া ডাকিলে ইচ্ছা জবাব দেওয়ার ক্ষমতা থাকে না। নামের সঙ্গে চিত্তটি সংলগ্ন হইলেই দেহের অভ্যন্তরে কোন্ স্থানে ঠাকুর আমাকে নিয়া ফেলেন বুঝিতে পারি না। সেখান হইতে উঠিয়া আসিতে অতিশয় কষ্ট বোধ হয়; উত্তর দিতে বিলম্ব হইয়া পড়ে। কথাবার্তায় চলাকেরায় সর্বদা সর্বত্র ঠাকুরের অনুপম রূপের স্মৃতি একই ভাবে রহিয়াছে। উহা এতই স্বাভাবিক হইয়াছে যে ভুলিবার যো নাই। এখন আমার মনে হইতেছে ঠাকুরের কাছে নিয়ত থাকা অপেক্ষা, দূরে থাকিয়া এভাবে তাঁর সঙ্গ আরও মধুর। সর্বদা ঠাকুরের সম্মুখে থাকায় সারিধা হেতু প্রাণ ঠাণ্ডা থাকে, তাঁহার প্রভাবে চিত্ত উদ্বেগশূন্য হওয়ায় অবিচ্ছিন্ন সঙ্গের উৎস্রব্যও ক্রমশঃ নিবৃত্ত হয়। তখন মনটি শুধু তাঁহাতেই নিবিষ্ট না থাকিয়া স্বভাব বশে অন্তর্য বিচরণ করে। কাজেই সঙ্গে থাকিয়াও বিচ্ছেদ ভোগ করিতে হয়। ঠাকুরের রূপে গুণে ও কার্যে চিত্তসংলগ্ন থাকিলেই যথার্থ তাঁর সঙ্গ হয়। সেই সঙ্গ তাঁর স্মৃতিতে বিচ্ছেদ অবস্থায়ই অধিক। অধিকন্তু ঠাকুরের কাছে থাকায় বাহ্যবৃত্তির তুলনায়ই তাঁর মধুরতার আদিক্য; কিন্তু দূরে থাকায় কেবলমাত্র তাঁহাতেই চিত্তনিবিষ্ট হেতু মাধুর্য্যবৃত্তি অতুলনীয়। গুরুদেব! তোমার সঙ্গ ছাড়িয়া আসিতে চাহিয়া ছিলাম না। তাই কি তোমার এই বিরহের অপূর্ণ সাধুরী বুঝাইয়া দিলে?

পুরুষকারে ভরসা। কৃপার দান অগ্রাহ্য করার পরিণাম।

তিনদিন তিনরাত্রি এইভাবে অভিজ্ঞত হইয়া রহিলাম। চতুর্থদিনে মনে হইল, এই অবস্থা তো আমার স্বাভাবিক হইয়া গিয়াছে। এখন ইহার সম্বোধনে সর্বদা মত্ত না থাকিয়া পুরুষকার সহকারে ইহার উৎকর্ষ সাধন করিতে হইবে। স্থানে প্রস্থানে নাম করাই ক্রমশঃ উন্নতিলাভের একমাত্র উপায়। সুতরাং অনন্তমনে এখন তাহাই করি। ইহা করিলেই ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গের স্পর্শানুভব সহজে হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া আমি রূপাভিনিবিষ্ট-চিত্তকে চেষ্টা দ্বারা আনিয়া শুধু শ্বাস প্রস্থানে সংলগ্নপূর্বক নাম করিতে লাগিলাম। ইহাতে দীর্ঘে ধীরে রূপ স্নান হইয়া ক্রমে, উহা অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন শুধু নামে শ্বাস প্রস্থান

চঞ্চল হওয়ায় মন অস্থির হইয়া উঠিল। খাসে বা নামে কিছুতেই চিত্ত সংযোগ করিতে পারিলাম না। সাধনচ্যুত হইয়া চারিদিক শূন্য দেখিতে লাগিলাম। ভিতরের অসহ জালায় অস্থির হইয়া পড়িলাম। আহা! বহু সাধন ভজন তপস্যার ফল ঘাহার ত্রিসীমায় পহুচ্ছিতে পারে না, ঠাকুরের সেই দুর্লভ রূপার দান পাইয়া হারাইলাম। ঠাকুর বলিয়াছেন—ভগবানের রূপা অবতীর্ণ হ'লে কৃতজ্ঞতার সহিত কাতর প্রাণে তাঁরই পানে তাকাইয়া থাকতে হয়—তাহা হইলে সেটি থেকে যায়। হায়, হায়! কুবুদ্ধিবশতঃ এই সহজ পথ না ধরিয়া আমি এ কি করিলাম? পুরুষকারদ্বারা তাঁহার রূপার স্রোত বৃদ্ধি করিতে গিয়া বিপন্ন হইলাম। এখন যে আমার সমস্তই গেল। দয়াল ঠাকুর! আমাকে দক্ষ করিয়া নিয়া আবার তোমার চরণতলে স্থান দাও।

শ্রদ্ধার ভিক্ষায় অমৃত। খিচুড়িতে নারিকেল খণ্ড।

কলিকাতা পহুছিলাম। প্রথমদিন কুঞ্জ ও ছোড়দাদা রান্নার যোগাড় করিয়া দিলেন। দ্বিতীয় দিন অচিন্ত্য দাদার বাসায় ভিক্ষা হইল। মুগ ভালের খিচুড়ি উননে চাপাইয়া অচিন্ত্য দাদার সহিত ঠাকুরের কথা বলিতে লাগিলাম। এ দিকে খিচুড়ি পুড়িয়া দুর্গন্ধ বাহির হইল। ধোয়াতে ঘর অন্ধকার হইয়া গেল। খিচুড়িতেও চটপট শব্দ হইতে লাগিল। অচিন্ত্য দাদা 'সর্বনাশ হইল, সর্বনাশ হইল' বলিয়া কপাল চাপড়াইতে লাগিলেন। আমি খিচুড়ি নামাইয়া ঠাকুরকে ভোগ দিলাম। পরে হোম সমাপন করিয়া অচিন্ত্য দাদাকে দু'গ্রাস প্রসাদ পাইতে বলিলাম। আরও কেহ কেহ কিছু কিছু প্রসাদ নিলেন। আশ্চর্য্য এই ভোজনপাত্র খিচুড়ি ঢালা মাত্র অপূর্ব্ব সুগন্ধ বাহির হইতে লাগিল। সমস্ত ঘর, বাড়ী ঐ গন্ধে আয়োদিত হইল। খিচুড়ির অদ্ভুত স্বাদ পাইয়া অচিন্ত্য দাদা কান্দিতে লাগিলেন। শ্রদ্ধার দান কখনও নষ্ট হয় না—শ্রদ্ধার ভিক্ষায় অমৃত—এই ব্যাপারে পরিস্কার বুঝিয়া বড়ই আনন্দ হইল। আহা! বড়ই তৃপ্তিলাভ করিলাম।

একদিন মহেন্দ্রদাদার নিকটে ভিক্ষা করিলাম। তিনি বড়ই আনন্দিত হইলেন। চাল, ডাল, ছন, লক্ষা, ঘৃত, আলু আনিয়া উৎসাহের সহিত আমার রান্নার যোগাড় করিয়া দিলেন। উনন্ ধরাইয়া, খিচুড়ি চাপাইলাম। মহেন্দ্রদাদা জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমার আর কি চাই? আমি বলিলাম যাহা চাই তাহা এখন আর সংগ্রহ হইবে না। এই খিচুড়িতে নারিকেল কুচো পড়িলে বড় চমৎকার হইত। মহেন্দ্রদাদা বলিলেন—আগে বলিলেই পারিতে, এখন আনিতে খিচুড়ি হ'য়ে যাবে। অল্পক্ষণ পরেই খিচুড়ি হইয়া

গেল। উহা ঠাকুরকে নিবেদনান্তে হোম করিয়া আহাৰ করিতে বসিলাম। মহেন্দ্ৰ দাদাকেও কিঞ্চিৎ দিলাম। অদ্ভুত ঠাকুরের লীলা—অদ্ভুত তাঁর মহিমা! প্রতি গ্রাম থিচুড়িতে নারিকেলখণ্ড পাইতে লাগিলাম—আমিও অবাক্—মহেন্দ্ৰ দাদাও অবাক্। কি যে কি হইল বুঝিলাম না। দুর্বোধ্য বিষয় বুঝিতে স্পৃহাও জন্মিল না। প্রতিগ্রাম থিচুড়িতে আনন্দ স্মৃতি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল—নাম আপনা আপনি সরস হইয়া উঠিল। ঠাকুরই যেন আমার মুখে আহাৰ করিতেছেন বোধ হইতে লাগিল। আহাৰ শেষ হইতে প্রায় ১ ঘণ্টা অতীত হইল। বজ্র গুরুদেব!

বস্তি রওয়ানা হওয়ার কথা জানাইয়া—কলিকাতায় আমার পাথের পাঠাইতে দাদাকে লিখিয়াছিলাম। দাদা আমাকে সজ্ঞীর সঙ্গে বস্তি যাইতে লিখিয়াছেন। সজ্ঞীর স্কুলের ছুটা হইতে বিলম্ব আছে এখানেও আমার থাকার অসুবিধা, ভাগলপুরে যাওয়ার জন্য প্রাণ অকস্মাৎ অস্থির হইয়া উঠিয়াছে—এই অস্থিরতার কারণ কি জানি না—আগামী কল্যই ভাগলপুর রওয়ানা হইব স্থির করিলাম।

প্রেতের আর্তনাদ, ফকিরের বাহন অদ্ভুত বৃক্ষ।

সাহেবের প্রতিষ্ঠিত কালীমূর্তি।

হাওড়াতে ট্রেনে চাপিয়া রাত্রি প্রায় ১টার সময়ে ভাগলপুর ষ্টেশনে পহুছিলাম। ১লা আশ্বিন হইতে একটি কুলী সঙ্গে লইয়া খজুরপুরে পুলিশপুরী চলিলাম। আজ ভয়ঙ্কর ষ্টা আশ্বিন। অন্ধকার। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ‘মশাইয়ের চকে’ উপস্থিত হইলাম। বিস্তৃত ময়দানের ভিতর দিয়া রাস্তা, দু’দিকে বড় বড় বৃক্ষ রহিয়াছে। হাসপাতালের বিপরীত দিকে একটি প্রকাণ্ড আমগাছের নিকটে উপস্থিত হওয়া মাত্র অতিশয় যন্ত্রণাসূচক শব্দ শুনিতে পাইলাম। উহা শুনিয়াই চমকিয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিলাম; সর্বত্র জন-প্রাণী শূন্য অন্ধকারময়। শব্দটি আমার ১০১২ হাত অন্তরে গাছের উপর হইতে আসিতে লাগিল। যেন উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত কোন মূৰ্খ রোগী গোঁ গোঁ করিতেছে। সময় সময় গোঁ গোঁ শব্দ স্পষ্টও হইতেছে। নঙ্গী কুলী উহা শুনিয়াই উল্লসাসে দৌড় মারিল। আমি নাম করিতে করিতে স্বাভাবিক গতিতেই চলিলাম। শব্দটি আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রায় দুই মিনিট রাস্তা আসিয়া অকস্মাৎ বন্ধ হইয়া গেল।

মুটে আমাকে বলিল ‘বাবা! এ সব গাছে এক সময়ে বহুলোকের ফাঁসি হইয়াছিল।

এ স্থান অতি ভয়ঙ্কর। এই গাছের নীচে চলিবার সময়ে এই প্রকার শব্দ অনেকবার শুনিয়াছি।' আমার মনে হইল হাঁসপাতালের কোন রোগী মৃত্যুর পরে বৃক্ষে আশ্রয় লইয়া থাকিবে। এই প্রকার সূক্ষ্ম ঐশ্বর্যের আশ্রিত ইতিপূর্বে আর কখনও শুনি নাই।

ভাগলপুর পহুছিয়া মহাবিষ্ণু বাবুর সঙ্গে বড়ই আনন্দে কাটাইলাম। একদিন তাঁহার সঙ্গে মেল। দেখিতে “কর্ণগড়” গেলাম। এই কর্ণগড়ই নাকি কলিঙ্গাদিপতি দাতাকর্ণের রাজধানী ছিল। বহু বিস্তৃত উচ্চভূমি পরিখাদ্বারা বেষ্টিত। স্থানটি দেখিয়া প্রাণ যেন উদান হইয়া গেল। কিছুক্ষণ ওখানে বসিয়া রহিলাম। পরে সরকারী বাগানে গেলাম। বাগানে একটি পুরানো প্রকাণ্ড বৃক্ষ দেখিলাম। বৃক্ষটির নাম কেহ জানে না। দশ বার হাত বেড়—অত্যন্ত মোটা। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উহার একটি নরু ডাল দরিয়া ঝাঁকি দিলে ঝড়ের মত সমস্ত গাছটি নড়িয়া উঠে। জনশ্রুতি, কোন প্রসিদ্ধ নিক্ক ফকির পাহাড় হইতে এই বৃক্ষ চড়িয়া এই স্থানে আসিয়াছিলেন। সেই হইতে এই বৃক্ষ এখানে আছে। বাসায় আনিবার সময়ে রাস্তার ধারে একটি কালীমন্দির দেখিলাম। শুনিলাম, কোন এক নাহেব কালীর অলৌকিক মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া এই কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দেবীর স্থায়ী সেবা-পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া, তিনি বিলাত চলিয়া গিয়াছেন। সেই হইতে এ পর্যন্ত সেবা-পূজা নিয়মিত রূপে চলিয়া আসিতেছে। চার পাচ দিন ভাগলপুরে থাকার পর বস্তি দাঁটতে অস্থির হইলাম। দাদা ইচ্ছা করুন আর নাই করুন, ঠাকুরের আদেশ রক্ষার্থে আমাকে বস্তি বাইতেই হইবে। ভাগলপুর আসিয়া ভিক্ষা প্রত্যাহই করিলাম। নিত্যক্রিয়ার কোনপ্রকার বিঘ্ন ঘটিল না।

কুক্ষণে যাত্রার ত্তর্ভোগ। পদে পদে ঠাকুরের দয়া

পরবর্তী আদেশই বলবান।

ঘোর অমাবস্যার রাত্রিতে ভাগলপুর হইতে বস্তি রওয়ানা হইলাম। কুক্ষণে যাত্রার এই আশ্রিন, কুফল ফলিতে অধিক বিলম্ব হইল না। গাড়ীখানা ষ্টেশনে পহুছিতে মঙ্গলবার। অর্দ্ধ রাস্তার আনিয়াই অচল হইল। ঘোর অন্ধকার রাত্রিতে জনমানবশূন্য ময়দানে বিষম বিপদে পড়িলাম। ঠাকুরের কৃপা ব্যতীত এই আপদে আর উপায় নাই।

মনে করিয়া আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পরেই একখানা খালি গাড়ী ষ্টেশনের দিকে বাইতেছে দেখিলাম। ঐ গাড়ীখানায় চাপিয়া ট্রেন ছাড়িবার ৪৫ মিনিট পূর্বে ষ্টেশনে পহুছিলাম। তাড়াতাড়ি উর্দ্ধস্থানে দৌড়াইয়া গিয়া গাড়ীতে উঠিলাম। সমস্ত রাস্তায় কখনও দাঁড়াইয়া কখনও বসিয়া পরদিন বেলা প্রায় নয়টার সময়ে বাকীপুর ষ্টেশনে নামিলাম। গুরুভ্রাতা ব্রজেন্দ্র বাবুর বাড়ীতে কুঞ্জঠাকুরতা আনিয়া আমার জন্য অপেক্ষা করিবেন জানাইয়াছিলেন। তাঁহার নক্ষানে অচেনা পথে দারণ রোদ্রে তিন চারি মাইল ঘুরিয়া ব্রজেন্দ্র বাবুর বাসায় উপস্থিত হইলাম। কপালের ভোগ—কুঞ্জকে পাইলাম না; শুনিলাম ব্রজেন্দ্র বাবুও জগন্নাথ গিয়াছেন। স্থতরাং তখনই আবার দুই প্রহর রোদ্রে ষ্টেশনে আসিলাম। ক্ষুধার ও পিপাসার শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল। মুসাফিরখানার এককোণে পড়িয়া রহিলাম; এই সময়ে একটি হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ আনিয়া আমাকে বলিলেন—“বাবা! খোড়া আচ্ছা ছুধ হাম লেয়ায়া। গরম গরম পায় লেও, ঠাণ্ডা পানি ভি ছায়া।” এই বলিয়া তিনি আমার হাতে একটি নন্দেশ দিলেন। প্রায় অর্দ্ধনের পরিমাণ ছুধ ও পরিষ্কার ঠাণ্ডা জল পান করিয়া আমি বাঁচিয়া গেলাম। যথাসময়ে বস্তির টিকিট করিয়া ট্রেনে চাপিলাম। দিঘাঘাটে নামিয়া ষ্টিমারে উঠিলাম, পরে নক্ষার সময়ে পালিজা ঘাটে পহুছিলাম। একটু অধিক রাত্রিতে বস্তির গাড়ী আসিল—নময়মত তাহাতে উঠিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসিলাম। একটি লোক সাধু বেশ দেখিয়া আমাকে কিছু দিতে চাহিল। আমি টাকা পয়সা নেইনা বলায় তাহার আরও ভক্তি হইল। সে একমুঠো পয়সা আমার পাশে বেকের উপর রাখিয়া বলিল—“ক্ষুধা পাইলে রাস্তায় খাবার কিনিয়া খাইবেন, এই পয়সা আপনারই রহিল।” কয়েক ষ্টেশন যাওয়ার পর আমার অত্যন্ত ক্ষুধা বোধ হইতে লাগিল। ইচ্ছামত ভাল ভাল জিনিস কিনিয়া খাইলাম। একটু বেলা হইলে বস্তি পহুছিলাম। মুটের মাথায় বিছানা বস্তা তুলিয়া দিয়া দাদার বাসায় উপস্থিত হইলাম। দাদা আমাকে দেখিয়া প্রথমেই বলিলেন—“তুমি নাকি ভিক্ষা করিয়া খাও? আমার এখানে তা কিন্তু হবে না। এ জনোই তোমার পাথের পাঠাই নাই।” দাদা দুই এক মিনিট কথাবার্তা বলিয়া হাসপাতালে চলিয়া গেলেন। আমি বিষম উদ্বেগে পড়িয়া ভাবিতে লাগিলাম—এখন আমি কি করি—ভিক্ষালব্ধ বস্ত্রদ্বারা স্বপাক আহার, আমার প্রতি ঠাকুরের আদেশ। আবার দাদার নিকটে থাকা, ইহাও এক সময়ের জন্ত ঠাকুরের বিশেষ আদেশ। কিন্তু ভিক্ষা করিলে দাদা আমাকে তাঁর নিকটে থাকিতে দিবেন না। এখন একটি করিতে গেলে অপরটি লঙ্ঘন করিতেই

হইবে। এ অবস্থায় আমার কোনটি কর্তব্য? দাদার নঙ্গ ছাড়িয়া অতৃত্র চলিয়া গেলে রাস্তার ছুঁতোগ, নানাপ্রকার অনিয়ম ও ঠাকুরের ছল্লভ নঙ্গ ত্যাগ করিয়া এতদূরে আসা সমস্তই নিরর্থক হয়। পক্ষান্তরে দাদার নঙ্গে থাকিতে পারিলে সমস্তই নাথক। বিশেষতঃ পূর্ববর্তী অপেক্ষা পরবর্তী আদেশই বলবান। স্ততরাং ভিক্ষাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া দাদার নঙ্গেই থাকিব স্থির করিলাম।

দাদার পাঁচ পয়সা ঘুষ লওয়ার স্বপ্ন সত্য—প্রায়শ্চিত্ত ।

বস্ত্র-হীনপাতাল বড় রাস্তার ধারে, প্রকাণ্ড ময়দানের উপরে। নিকটে কোন লোকালয় নাই, সহর অনেকটা দূরে। দাদার থাকিবার স্থানটিও তেমন সুবিধাজনক নয়। বাহিরে লম্বা একখানা ‘খাপরার’ ঘর। তার সংলগ্ন একটি ছোট কুঠরী। ভিতরে তিন চারখানা পাকাঘর আছে, তাহাও তেমন স্বাস্থ্যকর নয়। আমি বাহিরের ছোট ঘরখানায় আশ্রয় করিলাম। আমার বস্ত্র আসিবার হেতু অবগত হইয়া দাদা খুব সন্তুষ্ট হইলেন। হীনপাতালের কাজ কন্মের পর অবশিষ্ট সময় আমারই নঙ্গে থাকিতে লাগিলেন। ঠাকুরের প্রসঙ্গ শ্রবণে দাদার বড়ই আনন্দ দোথতেছি। একদিন দাদা বলিলেন—“আমার একটি স্বপ্ন বিষয়ে গোঁনাইকে জিজ্ঞাসা করিতে বলিয়াছিলাম। স্বপ্নটি শুনিয়া তিনি কি বলিলেন?”

আমি—স্বপ্নটি আপনি বিস্তৃত রূপে কিছুই ত লিখেন নাই।

দাদা—বিস্তৃত আর কি? শেষ রাত্রিতে দেখিলাম, একটি ব্রাহ্মণ আসিয়া আমাকে বলিলেন—‘পাঁচটি পয়সা তুমি ঘুষ লইয়াছ।’ স্বপ্ন দেখিয়াই আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল নারাদিন উছগে কাটাইলাম। আমি ঘুষ নিয়াছি—এ কেমন কথা? জীবনে কখনও কাহারও এক কপটকও লই নাই। ঘুষ নিলে রাজা হইতে পারতাম—সেদিনও একটি রাজা চল্লিশহাজার টাকা পায়ের কাছে রাখিয়া কান্নাকাটি করিল; সত্য গোপন করিয়া রিপোর্ট করিলে একটি মেরেও আত্মহত্যা করিত না। কিন্তু জানিয়াও তাহা আমি পারিলাম না। এক পয়সার পান পর্যন্ত কেহ আমার বাড়ীতে দিতে পারেনা। আর আমি ঘুষ নিয়াছি?

আমি—ঠাকুর আপনার চিঠি শুনিয়া বলিলেন—স্বপ্ন যথার্থ। কোনদিন কোন সময়ে ঘুষ নিয়েছেন—তিথি নঙ্গত্র ধরে বলা যায়। দাদাকে লিখে দেও—কোনও দেবালয়ে ভোগের জন্ত অথবা সাধু কান্দালীদের সেবার জন্ত কিছু দান

করেন। তা হ'লেই ঐ অপরাধের প্রায়চিত্ত হবে। আপনাকে ত এসব কথা লেখা হইছিল—আপনি কি তা করেন নাই?

দাদা—না, এখনও তা করি নাই। দেবালর এখানে নাই—নানক-নাহীদের একটি আখড়া আছে, সেখানে ৫টি টাকা দিয়া আনিব।

মহাত্মা গোবিন্দদাসের বিন্ময়কর কার্য্য

অন্তের উৎকট ভোগ গ্রহণ।

আমি—সাধু গোবিন্দদাসের কথা আপনি লিখিয়াছেন, তিনি কে?

দাদা—তিনি উদাসীন, একটি মহাত্মা আমাকে রক্ষা করিতেই এখানে আসিয়াছিলেন। লোক-সঙ্গ এখানে নাই, নরকদা একাকী থাকিতে হয়। এজ্ঞ একটি সাধুকে রাখিয়াছিলাম। সাধু খুব শক্তিশালী ছিলেন। রাজকর্ম্ম বাদে সারাদিন আমি তাঁর কাছে থাকিতাম। তাঁর হাত-পা টিপিতাম, হাওয়া করিতাম। বাড়ীতে খরচ পাঠাইয়া বেতনের অবশিষ্ট টাকাগুলি তাঁরই হাতে দিতাম। তিনি যেমন বলিতেন, তেমনই খরচ করিতাম। দিন দিন তাঁর উপরে এত আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম, যে তাঁকে ছাড়িয়া থাকিতে ইচ্ছা হইত না। সাধন-ভজন প্রায় ছাড়িয়া দিলাম। উপকার তাহাতে কিছুই বোধ করিতাম না, অথচ তাঁহাকে ভাল লাগিত। আমাকে যেন মুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই সময়ে হঠাৎ একদিন গোবিন্দদাস আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দদাস আনিতেই ঐ সাধুটি চলিয়া গেলেন। বোধ হয় গোবিন্দদাসই তাঁকে সরাইয়া দিলেন। গোবিন্দদাসের সঙ্গে বড়ই আনন্দে ছিলাম। গুরুতে ও সাধন-ভজনে যাহাতে নিষ্ঠা-ভক্তি হয়, তিনি সেইরূপ উপদেশই করিতেন। বড়ই দয়ালু ছিলেন। কারও ক্লেশ দেখিলে, অস্থির হইয়া পড়িতেন। একদিন একটি খোঁড়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ভিক্ষার জন্য আমার নিকটে আসিতেছেন দেখিয়া, আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“আহা! এই গরীব ব্রাহ্মণটির নাম্‌নে প্রারকের দারুণ ভোগ। এই ভোগে পড়িলে, ইহার জীবন ক্লেশে ক্লেশেই শেষ হইবে। জীবনে আত্মার কল্যাণকর কোন কর্ম্মই আর করিতে পারিবে না।” এসব কথা হইতেছে, এমন সময়ে সেই ভিখারী ব্রাহ্মণ আসিয়া আমার নিকটে কিছু ভিক্ষা চাহিল। গোবিন্দদাস আমাকে কিছু সময়ের জন্য ভিতরে যাইতে বলিলেন। ব্রাহ্মণ ভিক্ষার জন্য চীৎকার করিতে লাগিল।

গোবিন্দদাস ভিখারীকে গালি দিয়া বলিলেন—আরে শালা? কাহে ভিখ্ মাঙ্গ্নে আরা? মজুরী নাহি কর্বে নে সেক্তা ।

ব্রাহ্মণ—তোমরা পাছ্ নাহি মাঙ্গ্ তা ।

গোবিন্দদাস—আরে শালা, লুচ্চা! তোহার বাপ্ কা পাছ্ মাঙ্গ্ তা হয়?

ব্রাহ্মণ—তুতো বুড়া সাধু বনকে বৈঠা হয়! চুপ রহো। গালি মং দেও!

গোবিন্দদাস অমনি “নিকাল্ শালা নিকাল্ শালা” বলিতে বলিতে মোটা লাঠী দ্বারা ভিখারীকে এমন প্রহার করিলেন, যে তার একখানা হাত ভাঙ্গিয়া গেল। গোবিন্দদাস তখন আমাকে ডাকিয়া, উহাকে হাসপাতালে নিয়া ঔষধ দিতে বলিলেন। আঘাত গুরুতর ছিল, আমি সাংঘাতিক বলিয়াই রিপোর্ট করিলাম। মামলা আরম্ভ হইল। গোবিন্দদাস আমাকে বলিলেন—বাবু সাব! আব্ দু’তিন বরষকো লিয়ে হাম যাতা হয় জেলখানা। উস্মে ক্যা? ব্রাহ্মণ তো বাচ্গিয়া। গোবিন্দদাসের দুই বৎসর সশ্রম জেল হইল।

আমি দাদাকে বলিলাম—ঠাকুর গোবিন্দদাসের কথা শুনিয়া, ঢাকার কয়েকটি সম্মান্য লোককে তাঁর ক্লেশ মুক্তির জন্য চেষ্টা করিতে অহুরোধ করিলেন। সেই মত কাজও হইয়াছে। গোবিন্দদাস কিছুদিন পূর্বেও কাশীর জেলখানায় ছিলেন। গোবিন্দদাসের কথা উল্লেখ করিয়া ঠাকুর বলিয়াছিলেন, যে,—গোবিন্দদাস যথার্থই মহাত্মা। ভিখারী ব্রাহ্মণের উৎকট প্রারব্ধের ভোগ কাটাইতেই তিনি তাঁহাকে প্রহার করেন, এবং তাঁর ভোগ লইয়াই তিনি জেলে যান। মহাত্মাদের কার্য্যের গুট রহস্য বুঝা কঠিন।

অপ্রাকৃত আরতির গন্ধ

গতকল্য মহাষ্টমীতে নিরম্মু উপবাস করিয়া জপ হোম ও চণ্ডীপাঠে সারাদিন ১৫ই আশ্বিন, অতিবাহিত হইয়াছে। আজ নবমীতেও দিনটি সাধন-ভজনে বড়ই রবিবার। আনন্দে কাটিয়া গেল। সন্ধ্যার পর আহাৰাশ্বে বাহিরের আঙ্গিনায় দাদার সঙ্গে বসিয়া ঠাকুরের কথা বলিতেছি, অকস্মাৎ দিব্য আরতির পবিত্র গন্ধ পাইলাম। ধূপ-ধূনা-চন্দন-গুগ্গুলাদি জ্বালাইয়া যেন মহা সমারোহে নিকটেই কোথায়ও মাদের আরতি হইতেছে। এই অদ্ভুত স্নগন্ধ কোথা হইতে আসিতেছে জানিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলাম। কিন্তু, দাদা ও আমি অহুসন্ধান করিয়া কিছুই করিতে পারিলাম না।

হাসপাতালের তিন দিকে ‘ধু-ধু মাঠ’, একদিকে বড় রাস্তা, তাহারও নিকটে কোন লোকালয় নাই। গন্ধ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পরম পবিত্র স্বগন্ধকে মায়ের অপ্রাকৃত প্রসাদজ্ঞানে প্রাণ ভরিয়া আত্মাণ করিতে লাগিলাম। অন্যান্য দেড়ঘণ্টাকাল এই গন্ধ আমাদিগকে যেন মুগ্ধ করিয়া রাখিল। মনে হইতে লাগিল, যেন ঠাকুরেরই কাছে বসিয়া রহিয়াছি। দাদাও এই গন্ধ পাইয়া বিশ্বয়ের সহিত দু’ঘণ্টা কাল একই ভাবে অবাক হইয়া রহিলেন।

ভিক্ষা করিতে দাদার অনুমতি।

বস্তু আনিয়া কয়েকদিন ভিক্ষা বন্ধ রহিল। প্রত্যহই আহারের সময়ে কান্না পাইতে ১৮ই আশ্বিন, লাগিল। ঠাকুরকে কাতরভাবে নিজের অবস্থা জানাইতে লাগিলাম। বুধবার। ভিক্ষার বন্ধ হওয়াতে আহারে তৃপ্তি নাই, ভজনে উৎসাহ নাই, মনেও শান্তি নাই। বড়ই দুঃখে দিনরাত কাটিয়া যাইতেছে। আজ দাদা কথায় কথায় বলিলেন—“আচ্ছা, তুমি ভিক্ষা করিয়া খাও কেন? ভিক্ষার লাভ কি?” আমি বলিলাম—লাভালাভ ঠাকুর জানেন। তবে আমি তো দেখিতেছি, ভিক্ষানে যে তৃপ্তি, ঘরের অন্ন তাহা নাই। ঘরের অন্ন আহারে উৎসাহ উদ্বম যেন নিবিয়া যাইতেছে, মনে সর্বদাই একটা উদ্বেগ ভোগ করিতেছি। দাদা একটু চুপ্ করিয়া থাকিয়া বলিলেন—“তা হ’লে আজ থেকেই আবার ভিক্ষা আরম্ভ কর। গুরুর যখন আদেশ—তখন ইহা কর্তেই হবে। তবে সহরে তুমি ভিক্ষা ক’রো না।”

সদব্রাহ্মণের হস্তে প্রথম ভিক্ষা।

আমি সহরের বাহিরে প্রায় ৩৭ মাইল অন্তরে পাড়াগাঁয়ে যাইয়া ভিক্ষা করিব স্থির ১৯শে আশ্বিন, করিলাম। ইহাতে আমার কোন ক্লেশই হইবে না—বরং উহা মনে বৃহস্পতিবার। করিয়া আনন্দই হইতেছে। একাদশীতে নিরম্ব করিয়া গতকল্য দ্বাদশীতেও অন্ন গ্রহণ করি নাই—লুচি খাইয়াছি। অগ্ন জন্মোদশীতে ঠাকুরের নাম করিতে করিতে বাসা হইতে ঘটি লইয়া বাহির হইলাম। জীবনে অপরিচিতের নিকটে কখনও ভিক্ষা করি নাই, আজই প্রথম। রাস্তায় চলিতে চলিতে বুদ্ধদেবের কথা মনে হইল। ভগবান্ গুরুদেব যেন বুদ্ধদেব রূপে আমার অগ্রে অগ্রে চলিতেছেন, মনে একরূপ একটা ভাব আসিয়া পড়িল। আমি পুনঃ পুনঃ বুদ্ধদেবকে প্রণাম করিতে লাগিলাম। এক

সময়ে বুদ্ধদেব-রূপে গুরুদেব এই স্থানে বৈরাগ্যের কি দৃষ্টান্তই দেখাইয়া গিয়াছেন, স্মরণ করিয়া প্রাণ উদান হইয়া উঠিল। ভিক্ষার জন্ত ঘুরিতে ঘুরিতে এক গৃহস্থ-বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইলাম। তাঁহারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“বাবা! কি চাই?” আমি বলিলাম—“আপনাদের সকলের আহার হইয়াছে?” তাঁহারা বলিলেন, “মধ্যাহ্নে সকলেই আহার করিয়াছি।”

আমি—তা হ'লে আমাকে ভিক্ষা দিন।

তাঁহারা খুব ভক্তির সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা কয় জন?”

আমি—আমি এক।

বুদ্ধ ব্রাহ্মণ খুব শ্রদ্ধার সহিত প্রচুর পরিমাণে চাল, আলু ও ছুন আনিয়া দিলেন। আমি নিজের প্রয়োজন মত গ্রহণ করিয়া চলিয়া আসিলাম। ভিক্ষায় আহার করিয়া আজ বড়ই তৃপ্তিলাভ করিলাম। যদিও চাউলগুলি বাছিয়া নিলে প্রায় কিছুই থাকিত না, তথাপি রান্নার পরে উহার স্বাদ উৎকৃষ্ট হইল; মনে একটা ভরনা হইল—আজ প্রথম দিনে অপরিচিত স্থলে ভিক্ষায় যখন সদ্ব্রাহ্মণের হাতে শ্রদ্ধার অন্ন পাইলাম, তখন প্রত্যহই এই প্রকার পাইব।

ভিক্ষায় তাড়না ও সমাদর।

ঠাকুরের ইচ্ছা বুঝি না; আজ দুই ক্রোশ পথ চলিয়া ভিক্ষার জন্ত একটি কসাইএর ২শে আশিন, বাড়ী উঠিলাম। ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে দ্বিতীয়বার একটি গুরুবার। মেথরের বাড়ী পহঁছিলাম। পরিচয় পাইয়া ওখান হইতে চলিয়া আসিলাম, এবং গ্রামান্তরে যাইয়া একটি গৃহস্থের বাড়ী ভিক্ষা চাহিলাম। তাহারা হাতে ঠেঁকা লইয়া আমাকে তাড়া করিয়া আসিল, আমি দৌড় মারিলাম। তিন বাড়ী ভিক্ষার চেষ্টা করিয়া বাসায় আসিলাম। দাদার ঘরে ভিক্ষা করিলাম। দাদা আমার ভিক্ষার দুর্দশা শুনিয়া পুরানো বস্তুর বাজারে ভিক্ষা করিতে বলিলেন। বাজারে প্রত্যহই ভিক্ষার উৎকৃষ্ট বস্তু পাইতে লাগিলাম। প্রয়োজনের অতিরিক্ত গ্রহণ করি না দেখিয়া, সকলেই আমাকে মহায়া ঠাওরাইল। মিষ্ট, ছপ, রাবড়ি, তরিতরকারি লোকে প্রচুর পরিমাণে দিতে লাগিল। প্রত্যহই প্রয়োজন মত কিছু লইয়া অবশিষ্ট সবই ফিরাইয়া দিতে লাগিলাম। ইহাতে আমার উপরে সাধারণের শ্রদ্ধা আরও বৃদ্ধি পাইল। কখন আমি আসিব ভাবিয়া অনেকেই আমাকে ভিক্ষা দিতে প্রস্তুত হইয়া থাকিত। এ সব দেখিয়া আমি মধ্য মধ্য

পাড়া গাঁদেও ভিক্ষা করিতে লাগিলাম। বহুতে আনিয়া ভিক্ষার আহ্বারে আনন্দ সৃষ্টি ও যেরূপ তৃপ্তিলাভ করিলাম, পূর্বে আর কখনও তাহা পাই নাই। জয় গুরুদেব!

পর্যটন কালে সাধনে নিবিষ্টতা।

ভিক্ষার সূত্র ধরিয়া ঠাকুর আমাকে পর্যটনের এক আশ্চর্য উপকারিতা সম্পষ্ট ২২শে-২৪ আখিন। বুঝাইয়া দিলেন। পর্যটনকালে স্থান প্রস্থাসের গতি স্বভাবতঃই ১২২২। স্থল ও দীর্ঘ হওয়ায়, মনটিকে তাহাতে নিবিষ্ট রাখা খুব সহজ সাধ্য হয়। কিন্তু আদর্শে স্থিরভাবে উপবেশন পূর্বক স্বাভাবিক সন্মতালের অনুগামী হওয়া অতিশয় শক্ত। কারণ, শরীরের অভ্যাসগুণে মনটিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া, প্রতিনিয়ত বিষয়াস্তরে আকর্ষণ করে; কিন্তু ভ্রমণকালে সর্বাঙ্গের চেষ্টা পর্যটনেই ন্যস্ত থাকায়, চৈতন্য প্রধানতঃ স্থানে প্রস্থানে সংযুক্ত হয়। তখন নিবিষ্টমানে নামটিকে উহাতে যোগ করিতে বিশেষ সাহায্য পাওয়া যায়। বোপ হয় পরিত্রাজক, সাধু-সন্ন্যাসী, পরমহংসেরা সাধনে এই অনাধারণ সাহায্য লাভের জন্যই সর্বদা পর্যটনে থাকেন। আহাৰ নিদ্রা ব্যতীত কোথাও তাঁহারা অধিকক্ষণ একস্থানে অবস্থান করেন না। এতকাল ভারিয়াছি, যাহারা সারাদিনই ঘুরিয়া বেড়ায় তা'দের আর ভজন-সাধন কি? ঠাকুর আমার এই ভ্রম পরিত্রা কর বুঝাইয়া দিলেন।

উপরি শক্তির অনুভব। প্রেতের উপদ্রব।

রাত্রে নাম করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়ি। যখনই নিদ্রাভঙ্গ হয়, কে যেন পাটিয়াখানা শুদ্ধ আমার সর্বশরীর ঝাঁকিয়া দেয়। আবার কখনও কখনও এই ঝাঁকুনিতেই আমার নিদ্রাভঙ্গ হইয়া পড়ে। এই ঝাঁকি প্রায় ১ মিনিটকাল, কখন কখন অধিক সময়ও থাকে। পা হইতে মাথা পর্যন্ত এমন কাঁপিতে আরম্ভ করে, যে চেষ্টা করিয়াও স্থির থাকিতে পারি না। এই সময়ে আপনা আপনি খুব নাম চলিতে থাকে, ঝাঁকুনিতে হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গ হইলেও দেখি ভিতরে ভিতরে জ্বতবেগে নাম চলিতেছে। এইরূপ কেন হয়, অনুসন্ধানে কিছুই বুঝিতেছি না। মনে হয়, কোন শক্তিশালী ফকির আমার হিতোদ্দেশ্যেই এই প্রকার করিতেছেন। গেণ্ডারিয়ায় ঠাকুরের নিকটে বসিয়া নাম করিবার সময়ে, কখন কখন এরূপ ঝাঁকুনিতে আসন শুদ্ধ সমস্ত শরীর কাঁপিয়া উঠিত। ঠাকুরকে জ্ঞাত করায় তিনি বলিয়াছিলেন—ওরূপ হওয়া

খুব ভাল । এইরূপ ঝাঁকুনিতে আমি ভীত না হইয়া বরং আনন্দই অনুভব করিতেছি । এ সব কথা দাদাকে বলায় দাদা कहিলেন—হাঁসপাতালের মধ্যে থাকায় অনেক সময়ে প্রেতের উপদ্রব দেখিতে পাই । কয়জাবাদ হাঁসপাতালে একটি রোগী অনেক দিন ভুগিয়া মারা যায় । তাহার স্থানে অল্প একটি রোগী রাখা হইলে, সে দু'দিন থাকিয়াই চলিয়া গেল । ক্রমে তিন চারটি রোগী দিলাম, কিন্তু সকলেই নানাপ্রকার প্রয়োজনের ভানে চলিয়া যাইতে লাগিল । ইহার হেতু কি জানিবার জন্ম ইচ্ছা হইল । ওয়ার্ডের অধ্যক্ষ রোগীদের জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল—“ঐ বিছানায় যে থাকে রাত্রে একটা প্রেত আসিয়া তা'রই উপর উপদ্রব করে । প্রেত বলে—‘তু হামারা বিস্তারা পর কাঁহে লেটা, তোহারা জান্ লেএঙ্গে ।’ এই বলিয়া প্রেত তার বুকে চাপিয়া বসে এবং গলা টিপিয়া ধরে । জাগিয়া থাকিলে কিছুই করে না—কিন্তু নিদ্রিত হইলেই এই প্রকার উপদ্রব ।” আমি সকলকে বলিয়া দিলাম—“আচ্ছা আমি একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি । নূতন রোগী দিলে তাকে এ সব কথা কেহ বিম্বুবিসর্গ বলিও না ।” পরে একটি জোয়ান্ মর্দ রোগীকে ঐ খাটিয়ায় থাকিতে দিলাম, এবং রোগমুক্ত না হওয়া পর্যন্ত সে যাইতে পারিবে না, এই ব্যবস্থায় তাহাকে রাজী করাইয়া নিলাম । পরদিন হাঁসপাতালে যাইয়া উহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“কেমন ছিলে ?” রোগী বলিল—“বাবু সাহেব ! এখানে বড় মাথা গরম হয়—রাত্রে ঘুম হয় না ।” আমি বলিলাম—“আচ্ছা আজ ঘুমের ঔষধ দিব । দ্বিতীয় দিনে সকালে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“ক্যায়সা রহা রাত্বে ?” রোগী বলিল—“বাবু নাব্ ! আপ কৃপা কর্কে হামকো ছোড়্ দিজিয়ে, হাম্ ইহা নেহি রহেঙ্গে ।” আমি উহার কথার কোন উত্তর না দিয়া, বাহারা রোগীদের খাবার দেয়, এবং সেবা-শুশ্রূষা করে, তাহাদের খুব ধমক্ দিয়া বলিতে লাগিলাম—“তোমরা আমার রোগীকে কষ্ট দিচ্ছ, ভাল খাবার দেও না, সেবা-শুশ্রূষা কর না, তাই যাইতে চায় । এই রোগী আবার এইরূপ বলিলে তোমাদের তাড়িয়ে দিব ।” এই বলিয়া রোগীর খাবার খুব ভাল বন্দোবস্ত করিয়া দিলাম । রোগী চুপ্ করিয়া রহিল । তৃতীয় দিনে দূর হইতেই দোঁপতে পাইলাম, রোগী খাটিয়া হইতে নামিয়া বসিয়া আছে । এক হাতে তার মোটা লাঠি—লাঠির মাথায় ঘটি বাঁধা ; আর এক হাত হাঁটুর উপরে, বস্তা ধরিয়া আছে—ঠিক যেন যাওয়ার জন্ম প্রস্তুত । আমি উহার নিকট পহুছিতেই—“বাবু সাব্ ! সেলাম ! আব্ তো হাম্ চল্তি ।” বলিয়াই উঠিয়া পড়িল । আমি অমনি ধমক্ দিয়া বলিলাম—“নেহি, তোমারা রয়্নে হোগা ।” রোগী খুব উত্তেজিত হইয়া



অযোধ্যার গুপ্তার ঘাট
এই স্থানেই সরযু গর্ভে লক্ষণ গুপ্ত হন

আমাকে বলিল—“জাহান দেএঙ্গে ক্যা? নিত্ রাতমে শালা জিন আরকে, হামারা ছাতিপর বৈঠতা, আউর মারপিঠ্ করতা। বোলতা—‘তোহার জান্ লেএঙ্গে। খাটিয়া ছোড়্ দে।’ হাম নারারাত্ ইহা নিচুমে বৈঠ্ রয়তে। মই তো কভি নেহি রহেঙ্গে।”

ডাক্তার ওব্রিয়েন (O' Brien) তখন ছিলেন, তিনি খাটিয়াখানা সরযুতে ফেলিয়া দিতে বলিলেন।

একটি স্বপ্ন দেখার পর হইতে ঠাকুরের নিকটে ফিরিয়া যাইতে প্রাণ বড়ই অস্থির হইয়া পড়িল। কিন্তু দাদাকে ইহা বলিতে সাহস পাইতেছি না। দাদা অবসর সময়ে এক মুহূর্ত্তও আমাকে ছাড়িয়া থাকিতে চান না। আমি চলিয়া গেলে দাদা নিতান্তই সঙ্গহীন হইয়া পড়িবেন। দাদা নিজে আমাকে অস্ত্র যাইতে বলিবেন একপ মনে হয় না। এই সঙ্কটে ঠাকুর যদি কোন প্রকার ব্যবস্থা করেন তবেই হইবে—না হইলে আর উপায় নাই।

বস্তিত্যাগ, অযোধ্যায়—হা রাম! উদাস ভাব।

ভাগিনেয় শ্রীমান স্বরেন্দ্রের পত্রে জানিলাম, ভাগলপুরে উহাদের বাড়ীতে আবার আভিচারিক ক্রিয়াজনিত নানা উৎপাত আরম্ভ হইয়াছে। আমাকে অবিলম্বে তথায় যাইতে আমার ভগিনীপতি মথুর বাবু দাদাকে তার করিয়াছেন। উহাদের বিশ্বাস আমি ভাগলপুরে থাকিলে যাদুকরেরা কোনই ক্ষতি করিতে পারিবেন না। দাদাও আমাকে ভাগলপুরে পাঠাইতে ব্যস্ত হইলেন। আকস্মিক এই ব্যাপারে আমার বস্তি ত্যাগের সুবিধা হইল। আমিও যাইতে প্রস্তুত হইলাম।

বস্তিতে আসিয়া দাদার সঙ্গে বড়ই আনন্দে কাটাইলাম। সাধনভঞ্জে দীর্ঘকালব্যাপী ১লা কাণ্ডিক, এমন সুন্দর অবস্থা বড় শীঘ্র ভোগ করি নাই। ঠাকুর সর্বদা আমার রবিবার। সঙ্গে সঙ্গে—এই ভাবটি যেন একটানা লাগিয়া রহিয়াছে। ঠাকুরকে স্মরণ করিলেই চক্ষে জল আসে, নামে ঠাকুরের স্তুতি উজ্জল করে। নিকটে থাকা অপেক্ষা দূরে থাকিয়া ঠাকুরের ধ্যানেই যে অধিক আনন্দ ইহা এবার পরিস্কার উপলব্ধি করিলাম। শ্রীরামচন্দ্রের লীলাভূমি অযোধ্যা দর্শন করিয়া ভাগলপুরে যাইব, স্থির করিলাম। দাদাকে একাকী রাখিয়া যাইব ভাবিয়া প্রাণ অস্থির হইল। এই সময়ে ৩মাধুদাস বাবার শিষ্য সাধু কানাইমালজী ফয়জাবাদ হইতে দাদাকে দর্শন করিতে আসিলেন! তাঁহার সঙ্গে দাদা খুব আনন্দে থাকিবেন। আমিও সুযোগ বুঝিয়া নিশ্চিন্ত মনে ভাগলপুর যাত্রা করিলাম। সাড়ে নয়টায় বস্তিতে ট্রেনে চাপিয়া অপরাহ্নে সরযুতীরে ‘লকরমণ্ডি’ ঘাটে

নামিলাম। রাস্তায় ক্ষুধা ও পিপাসায় বড়ই অবসন্ন হইয়াছিলাম। একটি হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ আমাকে আসিয়া বলিলেন—“বাবাজী! কিছু খাবেন? পুরী, কচুরী, লাড্ডু কিছু আনিয়া দেই।” আমি বলিলাম—না, বাজারের ওসব আমি খাই না—অযোধ্যা গিয়া হুহমান্জীর প্রসাদ পাইব। ভদ্রলোকটি একটি মাটির হাঁড়ি হইতে উৎকৃষ্ট বরফি তুলিয়া আমার সম্মুখে রাখিতে লাগিলেন, বলিলেন—“এই প্রসাদ হুহমান্জী আপনার জন্ত পাঠাইয়াছেন। হুহমান্জীকেই ভোগ চড়াইয়া এই প্রসাদ লইয়া আমি বাড়ী বাইতেছি—স্বচ্ছন্দে আপনি সেবা করুন। হুহমান্জীকে নমস্কার করিয়া উৎকৃষ্ট বরফি ও সরষুর ঠাণ্ডা জল প্রাণ ভরিয়া খাইলাম। ভক্তরাজ মহাবীরের এত দয়া! শ্রবণ করিয়া চক্ষে জল আসিল। পুণ্যনলিলা সরষুর বিশালবক্ষে চড়া পড়িয়াছে দেখিয়া প্রাণে বড় কষ্ট হইতে লাগিল। সরষুকে প্রণাম করিয়া চড়ার উপর দিয়া চলিলাম। ঠাকুর বলিয়াছিলেন—শ্রীরামচন্দ্রের অযোধ্যা এখন সরষুর গর্ভে। চলিতে চলিতে মনে হইল—এই স্থানেই ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের লীলাভূমি অপ্রাকৃত অযোধ্যা ধাম। রাম আজ কোথায়! রামের কথা মনে হওয়ার প্রাণ উদান হইয়া পড়িল। একটা শোকাবেগ উপস্থিত হইল; এবং ভিতর হইতে আপনা আপনি “হা রাম! হা রাম!” শব্দ বারংবার উঠিতে লাগিল। আমি কান্দিতে কান্দিতে চলিলাম। সরষুর বালি গায়ে মাখিয়া পুনঃ পুনঃ রামকে নমস্কার করিতে লাগিলাম। তখন সেই পরিষ্কার অভ্রকণার মত সরষুর শ্বেতবর্ণ বালিতে নবদুর্বাদল শ্রীরামচন্দ্রের অঙ্গদ্ব্যতি প্রকাশিত হইল। চড়ার নর্বরই সেই স্নিগ্ধ সবুজ জ্যোতিঃ খণ্ডাকারে বিকিম্বিকি করিতে লাগিল। এরূপ জ্যোতিঃ আর কখনও আমি দেখি নাই। দেখিয়া ভিতরের অবস্থা যে কিরূপ হইল, ব্যক্ত করিবার উপায় নাই। ‘হা রাম! হা লক্ষ্মণ! আজ তোমরা কোথায়?’—এইরূপ ভাব মনে হওয়ার প্রাণ যেন কাটিয়া যাইতে লাগিল। এই সময়ে একটি হিন্দুস্থানী অকস্মাৎ এই মন্ত্রে গাহিতে লাগিলেন—শ্রীরাম এখনও অযোধ্যার বনে বনে সরষুর পাড়ে পাড়ে হাতে ধনুর্বাণ লইয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সঙ্গে আনন্দে বিচরণ করিতেছেন। গানটি শুনিয়াই প্রাণটা যেন ঠাণ্ডা হইয়া গেল। চড়া হইতে নৌকায় চড়িয়া সরষু পার হইয়া অযোধ্যায় আসিলাম। দেখিলাম অযোধ্যা নীরব নিস্তব্ধ, এত বড় নহরে একটু টু শব্দ নাই। সকলেই যেন রামশোকে স্তব্ধমাণ, অবসন্ন!



কলিঙ্গ মণিকর্ণিকার ঘাট

কাশীতে পাণ্ডার উপদ্রব । ঠাকুরের শাসনবাক্য স্মরণ ।

তারাকান্ত দাদার বাসা ।

অযোধ্যার পথে পথে কিছুক্ষণ বেড়াইলাম, প্রাণ উদান উদান করিতে লাগিল । তখন কাশী ঘাইব স্থির করিয়া রাণুপালী ষ্টেননে উপস্থিত হইলাম । ষ্টেনন মাষ্টার দাদার একটি বন্ধু । তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করায় তিনি আমাকে খুব আদর করিয়া নিজ বাসায় লইয়া গেলেন এবং নানাবিধ উপাদেয় সামগ্রীদ্বারা পরিতোষ পূর্ব্বক আহাৰ করাইলেন । পরে যথাসময়ে কাশীর গাড়ীতে চাপাইয়া দিলেন । আমার গাড়ীতে অল্প লোক না উঠার বড়ই আরামে রাত্রিযাপন করিলাম । শেষ রাত্রে রাজঘাট ষ্টেননে নামিলাম । গঙ্গার স্নান-তর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে মনিকর্ণিকায় পহুছিলাম । স্নান-তর্পণ শেষ হইলে পাণ্ডা ও গঙ্গাপুত্রেরা আমাকে আশ্রয় করিতে জেদ করিতে লাগিল । আমি করিব না বুঝিয়া তাহারা আমার ঝোলাকম্বলাদি টানাটানি করিতে আরম্ভ করিল । উহাদের অত্যাচার ও গালাগালিতে আমি অধৈর্য হইয়া পড়িলাম । মনে হইল, ঠাকুর যদি আমাকে কোন শক্তি দিতেন, তাহা হইলে এই অত্যাচারের উপযুক্ত প্রতিশোধ দিতাম । ঠাকুর আমাকে বলিয়াছিলেন—এখন যদি তোমার যোগৈশ্বর্য লাভ হয়, সংসার তুমি ছাড়খার করবে । ঠাকুরের কথাই তখন আমার বিশ্বাস হয় নাই ; বরং আমার মনে হইতেছিল—ঠাকুর কি আমাকে এতই হীন নীচাশয় মনে করেন ? আজ দরাল ঠাকুর আমার সেই সংশয় দূর করিলেন—অভিমান চূর্ণ হইল । আমি বিষম ক্রোধভরে পাণ্ডাদের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলাম । একজন পাণ্ডা তখন সহসা ভীত হইয়া আমাকে বলিল—“বাবাজী ক্রোধ করিবেন না । তীর্থের কাব্য আপনারাই তো রক্ষা করিবেন । আপনারা এ সব করিয়া আমাদের মধ্যাদা না করিলে সাধারণে করিবে কেন ?” আমি শুনিয়া বড়ই লজ্জিত হইলাম । পাণ্ডাকে নমস্কার করিয়া পদধূলি লইলাম । পরে মৃটিয়ার অভাবে হাতে ঝোলা, কাঁধে বস্তা লইয়া কেরার ঘাটে চলিলাম । রাস্তায় মুটে জুটিল । তারাকান্ত দাদার বাসা বহুক্ষণ তালান্ করিয়াও পাইলাম না । অবশেষে হতাশ হইয়া ক্রান্ত শরীরে একটি বাড়ীর দ্বারপ্রান্তে বসিয়া পড়িলাম । ঝোলা বস্তা রাখিয়া, মুটেকে বিদার করিলাম । আশ্চর্য গুরুদেবের দয়া ! ঐ বাড়ীরই একটি মেয়ে আমাকে দেখিয়া ভিতরে গিয়া খবর দিল । এই বাড়ীই তারাকান্ত দাদার, তাঁর স্ত্রী আদিয়া যত্ন করিয়া আমাকে ভিতরে লইয়া গেলেন । বাড়ীতে পুরুষ মানুষ কেহ নাই । তারাকান্ত দাদা কয়দিন হইল গয়া গিয়াছেন । আমি তেতলায়

নির্জন ঘরে আসন করিয়া বসিলাম। নিত্যকর্ম শেষ করিয়া ভাবিতে লাগিলাম—এখন কি করি? এই লোকশূন্য বাড়ীতে যুবতী স্ত্রীর সঙ্গে, একাকী আমি এখানে কি প্রকারে থাকিব? যদি তারাকান্ত দাদা ৪৫ টার মধ্যে না আসেন, আজই আমি ভাংলপুর যাত্রা করিব। ঠাকুরের ব্যবস্থা চমৎকার! ঠিক বেলা ১১ টার সময়ে তারাকান্ত দাদা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁর আদরবহু ও ভালবাসায় কাশীতে কয়দিন বড়ই আনন্দে কাটাইলাম।

পূর্ণানন্দ স্বামী। কেদারেশ্বর দর্শন। সাধুর আদেশ চলা যাইয়ে ভাংলপুর।

শুনিলাম, ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত রামকুমার বিহারের মহাশয় পূর্ব সংস্কার পরিত্যাগ করিয়া, এখন তান্ত্রিক সাধন অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহার নাম এখন ব্রহ্মানন্দ স্বামী। কাকিনিয়ার ছত্রে তাঁহাকে দর্শন করিতে গেলাম। তিনি পরম সমাদরে আমাকে নিয়া নিজ আসনে বসাইলেন। তাঁহার শিষ্ণুগণ নিকটে আছে দেখিয়া, আমি ঐ আসন নমস্কার করিয়া পৃথক আসনে বসিলাম। স্বামিজী বথারীতি নিঃশব্দ প্রণাম্যাম করিতেছেন দেখিলাম। মহাত্মা পূর্ণানন্দ স্বামীকেও দেখিতে ইচ্ছা হইল। তাঁহার বাড়ীর দ্বারে পছছিয়া দেখি, তিনি তখন অত্যন্ত ক্রোধাশ্বিত হইয়া, একটি লোককে খুব গালাগালি করিতেছেন। দূর হইতে তাঁহাকে দর্শনান্তে নমস্কার করিয়া চলিয়া আসিলাম। মহাত্মাদের কাব্যকলাপের তাৎপর্য্য কিছুই বুঝি না। নিজ সংস্কার মত তাঁহাদের বিচার করিয়া অপরাধী হইতে হয় মাত্র। স্থির করিলাম, কাশীতে আর সাধু দর্শন করিব না। ঠাকুরের নারীকার বিগ্রহ-মূর্ত্তিই প্রাণ ভরিয়া দেখিব। প্রত্যুষে গঙ্গাস্নান করিয়া কেদারের মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। মন্দিরে প্রবেশমাত্র সমস্ত শরীর অবশ হইয়া পড়িল। কেদারকে স্পর্শ করিয়া যেন ঠাকুরকেই স্পর্শ করিতেছি মনে হইল। তখন প্রাণের অবস্থা যে কি প্রকার হইল বলিতে পারি না। পরম দয়াল ঠাকুর আমার চিরকালের আদরের ধন। ভক্তেরা তাঁর বথার্থ আদর এনব স্থানেই করিতেছেন। পতিত ভ্রূচাচারীদেরও সামান্য পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ-পূর্ব্বক প্রসন্ন হইয়া, দুর্লভ মূর্ত্তি প্রদান করিতেছেন। জয়-শিব-কেদার! জয় ঠাকুর! ভক্তজনের আদর যত্রে, নেবা পূজার ভূমি চিরকাল স্তখে থাক; দূর হইতে চর্জন আমি, তাহা দর্শন করিয়া কৃতার্থ হই।

রাজ একটি ভাল উদানীন সাধু আমাকে দেখিয়াই বলিলেন—“আপু, কাঁহে আবৃত্তকু
রহা হায় কাশী? তুবন্তু চলা বাইরে ভাগলপুর।” শ্বেত সরিষা ও শ্বেত মরিচ ইনিই
এখান হইতে সংগ্রহ করিয়া নিতে বলিলেন। আমি উহা লইয়া ভাগলপুর বাইতে প্রস্তুত
হইলাম।

দানাপুরে আমাকে গ্রেপ্তারের আয়োজন।

অপরাত্নে রাজঘাট ষ্টেশনে আসিয়া ট্রেনে চাপিলাম। মোগলনরায় ট্রেনে গাড়ী
পরিবর্তন করিতে হইল। লোকের অতিশয় ভীড়, অতি কষ্টে একখানা গাড়িতে একটু
স্থান পাইলাম। রেলের বড় সাহেব আমাকে দেখিয়া কিছুক্ষণ আমার দিকে চাহিয়া
রহিলেন। পরে আমাকে আসিয়া বলিলেন—“তুমি সাধু, এখানে তোমার ক্লেস হ'চ্ছে।
আমার সঙ্গে এন, ভাল স্থান দিয়া দিচ্ছি।” আমি সাহেবের সঙ্গে চলিলাম। সাহেব
আমাকে দ্বিতীয় শ্রেণীর একখানা নির্জন গাড়িতে বসাইয়া দিলেন। সাহেব অনেকক্ষণ
ধরিয়া আমার সঙ্গে আলাপ করিলেন। আমি কতকাল যাবৎ সাধু হইয়াছি, এখন কোথা
হইতে আসিলাম, কোথায় বাইব, সমস্ত খবর নিলেন। ছ'তিন ট্রেন অন্তর অন্তর সাহেব
আসিয়া আমাকে দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু দানাপুর পহুঁছবার কয়েক ট্রেন পূর্বে সাহেবকে
আর দেখিতে পাউলাম না, আমার কামরাও চাবিবদ্ধ। মনে একটু সন্দেহ জন্মিল। দানাপুর
ষ্টেশনে গাড়ি থামিলে দেখি প্র্যাটফর্মে কতকগুলি সঙ্গীদধারী গোরা পণ্টন দাঁড়াইয়া আছে।
একটু পরে গোর, নৈয়গণ আমারই গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া সারিবন্দী হইয়া দাঁড়াইল। একটি
'মিলিটারি' সাহেব আমার নাম দাম পরিচয় ভিজ্ঞাসা করিয়া, একখানা পুস্তকে লিখিতে
লাগিলেন। লোকের ভীড় হইয়া পড়িল। কেহ কেহ বলিতে লাগিল, আমাকে গ্রেপ্তার
করিয়া লইয়া বাইবে। আমি কাতর প্রাণে ঠাকুরকে স্মরণ করিতে লাগিলাম। এই সময়ে
একটি চাপরাশী একখানা তার লইয়া ছুটিয়া আসিয়া সেই মিলিটারি সাহেবের হাতে দিল।
সাহেব উহা পড়িয়া আমাকে সেলাম দিয়া দলবল লইয়া চলিয়া গেলেন। কি জ্ঞাত এ সব
কাণ্ড কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।

ইহার পর দাদার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—“তুমি চলিয়া গেলে পর
একদিন রাত্রি চটায় সময় হঠাৎ মিডিলসার্জেন আসিয়া রোগীর কথা বলিতে বলিতে
আমাদের পরিবারের কথা তুলিলেন। আমরা ক' ভাই কোথায় থাকি—তুমি কি কর,
সাধু হইয়াছ কেন, কবে আমার এখান হইতে গিয়াছ, সব খবর নিয়া গেলেন। বোধ হয়

তোমার সন্ধক্ষে থবর জানিতেই রেলের নাহেব মিভিল সার্জনের তর করিয়াছিলেন । পরে মিভিল সার্জনের তর পাইয়াই তোমাকে ছাড়িয়া দিয়াছিল । ‘রুশিয়ানরা ভারত আক্রমণ করিবে’ গুজব । তোমাকে হয়ত ‘রুশিয়ান স্পাই’ অনুমান করিয়াছিলেন ।

আবার সেই প্রেতের আৰ্ত্তনাদ প্রত্যক্ষেও বিশ্বাস জন্মে না ।

রাত্রি দ্বিপ্রহরে ভাগলপুর ষ্টেশনে পহুছিলাম । গতবারে যে মুটেকে লইয়া বানায় ৭ই কার্তিক, গিয়াছিলাম, অদৃষ্টক্রমে এবারেও তাহাকেই পাইলাম । গঙ্গাপুর বাইতে সমাবস্থা । একটি বুদ্ধ ব্রাহ্মণ আমার নাপী হইলেন । সেই বারে যে স্থানে প্রেতের চীৎকার শুনিয়াছিলাম, ক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলাম । মুটিয়া বলিল—“বাবা, গতবারের কথা মনে আছে ত ?” আমি বলিলাম—“হাঁ, আছে—ভয় নাই, চল ।” এই বলিয়া ঐ গাছের নীচে যেমন আসিলাম, প্রেতের হৃদয়বিদারক কান্না আরম্ভ হইল । ভয়ানক ক্রেশহচক সেই বিকট চীৎকার . শুনিয়া মুটে ও ব্রাহ্মণটি দৌড় দিল এবং সেই অন্ধকারে কিছু দূর অগ্রসর হইয়াই মধ্যে মধ্যে ক্রম্ ক্রম্ করিয়া আছাড় খাইতে লাগিল । “কে গো, কে গো ? কেন এমন চীৎকার করছ ?” বলিয়া উপরদিকে ও আশে পাশে তাকাইতে লাগিলাম । ভয়ঙ্কর অন্ধকার—কিছুই দৃষ্টিতে পড়িল না । ঠিক যেন বার চোদ্দ হাত তফাতে থাকিয়া কোন উৎকট ব্যাপিগ্রস্ত রোগী অসহ্ যন্ত্রণা প্রকাশ করিতেছে । আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ কিছু দূর পর্যন্ত এই শব্দ চলিল । কিন্তু একটু পরে অকস্মাৎ নীরব হইল । ব্রাহ্মণটি বলিলেন—মহাশয় ! আমি রাজা স্বর্ধানারায়ণ সিংহের গোমস্তা । গভীর রাত্রে এই পথে চলিতে আরও কয়েকবার এইরূপ শুনিয়াছি । এই প্রেতে কাহারও উপরই কোনও উৎপাত করে না ; কিন্তু অনেকেই এই স্থানে এই প্রকার চীৎকার শুনিতে পায় ।” এ সব শুনিয়া ভাবিতে লাগিলাম—উঃ ! প্রেতের যন্ত্রণা কি ভয়ানক । ইহ পরকালের মধ্যবর্তী আবরণ ভেদ করিয়া ইহার আৰ্ত্তনাদ আনিয়া আমাদের শ্রবণ গোচর হইতেছে । ঠাকুরের নিকট ইহার শান্তির জন্ত প্রার্থনা আনিয়া পড়িল । এই ক্ষেত্রে আমার ভিতরের সংস্কার দেখিয়াও আশ্চর্য্য হইলাম । প্রেতের চীৎকার শব্দ কানে শুনিয়াও পরলোক সন্ধক্ষে নিশ্চিত জ্ঞান জন্মিতেছে না । দোখতেছি, প্রত্যক্ষের মূল্য কিছুই নাই । সত্য বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলেও অন্তরের ভ্রান্ত সংস্কার দূর হয় না

ঠিক যেন দিগ্‌ভ্রমের মত । পূর্বদিকে সূর্য্য উদয় হইতেছে দেখিয়াও তাহা পশ্চিম দিক বলিয়া মনে হয় । ইহার আর উপায় কি ? রাত্রি প্রায় একটার সময়ে পুলিনপুরী উপস্থিত হইলাম ।

যথার্থ দরদের সেবা পাঠ বন্ধ ক'রে ঠাকুরের পাখা করা ।

বাসায় মহাবিশ্ববাবু, অশ্বিনীবাবু ও ছোড়দাদাকে দোঁপিয়া বড়ই আনন্দ হইল । ঘোর অন্ধকারে দীর্ঘ পথ চলিয়া আসিতে অত্যন্ত ক্লান্তি বোধ করিতেছিলাম । হাত মুখ ধুইতে যেমন বারাণ্ডায় গেলাম, ছোড়দাদা আমার কব্জীটি নিয়া এক কব্জী তামাক সাজিয়া আমার আসনের ধারে রাখিয়া গেলেন । আমন্ত্রিত বস্ত্র প্রয়োজন মত প্রস্তুত পাইয়া বড়ই আরাম হইল । ছোড়দাদার এই কার্য্যটি দেখিয়া আমি একেবারে অবাক্, মুগ্ধ হইয়া রহিলাম । আমি ছোট ভাই, কখনও তাঁহার নিকটে এ পর্য্যন্ত তামাক পাই নাই । আমার আরাম হইবে বুঝিয়া, অনায়াসে নিঃসঙ্কোচে সকলের সমক্ষে আমাকে তামাক সাজিয়া দিলেন । সামান্য সামান্য কার্য্যেও মানুষের যথার্থ প্রকৃতি বিকাশ হইয়া পড়ে । আহা ! কবে ঠাকুর আমাকে ছোড়দাদার মত অনাধারণ দয়া ও সহানুভূতি দিয়া কৃতার্থ করিবেন ।

সেদিন গুরুভ্রাতা মহেন্দ্র মিত্র মহাশয় বলিলেন—“একবার গরমের সময়ে গৌসাইয়ের সঙ্গে শান্তিপুরে ছিলাম । মধ্যাহ্নে আহাৰান্তে তিনি ভাগবত পাঠ করিতেন, আমি নিকটে বসিয়া শুনিতাম । একদিন অতিরিক্ত গরম পড়ায় ভাগবত শুনিতে শুনিতে আমি ঘুমাইয়া পড়িলাম । আমার সমস্ত শরীর ঘামিয়াছিল । গৌসাই ভাগবত পাঠ বন্ধ করিয়া একথানা পাখা লইয়া আমাকে বাতাস করিতে লাগিলেন । আমি হঠাৎ জাগিয়া দেখি, গৌসাই বাতাস করিতেছেন । কোন কথা না বলিয়া ঘুমের ভান করিয়া পাশ দিিয়া শুইলাম । ভাবিলাম, ভাগবত পাঠ বন্ধ করিয়া গৌসাই আমাকে হাওয়া করিতেছেন—করুন, যতক্ষণ অদৃষ্টে আছে ভোগ করি । এ ভাগ্য কাহার হয় ? ঘাম শুকাইয়া গেলে শরীর ঠাণ্ডা হইল । তখন গৌসাই দীর্ঘে দীর্ঘে পাখাখানা রাখিয়া আবার ভাগবত পাঠ আরম্ভ করিলেন । আমিও উঠিয়া বসিলাম । গৌসাইয়ের আমাদের প্রতি কত মমতা—এই একটি নাধারণ কার্য্যে বোঝ !” এখন মনে হইতেছে, নিয়ম নিদ্দিষ্ট ঠাকুরের যে সেবা, তাহা অনেক সময়েই প্রাণশূন্য, অভ্যস্ত জ্বরামাত্র । দয়া ও সহানুভূতি হইতে যে সেবা তাহাই যথার্থ সেবা, দরদের সেবা । ঠাকুর দয়া কর ! প্রাণে দরদ ভালবাসা দিয়া যথার্থ সেবক করিয়া লও ।

নামের অর্থরূপ । নামে অতুজ্জল কৃষ্ণ জ্যোতিঃ ।

ভাগলপুরে ঠাকুর আমাকে বড়ই আনন্দে রাখিয়াছেন। অতি প্রত্যুষে গন্ধান্নান করিয়া আসনে বসি। এগারটা পর্য্যন্ত একই ভাবে চলিয়া যায়। আবার বারোটা হইতে ষ্টা পর্য্যন্ত আসনে থাকি। রাত্রে নিদ্রিত না হওয়া পর্য্যন্ত নাম, গান ও সংপ্রসঙ্গে সময় অতিবাহিত হয়। খাসে প্রশাসে নাম করা অতিশয় শক্ত বোপ হইতেছে। স্বাভাবিক খাসে প্রশাসে চিত্ত নিবিষ্ট করিলেই খাস রোদ হইয়া আসে। অনেক সময় আপনা আপনি কুস্তক হয়। কুস্তকে খাস প্রশাসের কোন প্রকার সংশ্রব না থাকায় মনটিও নামেতে একাগ্র হয়। তখন নামটিকে একটি জীবন্ত শক্তি বলিয়া বোঝা হয়। নাম করিতে করিতে আপনা আপনি ঠাকুরের রূপ প্রাণে উদ্ভিত হইতে থাকে। এখন দেখিতেছি, নামের নদ্রে রূপ জড়ানো রহিয়াছে—নামে শুধু রূপকেই প্রকাশিত করে। ‘ঘটি’ বলিতে যেমন ‘ঘ’ এবং ‘টি’ মনে করি না, ‘ঘটি’ এই শব্দটিতেও মনোযোগ হয় না—ঐ শব্দটি বলা মাত্র যেমন ‘ঘটি’ বস্তুটিই অন্তরে আনিয়া পড়ে—নাম স্মরণমাত্র সেই প্রকার ঠাকুরকেই দেখাইয়া দেয়। রূপ ছাড়া নাম এখন আর হয় না। খাস প্রশাস পরিয়া নাম আর চলে না। খাস প্রশাসই নামের শক্তির অনুসরণ করে। নামে যেমন রূপের প্রকাশ হয়, নামেই সেই প্রকার রূপের নোন্দর্য্য ও উজ্জলতা বৃদ্ধি করে। নাম স্মরণে অন্তরে নিয়ত ঠাকুরের সঙ্গলাভ হওয়ার ঘনিষ্ঠতা ও ভালবাসা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দৈনন্দিক সংস্কার বশতঃ এই ভালবাসা ক্রমে অচ্ছেদ্য সঙ্গন্ধে পরিণত হইল। দয়াময় ঠাকুর তাঁর অসাধারণ রূপাঙ্গণে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সত্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাব সকল একে একে এ অন্তরে সঞ্চারিত করিয়া তাহার মাপুর্য্য সন্তোষ করাইলেন। এখন আর সর্বশক্তিমান সর্বনিয়ন্তা ঠাকুরের অশেষ গুণরাশির বিন্দুমাত্রও একটি বারের জন্ত মনে আসে না। এখন কেবল মনে হয়—তিনি আমাকে ভালবাসেন; আমি তাঁর—তিনি আমার। কিছুদিন দাবৎ অতুজ্জল নিবিড় কৃষ্ণ জ্যোতিঃ ক্ষণে ক্ষণে প্রকাশিত হওয়ার মন প্রাণ বেন আবিষ্ট ও মুগ্ধ হইয়া আছে। সকল জ্যোতিঃ অপেক্ষা এই জ্যোতির মোহিনী শক্তিই অধিক। অবিলম্বে ঠাকুরের নিকটে ঘাইতে প্রাণ অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিল।

জহুমুনির আশ্রম । ফকির দর্শন ।

মহাবিশ্বাবাবু বলিলেন—এখান হইতে কয়েক স্টেশন পশ্চিমে গেলে জহুমুনির আশ্রম। এই গুলতানগঞ্জেই জহুমুনির আশ্রম ছিল। এই স্থানেই জাহ্নবীর উৎপত্তি। মহাবিশ্বাবাবুর

কথা শুনিয়া স্থলতানগঞ্জ বাইতে বড়ই আগ্রহ জন্মিল। বাসার নকলেই স্থলতানগঞ্জ যাত্রা করিলাম। স্থল বিভাগের একটি নব-ইন্স্পেক্টরের বাড়ী স্থলতানগঞ্জে। তিনি খুব যত্ন করিয়া আমাদিগকে লইয়া গেলেন। তাঁহার বাড়ীতে উঠিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলাম। শ্রোতস্বতী গঙ্গার বিশাল বক্ষস্থলে মন্দিরাকৃতি জগোল একটি পাহাড় দেখিলাম। থেবা নৌকার পার হইয়া পাহাড়ে গিয়া উঠিলাম। আশেপাশে চতুর্দিকে পাহাড়ের নীচে পযাস্ত লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, প্রত্যেকখান প্রান্তরেই দেবদেবীর মূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে। নমস্ত পাহাড়টিই দেবদেবীর মূর্তি দ্বারা শৃঙ্খলা মত প্রস্তুত। মূর্তিগুলি যুগ যুগান্তের হইলেও উহা এত পরিষ্কার ও স্নন্দর যে একটির দিকে দৃষ্টি করিলে অপরটি দেখিতে অবসর হয় না। স্বাভাবিক দ্বারায় গঙ্গা আনিয়া এই স্থানে বিস্তার লাভ করিয়াছেন। পরে আবার স্বাভাবিক দ্বারায়ই প্রবাহিত হইয়াছেন। শুনিলাম পুরাণে আছে, ভগীরথের কাতর প্রার্থনায় দদাপরবশ হইয়া গঙ্গা বখন নগরকুল উদ্ধারের জন্ত সাগর-নঙ্গমে চলিলেন, এইস্থানে উপস্থিত হইতে না হইতে জহুম্নি বলিলেন—“মা! তুমি দয়া করিয়া এই আশ্রমের এক পাশ দিয়া চলিয়া যাও,—আমার আশ্রমটি নষ্ট করিও না।” কিন্তু মুনির কথা কর্ণপাত না করিয়া গঙ্গা নগরকে নোজা পথে আশ্রমের দিকে আনিতে লাগিলেন। তখন মহাবোগী জহুম্নি গঙ্গাকে গঙুখে তুলিয়া পান করিয়া ফেলিলেন। গঙ্গার শক্তি অপহৃত হইলে দ্বারাও তৎক্ষণাৎ স্থগিত হইল। ভগীরথ এই বিষম বিপদ দেখিয়া মুনির চরণে শরণাগত হইলেন; এবং পিতৃপুরুষদের উদ্ধারের জন্ত গঙ্গাকে ছাড়িয়া দিতে কাতর প্রাণে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। যোগীবর ভগীরথের স্তবস্ততিতে নস্তষ্ট হইয়া, নিজ জাহ্নু ছেদন পূর্বক গঙ্গার নিষ্কমণের পথ করিয়া দিলেন। এইরূপে গঙ্গা জহুম্নির জাহ্নু হইতে বাহির হইয়া জহ্নুতা জাহ্নুবী নামে বিখ্যাত হইলেন, এবং অঙ্গানহকারে ঋষির আশ্রম প্রদক্ষিণ করিয়া ভগীরথের শাস্ত্রধর্মের অনুসরণ করিলেন। স্থানটি এতই ভজনাত্মকুল ও এমন মনোরম যে ছাড়িয়া দাইতে ইচ্ছা হইল না। অবশিষ্ট জীবন এখানেই আনিয়া অতিবাহিত করিব—মনে মনে এইরূপ আকাঙ্ক্ষা হইতে লাগিল। গঙ্গা-স্নান করিয়া জহুম্নির চরণোদ্দেশে সেই পুণ্যক্ষেত্রে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলাম। পাহাড়ের উপরে ছোট ছোট গোফার মত ভজন কুটীর আছে, তাহারই একটির সম্মুখে বসিয়া নাম করিতে লাগিলাম। বড়ই আনন্দ হইল। অপরাহ্ন প্রায় ৪টার সময়ে আবার গঙ্গা পার হইয়া তীরে আনিলাম। বাসায় আসিতে গঙ্গার ধারে জঙ্গলের ভিতরে বহুকালের একটি পুরাণো ভাঙ্গা মসজিদ দেখিতে

পাইলাম। মস্জিদটিতে একসময়ে কতই ভগবানের নাম হইয়াছিল মনে হওয়ায় উহা দেখিতে ইচ্ছা হইল। দ্বারে যাইয়া দেখি, দীঘাকৃতি কৃশকায় দীনহীন কান্দালের মত লেংটি মাত্র পরিধানে একটি ফকির চুপ করিয়া বরের এককোণে বসিয়া আছেন। আমরা দলবলে এইস্থানে উপস্থিত হওয়ায় ফকির সাহেবের ভক্তনের ব্যাঘাত হইবে শঙ্কা হইতে লাগিল। ফকির সাহেব নিজ ভক্তনে মগ্ন, এদিকে ক্রক্ষেপও করিলেন না। বৃদ্ধ ফকির সাহেব কি বস্তু লইয়া এই জনহীন নিবিড় অরণ্যের আবর্জনা পূর্ণ ভান্ডা মস্জিদদের কোণে এ ভাবে একাকী নির্জনে বসিয়া আছেন—ভাবিয়া প্রাণ কেমন হইয়া গেল। ঠাকুর! কবে আমিও একান্তে এইরূপ তোমাকে লইয়া অহনিশ আনন্দে কাটাইব। সব-ইন্সপেক্টর বাবুর আদর আতিথেয় পরিতোষ লাভ করিয়া রাত্রে ভাগলপুর পহুছিলাম।

মনোরমার অদ্ভুত গুরুনিষ্ঠা।

গুরুভ্রাতা শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা কয়েকদিন হয় ভাগলপুরে আসিয়াছেন। মনোরঞ্জনবাবুর স্ত্রী শ্রীমতী মনোরমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। ভগবান গুরুদেব মনোরমার ভিতর দিয়া গুরুভক্তি ও গুরুনিষ্ঠার যে অনাদারণ দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন, বর্তমানে তেমনটি আর কোথাও শুনি নাই। মনোরঞ্জন বাবু একজন সুপ্রসিদ্ধ উচ্চমণীল ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক ছিলেন। ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর হইতে তাঁর সেই উৎসাহ যেন দিন দিন নিবিয়া যাইতেছে। এখন নীরবে ও একান্তমনে ভজন সাধনে কালান্তিপাত করিতেছেন। পরিবারে ৫৭টি ছোট ছোট ছেলে মেয়ে স্ত্রী ও নিজের; ইহা ছাড়া ২৪টি উপরি লোকও প্রায়ই আছে। কি ভাবে যে ইহাদের খরচ পত্র চলে, কিছুই বুঝা যায় না। মনোরঞ্জন বাবুর মুখে শুনিলাম যে, ঠাকুরের আদেশ হইল—ভাগলপুরে চলিয়া যাও, সেখানে গিয়া কিছুকাল থাক। শ্রীমতী মনোরমা অমনি ভাগলপুরে আনিতে প্রস্তুত হইলেন। হাতে টাকা পরস্যা কিছুই নাই, রেলভাড়া কোথায় পাইবেন ভাবিয়া মনোরঞ্জন বাবু ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। মনোরমা বলিলেন—“ঠাকুর আমাকে ভাগলপুরে যাইতে বলিয়াছেন—আমি যাইব। হাওড়া ষ্টেশনে গিয়ে গাড়ী ছাড়ার সময় পর্যন্ত অপেক্ষা করিব; ঠাকুর যদি রেলে বাওয়ার ব্যবস্থা করেন রেলে যাইব; না হইলে রেলের লাইন ধরিয়া চলিতে থাকিব। ছেলে পিলে নিয়া তুমি সঙ্গে সঙ্গে যাইতে পার, যাইবে—না হয় থাকিবে।”

নতী মনোরম, দাতা কালীকুমারের কথা কখনও নাকি মিথ্যা কথা বলেন নাই।
মিথ্যা নফলও তাঁর মনে উদয় হয় নাই। তিনি নিশ্চয়ই পদব্রজে যাত্রা করিবেন বুঝিয়া
মনোরঞ্জন বাবু অগত্যা কণ্ঠার বাল্য বন্ধক দিয়া কয়েকটি টাকা সংগ্রহ করিলেন এবং
কলিকাতার পাট তুলিয়া দিয়া হাওড়া ষ্টেশনে নকলকে লইয়া উপস্থিত হইলেন। যে টাকা
আছে তাহা দ্বারা জিনিস পত্র ও ছেলেপিলে লইয়া ভাগলপুর পর্যন্ত যাওয়া চলেন।
মনোরঞ্জনবাবু অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ট্রেন ছাড়িবার আর বিলম্ব নাই, এই
নয়নে একটি ভদ্রলোক আনিয়া, কোনও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নামোল্লেখ করিয়া মনোরঞ্জন বাবুকে
বলিলেন, যে তিনি তাঁহাদের বস্ত্র ক্রয়ের জন্য এই টাকা পাঠাইয়াছেন। মনোরঞ্জন বাবু
ঐ টাকার সাহায্যে ভাগলপুর আনিয়াছেন। ভাগলপুরে পছন্দিয়া পূর্ব পরিচিত ব্রাহ্ম
বাগনদাস বাবুর বাড়িতে উঠিয়া ছিলেন। এখন নূতন বাস ভাড়া করিয়া আছেন। হাতে
টাকা পয়সা নাই, খাবারও কোন সংস্থান নাই। এইরূপ অপরিচিত স্থানে এতগুলি
'কাক্সা বাচ্চা' লইয়া কি ভাবে আছেন—কল্পনাও করিতে পারি না। কখনও অর্দ্ধাশনে
কখনও বা অনশনে দিনপাত করিতেছেন। শুনিলাম, ইতিমধ্যে একদিন ঘরে কিছুই
নাই, ছেলেপিলেগুলি ক্ষুধায় অস্থির হইয়া পেটে হাত বুলাইতে বুলাইতে মাকে গিয়া বলিল—
“মা! বড় ক্ষুধা পেয়েছে।” মা অমনি ঠাকুরের কটো দেখাইয়া বলিলেন—“বাবা!
গোসাই তোমাদের বড় ভালবাসেন। তাঁর নিকটে খাবার চাও।” ছেলেপিলেগুলিও
অদ্ভুত—পিতা মাতারই প্রকৃতির প্রতিক্রিয়া। একে অণ্ডকে বলিতে লাগিল—“বেশ ত
চল, আমরা গোসাইকে গান শুনাই, তিনি সংস্কীর্ণ্তন শুনিতে ভালবাসেন।” এই বলিয়া
করতালি দিয়া গান আরম্ভ করিল। কিছুক্ষণ পরেই দরজার ঘা পড়িল। বাহির হইতে
কে যেন চীৎকার করিতে লাগিল—“বাবুজি! দরজা খুলিহে!” দরজা খোলা হইল;
দেখা গেল, দুটি মূটিয়া দুটি বড় বড় ‘খাচি’ ভরিয়া প্রচুর পরিমাণে চাল, ডাল, আটা,
ঘি, তরিতরকারি ও মনলা প্রভৃতি লইয়া আসিয়াছে। তাহার ঐ সব জিনিস রাখিয়াই চলিয়া
গেল। কে পাঠাইয়াছেন, জিজ্ঞাসা করার বলিল—“বাবু আওতা হায়।” কিন্তু কে যে
বাবু এই সব পাঠাইলেন, তাহার আর কোনই খোজ খবর পাওয়া গেল না। এই প্রকার
ঘটনা মনোরঞ্জন বাবুর ঘরে নিত্য নৈমন্তিক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শীঘ্রই আমি টাকা
দাইব শুনিয়া, মনোরম আমাকে বলিলেন—“গোসাইকে বলিবেন, তিনি যে ভাবে রাখেন
সন্তুষ্ট মনে যেন তাঁর দিকেই তাকাইয়া থাকিতে পারি, তাঁকে যেন ভুলি না, এই শুধু
আশীর্বাদ করেন।” ইহাদের কথা শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলাম। গুরু প্রতিক্রিয়া

বিশ্বাস ও নির্ভর দাঁড়াইলে মানুষ কচি কচি ছেনেপিলে নইয়া এই অবস্থায় এমনভাবে নিশ্চিত থাকিতে পারে, তাহা আমি কল্পনাও আনিতে পারি না। এদের সফলাভে ধন্ত হইলাম।

আভিচারিক ক্রিয়ার আপদ উদ্ধারার্থে শান্তি হোমের সঙ্কল্প।

ভগ্নীপতি মথুর বাবু মফঃস্বল হইতে আসিলেন। আমাকে বাসায় দেখিয়া খুবই সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার মুখে একটি শোচনীয় দুর্ঘটনার কথা শুনিয়া বড়ই দুঃখবান—শনিবার। মর্মান্বিত হইলাম। মথুর বাবু স্কুল বিভাগের একজন উচ্চ কর্মচারী, সরল বিশ্বাসী, এবং অকপট লোক। বৃহৎ পরিবারের তত্ত্বাবধান ও ছেলে পিলের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য তিনি একটি ঘনিষ্ঠা আত্মীয়কে বাসায় আনিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই স্ত্রীলোকটি প্রথম প্রথম আমার ভগ্নিনীর খুব অমুগত ছিল। কিন্তু কিছুকাল পরে তার আর সে ভাব রহিল না। সে ব্যতীত সংসার চলিবে না মনে করিয়া, ভগ্নীর সহিত সন্মান হইয়া চলিতে লাগিল; এবং প্রতিপদে ভগ্নীর সহিত বিরোধ আরম্ভ করিল। অবিলম্বে ভগ্নী উহাকে সরাইয়া দিবেন সঙ্কল্প করিলেন। স্ত্রীলোকটির ধারণা ছিল, ভগ্নীর অভাব হইলে সেই সংসারের সর্বোৎসাহ হইবে। সুতরাং গোপনে ওস্তাদ বাছুর দ্বারা আভিচারিক কাণ্ড করাইয়া ভগ্নীর প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। এই কাণ্ডের এক সপ্তাহের মধ্যেই অকারণ রক্তস্রাবে ভগ্নীর মৃত্যু হইল। কিছুদিন হয়, আমার ভাগিনেয় আদিয়া সংসারের সমস্ত ভার গ্রহণ করিয়াছেন। স্ত্রীলোকটির আর এখন কোন কর্তৃত্বই নাই। ইহাতে সে ভাগিনেয়কেও নষ্ট করিতে আবার সেই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করাইয়াছে। কয়দিন হইল একদিন অতি প্রত্যুষে মথুর বাবু ভিতর হইতে বাহিরে আসিতে দরজার সম্মুখেই দেখিলেন—আশ্রপল্লব সংযুক্ত নারিকেল একটি পূর্ণ কুণ্ডের উপরে রহিয়াছে। কুণ্ডের গারের সিন্দুরে অঙ্কিত যন্ত্র ও দেবী মূর্তি। কলনীর সম্মুখে মন্ময়ভাণ্ডে কতকগুলি ছাই ও একখানা পোড়া কাঁটা; এবং আশে পাশে পান ও সুপারি ছড়ান রহিয়াছে। মথুর বাবু এই প্রকার দৃশ্য আমার ভগ্নিনীর দেহভ্যাগের ৫৭ দিন পূর্বেও দেখিয়াছিলেন। সুতরাং এ সমস্ত দেখিয়া অতিশয় ভীত হইলেন, এবং অবিলম্বে আমাকে আনিতে দাদার নিকট তার করিলেন। এ সকল শুনিয়া কি করা কর্তব্য, ভাবিতে লাগিলাম।

বস্তিতে ভাগিনেয় সুরেন্দ্র ও পত্নী দ্বারা দাদাকে এই বিষয়ের পরিচয় দিয়াছিল। দাদার মুখে শুনিয়া তখনই আমি সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, ভাগলপুরে আদিয়া হোম চণ্ডীপাঠ দ্বারা শান্তি-স্বস্ত্যয়ন করিয়া আপদের শান্তি করিব। মথুর বাবুকে নিশ্চিত থাকিতে বলিলাম।

আগামী চতুর্দশী তিথিতে হোম করিব, স্থির করিলাম। গোময় দ্বারা একখানা ঘর স্নংস্কৃত করিয়া তাহাতে বজ্রকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া রাখিলাম। বট, অশ্বথ ও বিষ্ণুকাষ্ঠ যথেষ্ট পরিমাণে সংগৃহীত হইল। শুভক্ষণের প্রতীকার অগ্রহের সহিত দিন কাটাইতে লাগিলাম।

কিন্তু মথুর বাবুর বিপদ শান্তির জন্ত সঙ্গত পূর্বক শান্তি-স্বতায়ন করা আমার উচিত কিনা, এ বিষয়ে বিচার আসিয়া পড়িল। নিজের জন্ত কার্য কৰ্ম্ম করিতে ঠাকুর আমাকে নিষেধ করিয়াছেন বটে; কিন্তু আর্ন্ত ব্যক্তির আপদদ্বারের জন্ত সংস্কল্পে যথাশাস্ত্র কার্য্য করিতে ঠাকুর নিষেধ করেন নাই—বরং উৎসাহই দিয়াছেন। সাংসারিক লোকে অনেকেই তো ভগবানকে একেবারে ভুলিয়া রহিয়াছে; ঠাকুরের শরণাগত না হইলে কি উপায়ে আর তাঁদের কল্যাণ হইবে? বোধ হয়, সেইজন্তই মঙ্গলময় পরমেশ্বর জীবের উদ্ধারের জন্ত তাঁহাদিগকে নানা প্রকার আপদ বিপদে ফেলিয়া তাঁকে ডাকিতে বাধ্য করেন। দক্ষ ও মোক্ষ লাভের জন্ত যদি ভগবানকে ডাকিতে হয়, তাহা হইলে অর্থ ও কামের জন্ত তাঁকে ডাকিব না কেন? প্রার্থনাই যদি করিতে হইল, তাহা হইলে যে বস্তুর অভাবে আমার ক্লেশ, প্রতীকার কামনায় তাহা সমস্তই ঠাকুরকে নিবেদন করিব। মহাপুরুষদের মুখে শুনিরাছি, যে কোন ভাবেই ভগবানের নাম করিলেই কল্যাণ—“হেলন্য শ্রদ্ধয়া বা।” শাস্ত্রেও প্রমাণ আছে যে শত্রুভাবেও ভগবানের সঙ্গে সদ্ভক্তি করিয়া জীব উদ্ধার পাইয়া গিয়াছে। তারপর দেখিতেছি, সঙ্গত কার্য্যে সফল লাভ করিলে, বিপন্ন ব্যক্তির অন্তরে স্বতঃই সহজ শ্রদ্ধার উদয় হয়। স্বার্থ হেতু আশ্রয় নহিরাও জীব তাঁর কৃপায় পরমার্থ লাভ করে। সুতরাং আমার কোন কার্য্যে আমার ঠাকুরের প্রতি কেহ শ্রদ্ধাবান বা আকৃষ্ট হইলে, তাহাতে আমিও কৃতার্থ হইলাম মনে করি। এই সকল বিবেচনা পূর্বক শান্তি-স্বতায়ন করিব বলিয়াই স্থির করিলাম।

সর্ব-আপদ-শান্তি—হোম। অপরাধীর হৃৎকম্প।

আজ প্রত্যুষে গঙ্গাস্নান করিয়া পূর্বের ঘরে প্রবেশ করিলাম। বাড়ীর সকলেই হোম দেখিতে হল ঘরের মধ্যে আসিয়া বসিল। আমিও নিজ আসনে বসিয়া নিবিষ্ট মনে ছাস সঙ্গাপন করিলাম। ইতিমধ্যে ফুল-চন্দন-দুর্বা, তুলসী ও নৈবেদ্যাদি পূজার অয়োজন সমস্ত আসিয়া পড়িল। এক সহস্র ত্রিদল বিষ্ণুপত্র, স্বেত করবী, স্বেত নৰ্পাদি আহুতির নামগ্রী সকল হোম কুণ্ডের সম্মুখে রাখিলাম। চণ্ডীপাঠের পূর্বে মথুর বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“কি সঙ্কল্পে হোম চণ্ডীপাঠ করিব?” তিনি কহিলেন—“আমি তো কারো কোন

অনিষ্ট করি নাট ; বিনা দোষে যে আমার নর্কনাশ করিতে চেষ্টা করিতেছে, তারই নর্কনাশ হউক ।”

আমি বলিলাম—“একপ সমস্ত আমি করিতে পারিব না। শুধু আয়রফার জন্ত ‘নর্ক আপদশান্তি’ নঙ্গলে এই কাণ্ড করিতে পারি।” মধুর বাবু তাহাতেই সন্মতি দিলেন। আমি ‘অর্গলা স্তব’ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত চণ্ডীখানা আত্মস্থ পাঠ করিলাম। পরে, প্রকাণ্ড হোমকুণ্ডে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে ঠাকুরকে কাতর প্রাণে আহ্বান করিতে লাগিলাম। তৎপরে যথাবিধি মন্ত্রপূত করিয়া সেই অগ্নিতে বিগুহ গব্যদ্ব্যুতে সহস্র বিঘপত্র আহুতি দিলাম। শেষে আভিচারিক উপদ্রব শান্তির জন্ত খেত করবী প্রভৃতির দ্বারা ১০৮ বার আহুতি প্রদান করিলাম ; এবং পূর্ণাহুতি দিয়া অপরাহ্ন ৫টার সময়ে আশন হইতে উঠিয়া পড়িলাম। চতুর্দশী ও অমাবস্যা এই উভয় তিথিতেই এই প্রকার হোম, চণ্ডীপাঠ ও শান্তি-স্বস্ত্যয়ন করিলাম। একটি আশ্চর্যের বিষয় এই যে—এই দুই দিনই কার্ধ্যের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত সেই অনিষ্টকারী স্বীলোকটি বাড়ীতে থাকিতে পারিল না ; পার্শ্ববর্তী হরদানবাবুর বাড়ীতে গিয়া উদয়াস্ত রহিল। কেহ কেহ উহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় বলিল—“ব্রহ্মচারী কি যে করছে বুঝি না। কেন যে করছে তাও জানিনা। ঐ কাজের সময়ে বাড়ীতে থাকিতে আমার কেমন যেন ভয় হয়। হোমের দোয়ার গন্ধ আমি সহিতে পারি না।” এইনব শুনিয়া আমার মনে হইল, বিপদ উহার খুব নিকট ; সুতরাং অচিরেই ভাগলপুর ত্যাগ করিতে বাস্তু হইয়া পড়িলাম। মঙ্গলময় ঠাকুর ! তোমারই ইচ্ছার জয় হউক।

হোমের ফল অব্যর্থ—অপরাধীর অদ্ভুত মৃত্যু ।

শান্তি-স্বস্ত্যয়নের পর আমার আর ভাগলপুরে থাকিতে ইচ্ছা হইল না। কলিকাতা, এই অগ্রচারণ, পিছন্নিয়া কয়েকদিন গুরুভ্রাতাদের সঙ্গে পরমানন্দে কাটাইলাম। এই নোমবার। সময়ে ভাগলপুর হইতে একখানা পত্র আসিয়া পড়িল। তাহাতে লেখা, মধুর বাবুর বাড়ীর একটি স্বীলোক অকস্মাৎ দুইদিনের কলেরায় মারা গিয়াছেন। তিনি রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময়ে পায়খানায় যাইয়া বিকটাকৃতি অতি দীর্ঘাকার এক ভীষণ কালপুরুষ দেখিতে পান। সে দুই হাত সামনের দিকে বাড়াইয়া “আমি তোকে নিতে এসেছি” বলিতে বলিতে উহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। স্বীলোকটি ‘মলাম গো’ বলিয়া চীংকার করিয়া কয়েক পা ছুটিয়া আসিয়াই অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। তৎপরেই তাঁর ভয়ানক জর ও দাস্ত হইতে থাকে। দুই দিন দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগের পর তৃতীয়

দিনে মারা গিয়াছেন। খবরটি পাইয়া আমার বুক 'হুব্ হুব্' করিয়া উঠিল। ভাবিতে লাগিলাম, তবে আমিই কি উহার এই অকাল মৃত্যুর কারণ হইলাম? কিছুই ভাল লাগিল না; অস্থির হইয়া পড়িলাম।

ঠাকুরের নিকট উপস্থিতি ।

বেলা অবসানে গোপালিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলাম। আমতলার ঠাকুরকে দর্শন ১১ই অগ্রহায়ণ, করিয়া দাষ্টাদ প্রণাম করিলাম। ঠাকুর আমাকে দেখিয়া খুব আনন্দ প্রকাশ করিলেন। একটু বিশ্রামান্তর ভাণ্ডার হইতে জিনিস লইয়া রান্না করিতে বলিলেন। আমি দক্ষিণের ঘরে যে স্থানে ছিলাম, সেইখানে আসন করিয়া লইলাম। শ্রীধর, শ্যামাকান্ত পণ্ডিত, যোগজীবন, জগদ্বন্ধু, বিধু ঘোষ ও অশ্বিনী প্রভৃতিকে দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল। নাকার সময়ে ভাতে নিদ্রভাত রান্না করিয়া পরম ভূষিত সহিত ভোজন করিলাম। শ্রীমন্দিরে শঙ্খধ্বনি করিয়া কুতুবুড়ী আরতি করিলেন। আরতি দর্শনের পর ঠাকুর পূর্বের ঘবে আনিলেন। গুরুভ্রাতারা সমবেত হইয়া সঙ্গীত করিতে লাগিলেন। আমার শরীর অবসন্ন বলিয়া অধিকক্ষণ তাহাতে যোগ দিতে পারিলাম না। নিজ আসনে আনিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম।

আত্মরক্ষার চেষ্টা—ঐ মৃত্যুতে তোমার অপরাধ কি ?

ইজিতে কথা স্তম্পষ্ট বুঝা ।

প্রত্যয়ে দৃঢ়ী গদ্যায় স্নান-তর্পণাদি নারিয়া আসনে আসিলাম। তাম্র, প্রাণায়াম, হোম ১১ই—১৪ই ৩ চণ্ডীপাঠ সমাপন করিয়া ঠাকুরের নিকটে যাইয়া বসিলাম। গত ২০শে কান্তিক রাস পূর্ণিমায় (চন্দ্রগ্রহণের রাত্রি হইতে) ঠাকুর মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। ঠাকুর মৌনী হইলেন কেন, জানিতে ইচ্ছা হইল। ঠাকুর জানাইলেন—পরমহংসজীর আদেশে মৌনী হইয়াছেন। পরমহংসজী এখন ঠাকুরকে ৬ মাস মৌনী থাকিতে বলিয়াছেন শুনিয়া বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল। এই ছদ্মাস ঠাকুরের কথা না শুনিয়া কি প্রকারে থাকিব ভাবিতে লাগিলাম। ঠাকুর ১১টা পর্যন্ত শাস্ত্র পাঠ করিয়া শৌচে গেলেন। আমিও নিজ আসনে চলিয়া আসিলাম। ঠাকুরের আহাৰান্তে বেলা প্রায় ২১০ টার সময়ে ঠাকুরের নিকটে যাইয়া বসিলাম। তিনি আমাকে তাহার নিকটে প্রত্যহ ভাগবত পাঠ করিতে বলিলেন। প্রায়

দুই ঘণ্টা। সময় ভাগবত পাঠ করিয়া ঠাকুরের নিকটে বসিয়া রহিলাম। এই কয়মান ভাগলপুর ও বসন্তে করুণ ভিলাম ঠাকুর জানিতে চাহিলেন। আমি ভাগলপুরের দুখটনার বিবরণ বিস্তারিত বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—দ্বীলোকটির মৃত্যুর কারণ তবে কি আমিই হইলাম? ইহাতে কি আমারই অপরাধ হইয়াছে? ঠাকুর অশ্রুটস্থরে বলিলেন—তোমার আর অপরাধ কি? তুমি ত কারো কিছু অনিষ্ট করবার জ্ঞান কোন মন্দ উদ্দেশ্যে ওসব করনি? আত্মরক্ষার জন্য ‘সর্ব আপদ শান্তির’ সঙ্কল্পে শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থানুরূপই কার্য্য করেছ। তোমার ক্রিয়ার শক্তি অমোঘ, আভিচারিক শক্তির সাধ্য কি তা’ পণ্ড করে? তাই ঐ শক্তি পাল্টে গিয়ে প্রয়োগকারীর উপরেই পড়েছে। তুমি আর তা’র কি করবে?

ঠাকুর আমাকে উভয় হস্তের অনানিকার সর্বদা কুশাঙ্গুরী ধারণ করিতে বলিলেন। এবং উপবীত ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের উপরে বামহস্ত স্থাপন পূর্বক হোম করিতে বলিলেন।

এটি বড়ই আশ্চর্য্য দেখিতেছি যে, ঠাকুর অপূর্ব উপায়ে আকারে, ইচ্ছিতে ও কণ্ঠতালুর সাহায্যে একপ্রকার অতি অশ্রুটস্থরে মনের যে সকল ভাব ব্যক্ত করেন, তৎস্পষ্টরূপেই আমি তাহা বুঝিতে পারিতেছি। এটি তাঁরই বিশেষ কৃপা মনে করি। কখনও কখনও ঠাকুর হাতের তালুতে, মাটিতে ও স্নেটে লিখিয়াও বাহ্য প্রয়োজন জানাইয়া থাকেন। প্রশ্নের উত্তরও এই ভাবেই দিয়া থাকেন।

এবার আসিয়া ঠাকুরমাকে বড়ই কাতর দেখিতেছি। অতিশয় পীড়িত। প্রত্যহই জ্বর হইতেছে—কাশিতেও খুব কষ্ট পাইতেছেন। ঠাকুরমা রাত্রিতে ঠাকুরের ঘরেই অবস্থান করেন। একটু রাত্রি হইলেই কাশি আরম্ভ হয়। প্রায় সারারাত্রি পণ্ড পণ্ড চলুদ রংয়ের কফ উষ্টিতে থাকে। মাথা বিষম বিকৃত—অধিকাংশ সময় ক্ষিপ্তাবস্থাতেই কাটান। সমস্ত রাত্রি কখনও চীৎকার, কখনও গালাগালি, কখনও বা গান করেন। নিজ মনে এলোমেলো কত কি যে বলেন, কিছুই বুঝি না। এই অবস্থায় রাত্রি যাপন করেন বটে, কিন্তু সারাদিন কোথায় যে কি অবস্থায় থাকেন, কোনই উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না। গেণ্ডারিয়ার জঙ্গলে, মুসলমানদের ঘরে, কখনও বা ডোবা পুকুরের পাড়ে চুপ করিয়া বসিয়া আছেন দেখা যায়। কোন কোন দিন সমস্ত দিনে রাত্রেও খোঁজ পাওয়া যায় না। ঠাকুরের ঘরে রাত্রে যোগজীবন যাত্র থাকেন; ইচ্ছা হইলে শ্রীধরও মধ্য মধ্য দুনি তাপিতে গিয়া বসেন। ঠাকুর এই অবস্থায় ঠাকুরমাকে লইয়া কি ভাবে রাত্রি কাটান

বুঝিতেছি না। খবর নেওয়ারও কেহ নাই। ঠাকুর আগাকে রাত্রে তাঁহার নিকটে থাকিতে বলিলেন। আমি আহরাস্ত্রে রাত্রি প্রায় দশটা পর্যন্ত বিশ্রাম করিয়া ঠাকুরের ঘরে যাই : এবং ভোর বেলা পর্যন্ত পাগলী ঠাকুরমার খামখেয়ালী হুকুম মত চলিয়া থাকি। নমস্ত রাত্রি ধুনি জালিয়া রাখিতে হয়, রাত্রি বারোটায় ও নাড়ে তিনটায় ঠাকুর হাত মুখ ধুইতে বাহিরে গিয়া থাকেন। তখন একটি লোকের থাকা প্রয়োজন হয়।

ঠাকুরের মাথায় সর্পফণা। বিষধরের অমৃতদান।

সর্পকে ঠাকুরমার শাসন।

ঠাকুরমা রাত্রিতে ঠাকুরের ঘরেই থাকেন। কিন্তু আজ দুইদিন যাবৎ তিনি ঠাকুরের ১৫ই অগ্রহায়ণ আসন কুটিরে রাত্রি কাটাইতেছেন। ঠাকুরমার অস্থখ পূর্ণাপেক্ষা ওক্লদশমী। বৃদ্ধি পাইয়াছে। ঠাকুরমা কুটির প্রবেশ করিলে বাহিরে শিকল দিয়া রাখিতে হয়। দিদিমা আজ কলিকাতা হইতে আসিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবুর সহিত তাঁহার বিষম ঝগড়া চলিয়াছে। রাত্রি নাড়ে নয়টা হইল, ঝগড়া থামিতেছে না। কুঞ্জ ঘোষ মহাশয় তাঁহার বাড়ী হইতে ঠাকুরের খাবার আনিলেন, ঠাকুর হাত নাড়িল। জানাইলেন—খাইবেন না। আমরা অনুমান করিলাম, আশ্রমে বিরোধ অশান্তির অন্তই ঠাকুর হয়ত আহার করিলেন না। আশ্রমস্থ গুরুভ্রাতারা সকলেই আহরাস্ত্রে নিজ নিজ স্থানে গিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ঠাকুর আগাকে বিছানা করিতে বলিলেন। রাত্রি প্রায় দশটার সময় ঠাকুর হঠাৎ দাড়াইয়া উঠিলেন, এবং আসন কক্ষল বগলে নইয়, তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন। আমাকে আমতলায় ধুনি জালিয়া দিতে ইঙ্গিত করিলেন। আমি ঘরের ধুনি আমতলায় লইয়া গেলাম। এই দারুণ শীতে আমতলায় ঠাকুর আনন করিলেন শুনিয়া গুরুভ্রাতারা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। আশ্রমে ঝগড়া বিবাদই ইহার কারণ সকলে স্থির করিলেন। ঠাকুর একটু পরে সকলকে জানাইলেন—আজ ঠাকুরমার বিষম ফাঁড়া। শ্যামসুন্দর আসিয়া বলিয়া গেলেন, আজ রাত্রি টিকিলে আরও কিছুদিন থাকিবেন। ঠাকুরকে, শ্যামসুন্দর ঠাকুরমার নিকটে গাছতলায় থাকিতে বলিয়াছেন, তাই ঠাকুর আমতলায় আসিয়াছেন। শ্রীবর, ঘোষজীবন, বিধুবাবু প্রভৃতি ঠাকুরের নিকটে থাকিতে চাহিলেন। ঠাকুর তাঁহাদের সকলকে নিষেধ করিয়া বলিলেন—না, ভ্রম্ভাচারী এখানে থাকিবে। আমি নিজ আসন লইয়া ঠাকুরের পাশে ধুনির ধারে বসিলাম এবং পরমানন্দে নাম করিয়া কাটাইতে

লাগিলাম। রাত্রি প্রায় ১২টার সময়ে ঠাকুর খাবার চাহিলেন। ঘরে বাহা রক্ষিত ছিল, আনিয়া দিলাম। রাত্রি দুইটার পরে ঠাকুরমা কি অবস্থায় আছেন, একবার খবর নিতে বলিলেন। আমি আসন-কুটারে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম—ঠাকুরমা নংজাশূণ্য পড়িয়া আছেন। কিছুক্ষণ ঠাকুরমার হাত পা টিপিয়া নিছ আসনে আনিয়া বসিলাম, রাত্রি প্রায় ৩টার সময়ে একটি ভয়ঙ্কর দৃশ্য দেখিয়া আমি চমকিয়া উঠিলাম। দেখিলাম, একটি কৃষ্ণবর্ণ নরপ ঠাকুরের বাম অঙ্গ বাহিরা মস্তকে উঠিয়া একটুক্ষণ কণা বিস্তার করিয়া রহিল, পরে ধীরে ধীরে দক্ষিণ অঙ্গ বাহিরা আবার নামিয়া গেল। ঠাকুর আমাকে বলিলেন—ইনি আসনের জাতসাপ। সুবিধা পেলেই আসেন। জটাবেয়ে মাথায় উঠে কপালের উপরে কিছুক্ষণ কণা ধরে থেকে চলে যান। এই বলিয়া ঠাকুর কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া খাইতে লাগিলেন। আমি বলিলাম—আহা! ঐ জল থাক্ছেন, ওতে যে এখনই সাপে মুখ দিয়া গেল।

ঠাকুর—সর্পরাজ কমণ্ডলুর জলে অমৃত দিয়া গেলেন। তুমি একটু খাবে? এই বলিয়া ঠাকুর আমার হাতে কমণ্ডলু হইতে এক গণ্ডু জল ঢালিয়া দিলেন। আমি পান করিয়া দেখিলাম, উহা ডাবের জলের মত মিষ্টি ও স্নগন্ধযুক্ত। জলটুকু পান করিয়া চিত্তটি এতই প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, ভিতরে নরনভাবে আপনা আপনি নাম চলিতে লাগিল। ঠাকুর বলিলেন—সাপটি মা'র কাছেও গিয়েছিলেন। মা এবার বেঁচে গেলেন, ফাঁড়াটি কেটে গেল। জিজ্ঞাসা করিলাম—সাপটি জটার উপরে কণা ধরে কয়বার ত হেঁ মা'রলে। সাপ এনে অমনভাবে আপনার গায়ে মাথায় উঠে কেন?

ঠাকুর—সকুনালে এই প্রাণায়াম স্বাভাবিক ভাবে চলতে থাকলে তাতে বড় সুন্দর একটি শব্দ হয়। সাপ সেই সুর শুনতে বড় ভালবাসে। বাড়ীর যেখানেই সাপ থাকে না কেন, দূর হ'তেও ঐ সুর শুনতে পায়। আর তাতে আকৃষ্ট হয়। ক্রমে সাপ এসে ঐ সুর ধরতে গিয়ে, গায়ে, ঘাড়ে, মাথায় উঠে পড়ে। নাকের পাশে, কপালের উপরে কণা বিস্তার করে স্থির হ'য়ে ঐ সুর শুনতে থাকে। সময়ে সময়ে নিজের শিশুও ওতে মিলায়ে দিয়ে বড়ই আনন্দ পায়। মহাদেবের ঘাড়ে মাথায় যে সাপ থাকে, তা কিছুই অস্বাভাবিক নয়! ওভাবে সাধন চললে তোমাদেরও গায়ে সাপ উঠতে পারে। এই সাপে কখনও

অনিষ্ট করে না, বরং এদের দ্বারা বিস্তর সাহায্যই পাওয়া যায়। এরা ছোঁ মারে না, শিস্ ফেলে। প্রাণায়াম বন্ধ হ'লেই আবার চ'লে যায়।

আমার প্রতি ঠাকুরের বিশেষ রূপা প্রত্যক্ষ করিলাম; মৌন ও মগ্নাবস্থায় থাকিলেও আজ তাঁর শ্রীমুখের দু'চারটি কথা শুনিলাম। সর্প বিষধর—তার মুখেও অমৃত! ইহা প্রত্যক্ষ না করিলে কখনও বিশ্বাস করিতাম না। যাহা স্বাভাবিক, জ্ঞান বা অভিজ্ঞতার অভাবে তাহাও অদ্ভুত, আশ্চর্য বা অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

ভোর বেলা ঠাকুরমা ঠাকুরকে আনিয়া বলিলেন—তোর আসনের নাপ রাত্রে ভারী বিরক্ত করেছে। কাছে এসে কণা ধরে ফোঁস ফোঁস করতে লাগল। যেতে বলি যায় না। তখন এক চড় বসিয়ে দিলাম; অমনি চলিয়া গেল। ঠাকুরমার কথা শুনিয়া অবাক হইলাম।

কেহ গুরুনিষ্ঠা নষ্ট করিলে প্রতিবিধান করা কর্তব্য।

ত্রিযুক্ত মহেন্দ্র মিত্র মহাশয় কথায় কথায় ঠাকুরকে বলিলেন—“ব্রহ্মচারী এবার কাশীতে ১৭ অগ্রহায়ণ, মাণিকতলার মাতাজীর সঙ্গে খুব ঝগড়া ক'রে এসেছে।” কিরূপ ঝগড়া ১৭ ডিসেম্বর ১৮৯২। কেন ঝগড়া, ঠাকুর আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি খুব সংক্ষেপে বলিলাম—মাতাজীর অনাবরণ অবস্থা—দিনরাত সমাধিস্থ থাকেন। অনেক নূতন নূতন তস্বের কথা বলেন শুনিয়া, তাঁকে দেখিতে কৌতূহল জন্মিল। আমি আমার দু'টি বন্ধুকে লইয়া মাতাজীর দর্শনে গেলাম। গিয়া শুনিলাম মাতাজী সমাধিস্থ। প্রায় এক ঘণ্টাকাল বসিয়া রহিলাম। পরে একপ্রকার ক্লেশস্থচক শব্দ করিতে করিতে মাতাজী চৈতন্য লাভ করিলেন। খবর বা পরিচয় কেহ না দিতেই মাতাজী আমাদের ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার নিকট গিয়া বসিলাম। পরে তিনি আমাদের সংসারের কথা তুলিয়া নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। প্রায় দশ পনেরো মিনিট পরে আলাপে আমার বিরক্তি ধরিল। আমি মাতাজীকে বলিলাম—এসব কথা বলিতে বা শুনিতে আমি আপনার নিকটে আসি নাই। তিনি তখন ধর্মের উপদেশ আরম্ভ করিলেন। প্রথম উপদেশই—“ধর্মের বেশভূষা ত্যাগ কর।” নীলকণ্ঠবেশ, মালাতিলকাদি আমার গুরুদেবের আদেশ মতই আমি ধারণ করিয়াছি—তাঁকে বলা সত্ত্বেও তিনি আমাকে উহা ফেলিয়া দিতে বলিলেন। এসব ধর্মের বেশ কিছু না, এতে কোন উপকারই হয় না, বরং অভিমান হয়—অনিষ্ট হয়; এইরূপ বারংবারই বলিতে লাগিলেন। আমার

গুরুদত্ত বস্তুর উপরে অবজ্ঞা প্রকাশ করিলেন দেখিয়া, আমি তখন আর ধৈর্য রাখিতে পারিলাম না। যাহা মুখে আসিল বলিয়া ফেলিলাম। তখন তিনি বলিলেন—“আমি যে তোরা মা, ছেলে হয়ে মাকে এরূপ বলতে হয়?” আমি বলিলাম—“আমার মার মত হ’তে আপনার বহু বিলম্ব। মুখে ছেলে বললেই মা হওয়া যায় না। তিনি कहিলেন—“তোরা গুরু ‘বিজলি’ যে আমাকে মা বলে।”

আমি—তিনি শিয়াল, কুকুর, বিড়ালকেও মা ব’লে স্তব স্তুতি করেন; কিন্তু আমরা তাদের শিয়াল কুকুরই বলি। মাতাজীকে আমি এইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া খুবই কড়া কড়া অনেক কথা বলিয়াছিলাম। কি করিব? শেষকালে তিনি বলিলেন—“ওরে! আমি তোকে পরীক্ষা করিতে এসব কথা বলিয়াছি।” আমি कहিলাম, আপনার স্পর্ধা ও সাহস তো কম নয়? সদগুরুর রূপাপাত্রকে আপনি পরীক্ষা করিতে আসেন? আপনার ওজন কতটুকু, আপনি তা ভাবেন না?

ঠাকুর বলিলেন—সকলের নিকটেই বিনয়ী হবে। সকলকেই খুব শ্রদ্ধা ভক্তি করবে। তবে তুমি যা ব’লেছ: মাতাজীর সে সব গুণ প্রয়োজন ছিল। ভগবানই তোমার ভিতর দিয়ে ওসব বলেছেন। গুরুদত্ত বস্তুর উপরে সাধন ভজনের উপরে কেহ অবজ্ঞা করলে, মালা তিলক নিয়ে কেহ টানাটানি করলে, গুরুনিষ্ঠা কেহ নষ্ট করতে চেষ্টা করলে, সে স্থলে বজ্রের ঝাট কঠোর হ’তে হয়, তার প্রতিবিধান করতে হয়। আর তা’ নৈলে ব্যবহারে সর্বদাই পুষ্পের মত কোমল হ’বে—এই ঋষি-বাক্য।

**শ্রীধরের গুরুনিষ্ঠা। তাহার অমানুষিক কাণ্ড—ব্রহ্মচারীকে
শাসন। কুকুরের বমি ভক্ষণ।**

ঠাকুরের নিকটে কিছুক্ষণ থাকিয়া নিজ আসনে আনিয়া বসিলাম। শ্রীধর আমাকে বলিলেন—ভাই ব্রহ্মচারী! তুমি ত মাতাজীর সঙ্গে ভদ্রভাবে ঝগড়া করেছ! আমি ভাই, চাষা-ভূষা মানুষ; রাগ হ’লে অত সভ্য ভদ্র ভাষা মুখে আসে না। এবার বারদির ব্রহ্মচারীকে চাছা ছোলা যা-তা ব’লে গালাগালি ক’রে এসেছি।

আমি—কেন, কি জন্ত? কি হ’য়েছিল?

শ্রীধর বলিলেন—আরে ভাই! এবার কি কুক্ষণেই তাঁর নিকটে গিয়াছিলাম।



শ্রী শ্রীবারদৌর ব্রহ্মচারী
(গোস্বামী প্রভুর খুল পিতামহ)

নেখানে সারাদিন আমি পাড়ায় পাড়ায় ঘুরে বেড়াইতাম। বিকালে ব্রহ্মচারীর নিকটে গিয়া বসতাম। তিনি আমাকে খুব আদর করতেন। একদিন বাড়ীভরা লোক, তিনি আমাকে বল্লেন—“আরে তুই এতকাল গোঁসাইএর কাছে থেকে কি লাভ ক’রেছিস? বে নিজে অন্ধ, সে কি করে অন্ধকে পথ দেখাবে? অন্ধ গুরুর নঙ্গ ছেড়ে দে। ছ’মাস তুই আমার নিকটে থাক। তোকে আমি ব্রহ্মজ্ঞান দিব, আর উর্দ্ধরেতা ক’রে দিব।” আগেই আমার মাথাটা সেদিন একটু কেমন কেমন ছিল। তার উপরে ব্রহ্মচারীর কথা শুনে গায়ে যেন আগুন লেগে গেল, আমি নশ্বমে চড়ে গেলাম। আর ঠিক থাকতে পারলাম না। চীৎকার ক’রে একলাফে তাঁর দরজার সামনে গিয়া পড়লাম। চীৎকারের উপরে চীৎকার ক’রে বলতে লাগলাম—“ওরে শালা ব্রহ্মচারী! শালার ব্যাটা শালা ব্রহ্মচারী! তুমি না মহাপুরুষ? আমার গুরুকে বলছ অন্ধ? তিনি কিছু পারেন না? তুমি আমাকে ব্রহ্মজ্ঞান দিবে? উর্দ্ধরেতা করে দিবে? আরে শালা। এই ছাখ্ তোর মত কত ব্রহ্মচারী আমার এক এক চুলে ঝুলছে।” এইরূপ বা তা বলতে বলতে বহির্দ্বার লেংটা সব খুলে ব্রহ্মচারীর গারে ছুড়ে মারলাম। ব্রহ্মচারী তৎক্ষণাৎ আসন থেকে উঠে ছ’হাতে আমাকে একেবারে বুকে জড়িয়ে ধরলেন; আর বলতে লাগলেন—“ঠিক বলেছিস, ঠিক বলেছিস। তোর অবস্থা দেখে আজ আমি বড় আনন্দ পেলাম। ঠাণ্ডা হ’।” এই সময়ে একটা কুকুর ব্রহ্মচারীর দরজার কাছে বসি করছিল। ব্রহ্মচারী আমাকে বল্লেন—“আচ্ছা, তোর না ব্রহ্মজ্ঞান হ’য়েছে? ঐগুলি খা দেখি?” আমি অমনি বমিগুলি খেতে লাগলাম। তখন ব্রহ্মচারী আমাকে আদর ক’রে আসনের নিকটে বসিয়ে, ভজ্জেরামকে খাবার দিতে বল্লেন। ভজ্জেরাম একথালি উৎকৃষ্ট খাবার নিয়া এলো। ব্রহ্মচারী বল্লেন—“আয়। তুইও খা, আমিও খাই। আজ আমি তোর নঙ্গ খাব। তোরই বথার্থ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়েছে। গুরুনিষ্ঠা জন্মালে কি আর কিছু বাকী থাকে?”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—ভাই তোমার কুকুরের বমি খাওয়ার কথা তো এখন সকলের কাছেই শুনতে পাই। আচ্ছা, বমিগুলো তুমি কি করে খেলে? শ্রীধর বলিলেন—“আরে রাম! বমি কি খেতে পারে? আমি দেখলাম চমৎকার ক্ষীর মাখা চিড়ে, খাবার সময়ও ঠিক সেই রকমই স্বাদ পেলাম। এসব কি গোঁসাইর রূপা ভিন্ন কখনও হয়?” শ্রীধরের মুখে এই নব কথা শুনিয়া অবাচ্ হইয়া রহিলাম। পন্থ গুরুদেব! নব্বত্র তোমার পদাশ্রিতগণের জয় জয়কার হউক।

ব্রহ্মদৈত্যের মালাচুরি । উঠানে মালা প্রাপ্তি—বড়ই আশ্চর্য ।

এবার গেণ্ডারিয়া আনিয়া অবদি মধ্যাহ্নে ঠাকুরের পায়খানা ও স্নানের জল আমিই
২০শে—২৫শে দিয়া আনিতেছি । আজও পায়খানার জল দিয়া স্নানের জল তুলিতে
অগ্রহায়ণ । লাগিলাম । ঠাকুর পায়খানায় গেলেন । দুই তিন মিনিট পরেই
ঠাকুর পায়খানা হইতে হঠাৎ আনিয়া আমার হাতে প্রবালের মালা ছড়া দিয়া ইঙ্গিতে
বলিলেন—মালাছড়া টেনে ছিঁড়ে ফেলেছে । কতকগুলি নিয়েও গিয়েছে ।

আমি—আপনার মালা আবার কে ছিঁড়ে নিল ?

ঠাকুর উপরদিকে হাত তুলিয়া কি দেখাইলেন—বুঝিলাম না । ইঙ্গিতে বলিলেন—
রুদ্রাক্ষের তাগাও একবার নিয়েছিল । তখন বুঝিলাম—এবারও সেই ব্রহ্মদৈত্যেরই
কাজ । ঠাকুর আবার পায়খানায় গেলেন । আমি মনে মনে ভাবিলাম—বোধ হয়
জটায় লাগিয়া হঠাৎ নরুমালা গাছটি ছিঁড়িয়া গিয়াছে । ঠাকুর অল্পমানে ব্রহ্মদৈত্যের কথা
বলিতেছেন । খোঁজ করিলে বাকিগুলি হয় ত পায়খানায়ই পাইব । ঠাকুর পায়খানা হইতে
আনিলেন । পরে বলিলাম—অবশিষ্ট মালাগুলি বোধ হয় পায়খানায়ই আছে, একবার
দেখব ? ঠাকুর ইঙ্গিতে বলিলেন—হাঁ, হাঁ, তা দেখতে পার । ছ একটি পেতেও
পার । আর সব নিয়ে গেছে । আমি পায়খানায় অনেক অনুসন্ধান করিয়া একটিমাত্র
পাইলাম । ঠাকুরের কথামত মালাগুলি গণিয়া দিদিমার হাতে দিলাম । পাছে কেহ উহা
ঠাকুরের নিকটে চাহিয়া নেয়, এই আশঙ্কায় দিদিমা তৎক্ষণাৎ উহা কোঠা ঘরে সিদ্ধকের
ভিতরে বন্ধ করিয়া রাখিলেন ।

আজ ৪।৫ দিন হইল ঠাকুরের গলার মালা ব্রহ্মদৈত্য ছিঁড়িয়া নিয়া গিয়াছে । আজ
মধ্যাহ্নে স্নানান্তে বেলা প্রায় ১২টার সময়ে ঠাকুর, ঘরে আলিবার সময়ে উঠানের ঠিক মধ্য-
স্থলে হঠাৎ দাঁড়াইয়া পড়িলেন ; এবং মাটির উপরে পায়ের খড়ম দিয়া পুনঃ পুনঃ ঠোকর
দিতে দিতে ইঙ্গিতে বলিলেন—এইখানে সেদিন ব্রহ্মদৈত্য মালাগুলি এনে রেখে
গেছে । খুঁড়লে পাবে । আমি অমনি স্থানটি চিহ্নিত করিয়া কাটারি আনিতে গেলাম ।
ঠাকুর, ঘরে চলিয়া গেলেন ।

ঠাকুরের কথা শুনাতে সকলেরই উহা দেখিতে কৌতূহল জন্মিল । আমি মাটি খুঁড়িতে
লাগিলাম । অত্যন্ত শক্ত মাটি, পাচ ছয় মিনিটে আট নয় ইঞ্চি খোঁড়ার পর দেখিলাম

একটি স্থানে প্রবালের সমস্ত গুলি দানা জড় করা রহিয়াছে। যে মাটির মধ্যে মালাগুলি পাইলাম, তাহা আনুগা মাটি নয়, দস্তুর মত নীরেট শক্ত। তথাপি দিদিমার হাতে নেদিন যে মালাগুলি দিয়াছিলাম, তাহা দেখিতে ইচ্ছা হইল। দেখা গেল, দিদিমার নিম্নকের ভিতরে দানাগুলি ঠিকই আছে। মিনিটে মিনিটে যে উঠানের উপর দিয়া লোকের নিয়ত গতান্বত, চারিখানা ঘরের মধ্যবর্তী পোলামেলা সেই উঠানে কঠিন মাটির এত নীচে কি প্রকারে মালা আসিল, ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। চার পাঁচ দিন মাত্র পূর্বে ব্রহ্মদৈত্য মালা রাখিয়া গিয়াছে; অথচ এত শক্ত মাটির ভিতরে কি করিয়া মালা রহিয়াছে, ইহা আরও আশ্চর্য। অবিস্থানী মন! ঠাকুরকে আর এ বিষয়ে কোন প্রশ্ন করিতে প্রবৃত্তি হইল না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়াও ঠাকুরের উপরে বিশ্বাস-ভক্তি এক বিন্দুও যে বেশী হইতেছে, এমন মনে হয় না। প্রত্যক্ষের উপরেও বিশ্বাস জিনিষটি নির্ভর করে না, ইহাই পরিকার বুঝিতেছি। মাটিতে পোতা মালাগুলিও দিদিমার হাতে আনিয়া দিলাম; মাত্র পাঁচটি প্রবালের দানা, রুদ্রাক্ষ ও ক্ষুটিকের সঙ্গে গাঁথিয়া ধারণ করিবার অভিপ্রায়ে নিজের নিকটে রাখিলাম। ঠাকুর অতঃপর আর প্রবাল ধারণ করিবেন না জানাইলেন।

স্বপ্ন—ঠাকুরের ক্রোড়ে নীল কাক। শক্তি সঞ্চারে অবস্থা—

পাদম্পর্শে দেহ অমৃতময়।

আজ শ্রীমদভাগবত পাঠের পর ঠাকুর আমাকে অশ্রুতস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—
তুমি তো প্রায়ই সুন্দর সুন্দর স্বপ্ন দেখ। এখান থেকে গিয়ে কিছু দেখেছিলে ?

আমি—কয়েকটি বড় সুন্দর সুন্দর স্বপ্ন দেখেছি। বস্তুতে একদিন দেখলাম—বহুস্থান পর্য্যটন করিয়া গেণ্ডারিয়া গিয়া উপস্থিত হইলাম। একটি নাধু আমাকে বলিলেন—

২৭শে অগ্রহায়ণ, “ভাই এ বুদ্ধি কেন? অনর্থক কেন কাশীতে কন্দাবনে ঘুরিয়া মর ?

রবিবার। গেণ্ডারিয়াই থাক না কেন? যেখানে গুরু, সেখানেই ত সকল তীর্থ!” আমি বলিলাম—শুধু অহুয়ানে তো আর তৃপ্তি হয় না? প্রত্যক্ষরূপে জানা চাই।

সমস্ত তীর্থেই একটা স্থান-মাহাত্ম্য আছে। গেণ্ডারিয়ার সে প্রকার কিছু আছে কি? আর ঠাকুর যে আমার সর্বশক্তিমান্ সৎগুরু ভগবান্, তাহাও তো অহুয়ানেই বলি; প্রত্যক্ষ প্রমাণ তো কিছু পাই নাই। নাধু বলিলেন—আচ্ছা তুমি ভূমির দিকে

দৃষ্টি করে করে তোমার ঠাকুরের নিকটে যাও না। আমি তাঁর কথা মত গেণ্ডারিয়ার মৃত্তিকার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া আপনার নিকটে চলিলাম। চাহিয়া দেখি, অতি স্তম্ভর, পরিষ্কার নীল জ্যোতির বৃন্দবৃন্দ মাটির নর্কত্র ফুটিয়া ফুটিয়া উঠিতেছে। অসংখ্য তারার মত বিন্দু বিন্দু জ্যোতির্বিদ্য ভূমির উপরে কাটিয়া নীল জ্যোতিঃ বিকীরণপূর্বক মিলিয়া বাইতেছে। ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া গেণ্ডারিয়া আশ্রমকে সকল তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে হইল। আপনার নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখি, আপনি এই ঘরে দ্যানস্থ অবস্থায় বসিয়া আছেন। আমি আপনার পাশে নিজ আসনে বসিলাম। আপনি মাথা তুলিয়া সন্মুখে দৃষ্টিতে এক একবার আমার দিকে তাকাইতে লাগিলেন। এই সময়ে একটি কাক উড়িয়া আসিয়া আপনার নিকটে পড়িল। আপনি কাকটিকে তুলিয়া লইয়া বৃকে জড়াইয়া ধরিলেন। দেখিতে দেখিতে কাকটি উজ্জল নীলবর্ণ হইয়া গেল। আপনি তখন উহাকে ক্রোড়ে বনাইয়া, উহার পশ্চাৎভাগে ফুংকার প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে আপনার ভিতরের যে সমস্ত ভাব ও অবস্থা, পাখীর ভিতরে সঞ্চারিত হইতে লাগিল, পাখী স্তম্ভুর ধ্বনিতে তাহা প্রকাশ করিতে লাগিল। একটু পরে আপনি পাখীটিকে ক্রোড় হইতে নামাইয়া দিয়া বলিলেন—এবার ঠিক হ'য়েছে। যথা ইচ্ছা চ'লে যাও। পাখীটি তখন দুই তিন ফুট দূরে থাকিয়া আপনার পানেই চাহিয়া রহিল। আপনি আমাকে বলিলেন—একথানা সংবাদপত্র সামনের বেড়ায় টাঙ্গাইয়া দেও তো। আমি বড় একখানা খবরের কাগজ বেড়ার গায়ে লাগাইয়া দিয়া রহিলাম। আপনি ঐ কাগজের দিকে অঙ্গুলিসংগতপূর্বক পাখীটিকে বলিতে লাগিলেন—ঐ দ্যাখ্ ব্রহ্মা! ঐ দ্যাখ্ বিষ্ণু! ঐ দ্যাখ্ শিব! ঐ দ্যাখ্ কালী! ঐ দ্যাখ্ তুর্গা! আপনি এইপ্রকার 'ঐ দ্যাখ্' 'ঐ দ্যাখ্' বলিয়া অসংখ্য দেবদেবীর নাম করিতে লাগিলেন। পাখীও আপনার বলামাত্র ঐসকল দেবদেবী দর্শন করিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। পাখীর এই অপূর্ব নৃত্য দেখিতে দেখিতে জাগিয়া উঠিলাম। জাগিয়া উঠিয়াও নিজকে জাগ্রত কি নিদ্রিত, কিছুক্ষণ বুঝিতে পারিলাম না। সমস্ত দিন স্বপ্নের দৃশ্যটি চক্ষে লাগিয়া রহিল। স্বপ্নটি শুনিতে শুনিতে ঠাকুর মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া খুব আনন্দ প্রকাশপূর্বক হাসিতে লাগিলেন। পরে বলিলেন—বড়ই চমৎকার স্বপ্ন, লিখে রেখো।

দ্বিতীয় স্বপ্ন। গুরুভাতারা সকলে আপনাকে লইয়া সংকীর্ণন আরম্ভ করিলেন

শত শত মৃদঙ্গ করতাল একসঙ্গে বাজিয়া উঠিল। সহস্র সহস্র লোকের উচ্চ সংকীৰ্ত্তন। ও হুঙ্কার গর্জনে চারিদিক যেন কাঁপিতে লাগিল। আপনি কীৰ্ত্তনের মধ্যে ভাবোন্মত্ত অবস্থায় ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন। আপনাকে দেখিয়া সকলে দিশাহারা হইয়া পড়িল। প্রমত্ত অবস্থায় আপনাকে বরিতে গিয়া, গুরুভ্রাতারা পড়িয়া বাইতে লাগিলেন। আমি কিন্তু শুষ্ক কাষ্ঠের মত নীরস প্রাণে সংকীৰ্ত্তনের বাহিরে দাড়াইয়া রহিলাম; এবং নিজের ছুরবস্থা ভাবিয়া, হা হতাশ করিতে লাগিলাম। সকলকেই মহাভাবে বিহ্বল দেখিয়া, নিজের উপরে ধিক্কার আনিল। আমার মত ঘৃণিত জঘন্না আর কেহ নাই বুঝিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। নিরুপায় হইয়া তখন নিতাই! নিতাই! পতিতপাবন নিতাই! কোথা হে? বলিয়া কাতরভাবে ডাকিতে লাগিলাম। আমার কাতরধ্বনি আপনার কানে গেল। আপনি তখনই উন্নত ভাবে ছুটিয়া আসিয়া আমাকে ধরিলেন এবং হৃৎহাতে আমাকে উর্দ্ধদিকে তুলিয়া, সজোরে মাটিতে আছাড় মারিলেন। আমার হাড়গোড় সব ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া গেল। আপনি তখন উচ্চ হরিধ্বনি করিয়া নৃত্য করিতে করিতে আমার সেই চূর্ণ বিচূর্ণ শরীরের উপরে উঠিয়া পড়িলেন; এবং একবার ডান পায়ে একবার বাম পায়ে ঘন ঘন ভর দিয়া, আমার সৰ্ব্বাঙ্গে বারংবার মাড়াইতে লাগিলেন। আমার শরীরের প্রতি লোমকূপ হইতে পিচ্ পিচ্ করিয়া সাবানের জলের মত সাদা সাদা ফেনা উঠিতে লাগিল। আপনি তখন উহা গণ্ডুষে গণ্ডুষে তুলিয়া লইয়া, অমৃত অমৃত বলিয়া চারিদিকে ছিটাইয়া দিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে আনন্দ ক্রন্দনের রোল পড়িয়া গেল। সেই ক্রন্দন রোল শুনিতে শুনিতে আমি জাগিয়া উঠিলাম। এই স্বপ্নটি শুনিতে শুনিতে ঠাকুর অবনত মস্তকে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদিতে লাগিলেন। ঠাকুরের সেই কান্নার শ্রুতি অন্তরে রাখিতে এই স্বপ্নটি লিখিয়া রাখিলাম।

তৃতীয় স্বপ্ন। তিন চার দিন হয় দেখিলাম—গুরুভ্রাতারা অনেকে এই ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা আপনার সঙ্গে রাত্রি যাপন করিবার অভিপ্রায়ে নিজ নিজ আসন পাতিয়া বসিলেন। স্থানাভাব, আমি কোথায় যাইব ভাবিয়া আপনাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলাম। আপনি আমার আপাদমস্তকে হাত বুলাইয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—তোমার স্থান আমার পায়ের নীচে। কারো কথায় তুমি এস্থান ছেড়ে কখনও অগ্ৰত্ৰ য়েও না। এই সময় ঠাকুরমার প্রয়োজনে হাতে তালি দিয়া আপনি আমাকে জাগাইলেন। এ সব স্বপ্ন কি সত্য? এ সব স্বপ্নের

তাৎপর্য কি ? ঠাকুর ইন্দ্ৰিতে বলিলেন—তা বলতে নেই। লিখে রাখতে হয়—
পরে বুঝবে।

আরো কতকগুলি স্বপ্ন ঠাকুরকে শুনাইলাম, তাহা আর প্রকাশ করিতে ইচ্ছা
হইল না।

ঠাকুরমার সেবা।

ঠাকুরমাকে লইয়া আমরা বড়ই বিপদে পড়িয়াছি। দিন দিন তাঁর উন্নততা বৃদ্ধি
৩০শে অগ্রহায়ণ, পাইতেছে। জ্বরও নিয়ত লাগিয়া রহিয়াছে। সন্ধ্যা হইতে বিষম কাশি
বুঝবার। আরম্ভ হয়। সর্বাসঙ্গে গাঁঠে গাঁঠে অসহ বেদনা। নেবা-শুশ্রূষা করিবার
লোক নাই। পরিবারস্থ বা পাড়ার কেহ ভয়ে ঠাকুরমার নিকট ঘেঁষেন না। যোগজীবন
তো কোন কালেও সেবা করিতে পারেন না। রোগী দেখিলেই সে স্থান ত্যাগ করিয়া
সরিয়া পড়েন। শ্রীধর বাতজ্বরে প্রায়ই শয্যাগত। ঠাকুর মৌন থাকিয়াও ঠাকুরমাকে
নিজের ঘরে রাখিয়া এত উৎপাত অত্যাচার প্রতি রাত্রিতে কি প্রকারে সহ করেন,
বুঝিতেছি না। কিছুকাল যাবৎ ঠাকুর দয়া করিয়া আমাকে ঠাকুরমার নেবায় নিযুক্ত
করিয়াছেন। সন্ধ্যার পরে ঘণ্টা দুই কাল বিশ্রাম করিয়া, আসন লইয়া ঠাকুরের ঘরে
যাই। ঠাকুরের অপরিণীম রূপায় প্রফুল্ল চিত্তে ঠাকুরমার নেবায় সারারাত্রি কাটাই।
রাত্রি নয়টার পর ঠাকুরমার জ্বর কাশি ও বেদনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে।
প্রায় সমস্ত রাত্রি তৈল ও পুরোণো ঘৃত গায়ে পানে মাথায় মালিশ করিতে হয়। ঠাকুরমা
কখন চীৎকার, কখন গালাগালি, কখন বা গান করিয়া রাত্রি অতিবাহিত করেন।
সমস্ত রাত্রি ধুনি জ্বলে, ঘণ্টায় ঘণ্টায় নেক দিতে হয়। আদার রস ও মধু তিন চার বার
খাইয়া থাকেন। বায়ু বৃদ্ধি হইলে ঘণ্টায় ঘণ্টায় নানা রকম খেলালের ছুকুম হইয়া থাকে।
তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন না করিলে রক্ষা নাই, চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করেন। ঐ সময়ে
বেগতিক দেখিলে পলাইয়া যাই। বারান্দার গিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া থাকি। হলুদের
রংয়ের খণ্ড খণ্ড কফ ভুলিয়া ঘরের সর্বত্র ফেলিতে থাকেন। রাত্রে দু'তিনবার উহা
পরিষ্কার করিতে হয়। রাত্রি শেষ না হইতেই “রান্না করতে যা” বলিয়া, ঘর হইতে
বাহির করিয়া দেন। যোগাড় যন্ত্র করিয়া ডাল তরকারি ও গরম গরম ভাত, সূর্য্য উদয়
হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই প্রস্তুত করিয়া দিতে হয়। দু' তিন জনার মত রান্না না হইলে
নিস্তার নাই। পছন্দ মত রান্না না হইলে, “একি ? তোর বাপের মাথা রেঁধেছিন ?”—

বলিয়া গালাগালি করেন। ভোর হইলেই ঠাকুরমা আহার করিতে বসেন। পাড়ার মেয়েরা তখন আসিয়া উপস্থিত হয়। ঠাকুরমা আহার করিতে করিতে নকলকে প্রসাদ দিতে থাকেন। শীতের সময়ে গরম গরম প্রসাদ পাইয়া, তাঁহারা সকলেই খুব পরিতোষ লাভ করেন। ঠাকুরমার আহার শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত আমার অন্ত্র যাওয়ার উপায় থাকে না। ঠাকুরমার দেহে ঠাকুর স্বয়ং অবস্থান করিয়া আমার সেবা গ্রহণ করিতেছেন, এই ভাবটি নিয়ত আমার ভিতরে জাগিতেছে বলিয়াই স্থির আছি। আমার এই ভাব যে সত্য, ঠাকুরও তাহা দয়া করিয়া আশ্চর্য্য প্রকারে আমাকে পরিকার বুঝাইয়া দেন। ঠাকুরের কৃপা প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া এই সেবাতে উৎসাহ আনন্দ ক্রমশঃ আমার বৃদ্ধিই পাইতেছে। নারাদিনান্তে একবার একপাক আহার করি বলিয়া ঠাকুরমা আমার উপরে অত্যন্ত বিরক্ত। অনেক সময়ই আমাকে ধমকু দিয়া বলেন—“যেমন পেট ভরে খাস না, ভাল জিনিস খাস না, মহাপ্রাণীকে কষ্ট দিস, মৃত্যুকালে মহাপ্রাণী তোর মুখে লাথি মেরে চলে যাবে। ব্রাহ্মণের ছেলে, নারাদিন উপস ক’রে থাকিস্? আমার ছেলের অকল্যাণ হ’বে। যাঃ! আশ্রম থেকে চলে যা!” এইরূপ বলিয়া প্রায়ই আমাকে তাড়া দিয়া থাকেন। ঠাকুরমার গালি সময় সময় কিন্তু বড় মিষ্টি লাগে। মাথায় গারে হাত বুলাইয়া দিয়া কখন কখন আশীর্ব্বাদ করিয়া থাকেন।

দিদিমার সহিত ঠাকুরমার অপূর্ব্ব ঝগড়া—তখনই আদর।

দিদিমার সঙ্গে ঠাকুরমার ‘সাপ আর বেজী’ সম্বন্ধ। দিদিমাকে দেখিলেই ঠাকুরমা যা তা একটা কথা তুলিয়া ঝগড়া জুড়িয়া দেন। “মেয়ে মরেছে, এখন আর এখানে আছ কেন? জামাইয়ের সঙ্গে এখন আর কি সম্পর্ক? এখন আর এখানে তোমার অত গিন্নিপনা খাটবে না; আমার ছেলেকে আমি আবার বিয়ে করাব।” দিদিমা কাজকর্মে এঘর সেঘর করিতে থাকেন। ঠাকুরমাও তাঁর পশ্চাৎ পশ্চাৎ এ সব কথা বলিতে বলিতে ঘুরিতে থাকেন। পরে, যখন ঝগড়া বেশ জমিয়া উঠে, দিদিমার সঙ্গে আর পারিয়া উঠেন না, তখন একটু সরিয়া নিয়া, কানে আঙ্গুল দিয়া চোখ বুজিয়া বসিয়া থাকেন। দিদিমার বলা শেষ হইলে, অমনি গিয়া আবার ছোঁচার কথা শুনাইয়া দিয়া আসেন। পুনঃ পুনঃ এরূপ করায় দিদিমা আরও রাগিয়া যান। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, দিদিমার আহারের কিঞ্চিৎ পূর্বে ঠাকুরমা আশ্রম হইতে বাহির হইয়া পড়েন। পাড়ায় বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া, দধি, ক্ষীর, মিষ্টি, কলা সংগ্রহ করিয়া আনেন; এবং দিদিমার আহারের সময়ে সে

সকল দিয়া খুব আদর করিয়া বলেন—“বেয়ান্ ! ঋগ্‌ভার সময়ে ঋগ্‌ভা, তা খাবার সঙ্গে কি ? নাও, এই সব বেশ করে খাও। আহা ! তোমার দুঃখ ক্রেশ কে বুঝবে ? থাকতেও তোমার কেউ নাই। আমি পাগল মানুষ—আমার কথা তুমি গ্রাহ্য ক’রো না।” ইত্যাদি—

নীলকণ্ঠ বেশের মর্যাদা।

আজ বেলা ১০টার সময়ে নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে ঘর হইতে বাহির হইলাম। ঠাকুরমা আমাকে দূর হইতে দেখিয়া অগ্নিমূর্তি হইলেন; এবং একগাছা কাঁটা হাতে লইয়া “ছেলে হ’য়ে বাপের রূপ ! দুর্গা পিছু পিছু চলেন ! বের হ, বের হ, আশ্রম থেকে বের হ, আজ তোকে কাঁটা মেরে তাড়াবো” বলিয়া তাড়াতাড়ি আসিতে লাগিলেন। আমি বেগতিক দেখিয়া দৌড় মারিলাম। পরে এবাড়ী ওবাড়ী ছুটাছুটি করিয়া ঠাকুরমার হাত হইতে রক্ষা পাইলাম। মধ্যাহ্নে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—ঠাকুরমা যে বলেন তা কি ঠিক, না পাগলামী ? “ছেলে হ’য়ে বাপের রূপ, দুর্গা পিছু পিছু চলেন, আশ্রম থেকে বের হ’ ব’লে আজ আমাকে তাড়া করেছেন।

ঠাকুর—মা যথার্থই বলেছেন। ভগবতী তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলেন।

আমি—কেন ? কোন দোষ পেলে ঘাড় মটকাতে ?

ঠাকুর—না, নীলকণ্ঠ বেশের মর্যাদা দিতে।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম। মাকে স্মরণ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলাম। আহা ! ঋষি-মুনি বন্দিতা, সর্বশক্তির নিয়ন্ত্রী ভগবতী যোগমায়া, দয়া করিয়া এই ছুরাচারীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরেন ! ইহা মনে হওয়ায়, প্রাণের অবস্থা যে কি রূপ হইল বলিতে পারি না। মায়ের অপূর্ণ চরিত্র শ্রীশ্রীচণ্ডী পাঠ ব্যতীত উদয়াস্তে মাকে একবারও স্মরণ করি না, তবু মায়ের কত দয়া !

ঠাকুরমার অনাচার অত্যাচারের কথা লইয়া কোথাও আলোচনা হইলে, ঠাকুরমা তথায় গিয়া স্থির ভাবে তাহা শুনে; এবং তাহাদের নিকটে নিজেরই দোষের কথা বলিয়া নিজেকে গালাগালি করিতে থাকেন। সকলে শুনিয়া অবাক ! নিন্দা-প্রশংসা যে ঠাকুরমার ভিতরে কিছু স্পর্শ করে, এরূপ অনুমানও করা যায় না ; পাগলামী বাদ দিলে, ঠাকুরমার মধুর প্রকৃতি লোকালয়ে যথার্থই হুল্লভ। মহা অপরাধীরও ক্রেশ দেখিলে অস্থির হন। অদ্ভুত সহানুভূতিই তাঁর জীবনের অপূর্ণ বিশেষত্ব।

বিবিধ চক্রদর্শন, তাহাতে জ্যোতির্ষ্ময় ত্রিভঙ্গাকৃতি—

শালগ্রাম পূজার আদেশ।

কিছুদিন যাবৎ আহারান্তে ঠাকুর আমতলাতেই বসিতেছেন। আসনের সম্মুখে ধুনি
 ১লা পৌষ, জালিয়া দেই। প্রায় সাড়ে চারটা পর্য্যন্ত আমতলা নির্জন থাকে।
 বৃষসহতিবার। এই সময়ে আমি একঘণ্টা কাল ঠাকুরের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ
 করিয়া থাকি। পরে স্বাভাবিক প্রাণায়ামের সহিত নাম করি, ইহাতে বড়ই আরাম
 পাই। কিছুকাল যাবৎ নাম করার সময়ে বিবিধ প্রকার চক্র দর্শন হইতেছে। এই
 সকল চক্র বা যন্ত্র, শুভ্র বৈদ্যুতিক আলোক রেখা দ্বারা চতুষ্কোণ, ষট্‌কোণ, অষ্টকোণ
 কখন বা দ্বাদশ কোণাক্রিতও দেখিতে পাই। এই সকলের মধ্যস্থল কালো, তাহাতে
 সময়ে সময়ে এক প্রকার অদ্ভুত জ্যোতি পলকের জন্ম বিকাশ পাইয়া, তন্মুহূর্ত্তেই
 আবার বিলুপ্ত হইয়া যায়। বোধ হয়, এনব চক্র বা যন্ত্রের কেন্দ্রস্থলে দৃষ্টি স্থির হইলে, এই
 অস্পষ্ট চকল জ্যোতিটিও স্বরূপ আরতনে নিশ্চল দৃষ্ট হইবে। ঠাকুর বলিয়াছিলেন—
 প্রত্যেক চক্রেরই মধ্যে তার অধিষ্ঠাত্রী দেবদেবী অবস্থান করেন। এই
 জ্যোতির অভ্যন্তরেই দেবদেবী প্রকাশিত হইবেন মনে হইতেছে। এই সব কল্পনাভীত
 চির-অজ্ঞাত অশ্রুতপূর্ব্ব বস্তু যখন এভাবে আপনা আপনিই অকস্মাৎ প্রকাশিত হইতেছে,
 তখন আর চেষ্টা দ্বারা মূল অনুসন্ধানের প্রয়োজন কি? বাহা হইবার, ঠাকুরের কৃপাহই
 হইবে।

নাম করিতে করিতে চক্ষে পড়িল—ঠাকুরের মস্তকোপরি কিঞ্চিদূর্জে শূন্যমার্গে
 নীলাভ কাল-চক্র বেষ্টিত অল্পম ওঁকার মূর্ত্তি। তাহার আদিত, মধ্যে ও অন্তে
 জ্যোতির্ষ্ময় বিন্দুত্রয় হইতে উজ্জ্বল শুভ্র-ছটা ত্রিধাগ্ভাবে সংযুক্ত হইয়া, একটি মনোহর
 ত্রিভঙ্গাকৃতি গঠিত হইয়াছে। দেখিতে দেখিতে উহা আকাশে মিলাইয়া গেল। পুনরায়
 উহা দেখিবার জন্ম ইচ্ছা হইতে লাগিল, কিন্তু ঠাকুরকে দর্শন করা মাত্র ঐ আকাজ্জক
 নিবৃত্তি হইল। ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—একি দর্শন করিলাম? এরূপ দর্শন
 করিলাম কেন?

ঠাকুর ইন্দ্রিতে অস্ফুট স্বরে কহিলেন—তুমি শালগ্রাম পূজা করো, বিশেষ
 উপকার পাবে। আমি গুনিয়াই অবাক! ভাবিলাম—একি হ'ল? এ নূতন কর্ম্মভোগ
 আবার কেন?

আমি ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—শালগ্রাম পূজা করিতে বলিলেন, উহা কি প্রকারে করিব ?

ঠাকুর বলিলেন—শাস্ত্রব্যবস্থানুসারে শালগ্রাম পূজা করবে।

আমি কহিলাম—ভগবানের দ্বিভুজ, মুরলীধর, চতুর্ভুজ অথবা অষ্টভুজরূপ আমি ভাবিতে পারিব না ওসকলে আমার কোন আকর্ষণ নাই, আমি ভগবানের যে রূপ প্রত্যক্ষ করিতেছি, শালগ্রামে বা যে কোন স্থানে তাহারই ধ্যান করিতে পারি।

ঠাকুর—তুমি তাহাই ক'রো বলিয়া, শ্রীমদভাগবতে একাদশস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের শেষাংশে কয়েকটি শ্লোক আমাকে পড়িতে বলিলেন এবং চতুর্দ্বিংশতিতত্ত্বের গ্রাম সমাপনান্তে শালগ্রামের পূজা যে ভাবে করিতে হইবে, তাহার ব্যবস্থা বলিয়া দিলেন। শ্লোক কয়টির অনুবাদ যথা :—

(৪৭) যে ব্যক্তি নহনা আপনার হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিতে অভিলাষ করেন, তিনি বেদ বিধানের সহিত তন্ত্রোক্ত বিধির সমন্বয় করিয়া তদনুসারে কেশবের পরিচর্যা করিবেন।

(৪৮) আচার্য্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া, তাঁহা হইতে আগমার্থ অবগত হইয়া স্বীয় অভিমতানুসারে মহাপুরুষের মূর্ত্তি বিশেষের অর্চনা করিবে।

(৪৯) শুদ্ধচিত্ত হইয়া মূর্ত্তি বিশেষের সম্মুখে উপবেশন পূর্ব্বক প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি দ্বারা স্বীয় দেহ সংশোধন করত গ্রানাদি দ্বারা রক্ষা বিধান করিয়া হরির অর্চনা করিবে।

(৫০) অর্চনার পূর্ব্বক যথালব্ধ উপচার সহকারে যন্ত্রাদি শোধন দ্বারা পুষ্পাদি দ্রব্য, সমার্কজনাদি দ্বারা ভূমি, অব্যগ্রতা দ্বারা আত্মা, অনুলেপনাদি দ্বারা স্বীয় শরীরকে অর্চনা কার্য্যের যোগ্য করিয়া, আসনে জল প্রক্ষেপণ করিবে।

(৫১) পাণ্ডাদি কল্পনা পূর্ব্বক সম্মুখে স্থাপন করত সমাহিত চিত্তে অঙ্গন্যাস, করন্যাস সহকারে মূল মন্ত্রযোগে অর্চনা করিবে।

(৫২) সান্ধোপাস্ত্র ও পার্শদ সহিত অভিমত সেই সেই মূর্ত্তিকে স্বীয় মন্ত্রদ্বারা পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্রভূষণ,—

(৫৩) গন্ধ, মালা, দুর্বা, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নানা উপহার প্রদান পূর্ব্বক পূজা করত বিধিবৎ স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবে।

(৫৪) আপনাকে তন্ময়রূপে ধ্যান করত হরির মূর্ত্তি পূজা করিবে। পরে মস্তকে নির্মালা সংকার পূর্ব্বক দেবতার মূর্ত্তিকে পূজা সমাপন করিবে।

(৫৫) যে ব্যক্তি এইরূপ তান্ত্রিক কৰ্ম্মবোগান্নসারে অগ্নি, সূর্য্য, জল, অতিথি অথবা স্বীয় হৃদয়ে আত্মভাবে দৈশ্বরের অৰ্চনা করেন, তিনি অচিরাৎ মুক্তিলাভ করেন।

তাপিবার জন্ম ধুনি নয়। ধুনি নির্বাণ।

ঠাকুর রাত্রি ৩টার সময় একবার বাহিরে যান। ধুনির ধারে কলনী ভরিয়া জল ওয়া-৪৪টা পোদ রাখিয়া দেই। ঐ জল গরম হইয়া থাকে, ঠাকুরকে হাত মুখ ধুইতে পধ্যন্ত। দেওয়া হয়, আজ ঠাকুরমার অস্ত্র বৃদ্ধি হওয়ায়, রাত্রি আড়াইটা পধ্যন্ত তাঁকে লইয়া ব্যস্ত রহিলাম। বুক বেদনা ও অবসন্নতা বেশী বোধ হইতে লাগিল। ধুনির পাশে আমি শয়ন করিলাম। শ্রীধরও আসিয়া ধুনির পাশে বসিলেন। রাত্রি ৩টার সময় ঠাকুর আসন হইতে উঠিলেন। শোওয়া অবস্থায়ই ঠাকুরের খড়মজোড়া ঠাকুরের আসনের ধারে রাখিয়া দিলাম। শ্রীধরকে এক ঘটি জল কলনী হইতে ভরিয়া দিতে বলিলাম। শ্রীধর আমার কথা গ্রাহ্যই করিল না। ঠাকুরও শ্রীধরের নিকটে ইচ্ছিতে জল চাহিলেন। শ্রীধর একবার কলনীর মুখে ঘটিটি ঠেকাইয়াই সামান্য জল ঢালিয়া দিয়া আবার ধুনি তাপিতে লাগিলেন। ঠাকুর হাতে ঘটি না পাইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। শ্রীধরের মাথা গরম হইলেও ঠাকুরের কাষ্যে এরূপ অগ্রাহ্যভাব আমি সহ্য করিতে পারিলাম না। আমি খুব বিরক্তির সহিত শ্রীধরকে বলিলাম—স'রে বসে ধুনি তাপ, ভজন কর। এসব কাজে কাজ তোমার নয়। তারপর নিজেই অগত্যা ঘটিতে জল ভরিয়া ঠাকুরের হাতে দিলাম। ঠাকুর জল ঘটি হাতে লইয়া অমনি জলস্তধুনিতে ঢালিয়া দিলেন, ধুনি নির্বাণিত হইল। আর এক ঘটি জল দিলাম, ঠাকুর তাহা লইয়া বাহিরে গেলেন। আমার মন বড়ই ধারাপ হইয়া গেল। ভাবিলাম, বুঝি শ্রীধরের উপরে বিরক্ত হইয়া অথবা আমারই ব্যবহারে কষ্ট পাইয়া ঠাকুর ধুনিতে জল ঢালিলেন। ঠাকুর ঘরে আসিয়া বলিলেন—সে সময়ে একটি মাহাত্ম্য আমার নিকটে দাঁড়ায়ে বলিলেন—“তাপ্‌বার জন্ম এখানে ধুনি রাখা ঠিক নয়। ধুনি নির্বাণ কর।” ঐ কথা শুনেই আমি ধুনিতে জল ঢেলে দিলাম। পূর্বেও একবার আমাকে এরূপ বলেছিলেন—কিন্তু খেয়াল ছিল না। এখন ধুনির কুণ্ডটি ভেঙ্গে ফেল। ঠাকুরের কথামত তৎক্ষণাৎ কুণ্ডটি ভাঙ্গিয়া ফেলিলাম।

ধূনির সাধন বড়ই উৎকৃষ্ট—চিম্টা, কমণ্ডলু, ত্রিশূল ধারণের অধিকার ।

মধ্যাহ্নে আর আর দিনের মত ঠাকুরের আসনের সম্মুখে আমতলায় ধুনি জালিয়া দিলাম ভাগবত পাঠের পর ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—নাধু সন্ন্যাসীরা আসনের সামনে ধুনি রাখেন কেন? গাঁজা, চরস ও খাওয়ার স্ববিধার জন্ত এবং শীতে ঠাণ্ডা না লাগে এই উদ্দেশ্যেই সাধুরা আগুন রাখেন মনে করিয়াছিলাম। গতরাত্রে যাহা বলিলেন, তাহাতে তো বুঝিলাম, ধুনি রাখার অন্য তাৎপর্য আছে। কি জন্ত সাধুরা ধুনি রাখেন?

ঠাকুর অস্পষ্টস্বরে কখনও বা লিখিয়া বলিলেন—ধূনির সাধন আছে। অগ্নিই ইষ্টনাম, এইরূপ ধ্যান রেখে, কাম-ক্রোধাদি ইন্ধন তাহাতে আহুতি দেন। ধূনির অগ্নির দিকে দৃষ্টি স্থির রেখে, খুব তেজের সঙ্গে নাম করতে করতে, ইচ্ছাশক্তি দ্বারা অগ্নির তেজ বৃদ্ধি করতে থাকেন; আর কুন্দী সকল কখনও কাম কখনও ক্রোধ ইত্যাদি কল্পনা করে নাম অগ্নি দ্বারা তা দগ্ধ করেন। যতদক্ষ পর্য্যন্ত ওরকম এক একটি কুন্দী ভস্ম না হয়, আসন ছাড়েন না—আবিশ্রান্ত নাম করেন। এক একটি কুন্দী এই ভাবে দগ্ধ করতে পারলে, তাঁদের আনন্দের আর সীমা থাকে না। স্পর্ধা ক’রে একে অণ্ডকে বলেন ‘হাম হ’মণ কুন্দী ফুক্ দিয়া’, কেহ বলেন—‘হাম তিন মণ ভসম্ কিয়া।’ শুধু অগ্নি তাপার উদ্দেশ্যে সাধুদের ধুনি নয়। ধূনির সাধন বড়ই উৎকৃষ্ট।

আগি—সাধুরা যে চিম্টা, কমণ্ডলু, ত্রিশূল ধারণ করেন, তাহারও কি সাধন আছে? ধুনি খুঁচিবার জন্ত চিম্টা, জল পাওয়ার জন্ত কমণ্ডলু এবং হিংস্রজন্তুর আক্রমণ হ’তে রক্ষা পাওয়ার জন্তই ত্রিশূল—এইই ত মনে করি।

ঠাকুর—সাধুদের এই সমস্তই এক একটা পরীক্ষা পাশ করে গ্রহণ করতে হয়। জিহ্বা সংযত হলে চিম্টা ধারণের অধিকার হয়। চিম্টা ধারণ করে প্রথমেই বাকসংযত করতে হয়। কমণ্ডলু ধারণের অধিকার আছে। কমণ্ডলু ভরে নিম্নলি ঠাণ্ডা জল সম্মুখে রেখে সাধক তার শীতলতা, স্থিরতা ও শম্যভাবের সহিত মনের যোগ রেখে ভগবানের নাম করবেন। তাঁর অন্তর সর্বদাই শীতল জলের মত ঠাণ্ডা থাকবে, কিছুতেই উত্তপ্ত হবে না। আর চিত্ত সর্বদা

অবিকৃত ও সাম্যভাবে পূর্ণ থাকবে। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ ধার করায়ত্ত—তিনিই মাত্র ত্রিশূলধারণের যথার্থ অধিকারী।

স্বপ্ন—ঠাকুরের ছিন্ন জটা লইয়া ক্রন্দন।

অধিক রাত্রে ঠাকুরমার অস্থখ খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। দু'বার তাঁকে পায়খানায় নিতে হইল। পুরাণে যুত মালিশ করিয়া অনেকক্ষণ কাটাইলাম। শরীর আমার বড়ই অবসন্ন হইয়া পড়িল। ঠাকুরমাকে নেক দিবার জন্ত ঘরে যে অগ্নি রাখা হইত, উহা সম্মুখে রাখিয়া ঠাকুরের চরণতলে শয়ন করিলাম। ঠাকুর ঘেন আমাকে বুকে জড়াইয়া রহিয়াছেন, এইভাবে অভিভূত থাকিয়া নিদ্রিত হইলাম। রাত্রি প্রায় তিনটার সময়ে কাঁদিতে কাঁদিতে জাগিয়া পড়িলাম। কি দেখিলাম, ঠাকুর জানিতে চাহিলেন।

আমি বলিলাম—নন্দ্যার কিঞ্চিং পূর্বে এই ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখি, ঘরে কেহ নাই। আপনি মাথার তিনটি মাত্র জটা রাখিয়া অবশিষ্ট ছাঁটিয়া ফেলিলেন। আমি উহা নিত্য পূজা করিব মনে করিয়া তুলিয়া লইলাম। এই সময়ে কুঞ্জ ঘোষ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আমার নিকটে ঐ জটা চাহিলেন। আমি তাঁকে একটি দিলাম। জটা স্পর্শ করিয়া আমাদের যে কি হইল বলিতে পারি না। জটার দিকে তাকাইয়া আমাদের হু হু শব্দে কান্না আসিয়া পড়িল। একে অন্ধকে জড়াইয়া ধরিয়া নৃত্য করিতে করিতে একবার ভিতরে ঘাইতে লাগিলাম, আবার বাহিরে আসিতে লাগিলাম, আর উচ্চৈঃস্বরে আকুলভাবে কাঁদিতে কাঁদিতে গাহিতে লাগিলাম—“আমার জানি কি হ'ল গো! গোরাক্স বলিতে নয়ন ঝরে।” এই সময়ে হাতে তালি দিয়া আপনি আমাকে জাগাইলেন। ঠাকুর স্বপ্ন শুনিয়া একটু হানিলেন মাত্র, কিছুই বলিলেন না।

গোয়ালিনীর ঘোল দান। আকাক্ষক্ষা পূর্ণ হইলেই তো সর্বনাশ।

ত্রান করার পর ঠাকুরের আদেশমত আমি হোমায়িতেই পূজা করিয়া থাকি! পূজার উপকরণ সংগ্রহ করিতে ও বিধিমত পূজা করিতে বড়ই আরাম পাই। আজ একটি ভাল বেল পাইলাম। পানা করিয়া উহা পূজার সময়ে ভোগে লাগাইতে ইচ্ছা হইল। ঘোল দিয়া বেলের পানা ঠাকুর ভালবানেন। কিন্তু ঘোল কোথায় পাইব, ভাবিতে লাগিলাম। একটু পরেই একটি গোয়ালিনী “দধি নেবে গো” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, আমি অমনি ছুটিয়া গোয়ালিনীকে ঘাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “ঘোল আছে?” গোয়ালিনী বলিল

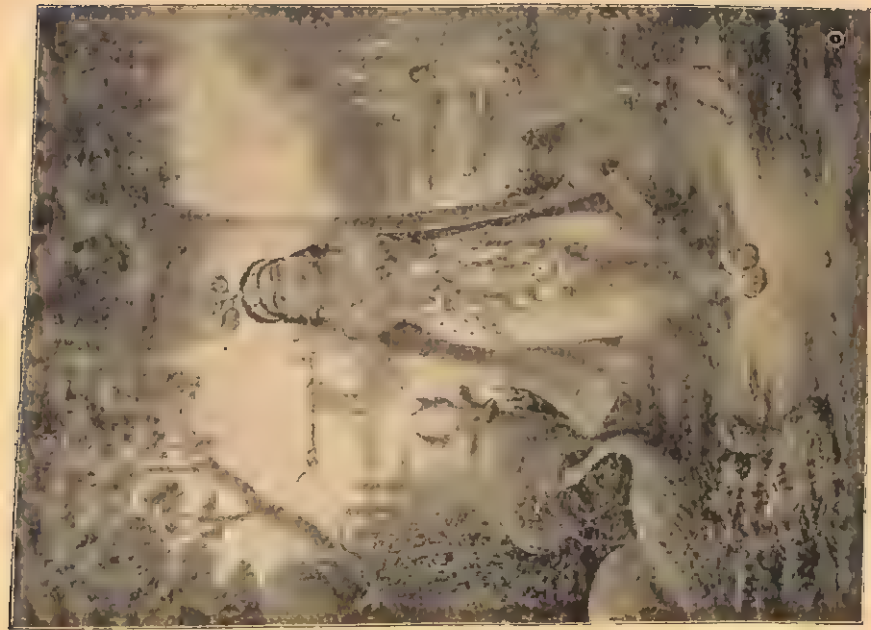
“কতটা চাই?” আমি বলিলাম—“আধসের”। আমার নিকটে গোয়ালিনী পাত্র চাহিল। পাত্র নিতে আসিয়া আমার মনে হইল, পয়সা নাই। তখন গোয়ালিনীকে বলিলাম “না গো ঘোল নিবনা। আমার পয়সা নাই।” গোয়ালিনী চলিয়া গেল। ২১৩ মিনিট ঘুরিয়া গোয়ালিনী আবার কি ভাবিয়া আনিয়া উপস্থিত হইল, বলিল—“গোঁসাই পাত্র দিন, আপনার নিকট হইতে আমি পয়সা নিবনা, যত ঘোল ইচ্ছা আপনি নিন।” আমি একটু দ্বিধা করিতেই গোয়ালিনী বলিল—“আপনি এ ঘোল না নিলে সমস্ত ঘোল আমি এখনই ফেলিয়া দিব।” আমি অগত্যা পাত্র দিলাম। প্রায় দেড়সের ঘোল গোয়ালিনী সন্তুষ্ট মনে দিল। আমি ভাবিলাম, মনে বাহা ইচ্ছা হইয়াছিল, ঠিক ঠাকুর তাহাই জুটাইয়া দিয়াছেন। ঠাকুরের এই কৃপার দান আমি আগ্রহের সহিত গ্রহণ না করিলে অগ্রাহ করিলে গুরুতর অপরাধী হইব। আমি প্রচুর পরিমাণে বেলের পানা প্রস্তুত করিয়া ঠাকুরকে নিবেদন করিলাম। প্রসাদ পাইয়া সকলেই খুব তৃপ্তিলাভ করিলেন।

ঠাকুর আমাকে অলুশাসন করিয়া বলিয়াছিলেন—ব্রহ্মচারী! প্রার্থনা করলেই কিন্তু তাহা মঞ্জুর হবে! সাবধান! সেই হইতে ভাল-মন্দ কোন প্রার্থনাই আমি করি না। কিন্তু, এখন দেখিতেছি প্রাণে একটা আকাজক্ষা হইলেই ঠাকুর তাহা পূর্ণ করিয়া থাকেন। প্রার্থনা করি আর নাই করি তাহার অপেক্ষাও রাখেন না। ইহাতে একদিকে আমার যেমন আনন্দ হইতেছে, অপর দিকে তেমনই উদ্বেগও আসিতেছে। মনটি ত সর্বদাই বহির্মুখ। নিত্য নূতন বিষয় লাভেই মনের আনন্দ। ঠাকুর যদি আমাকে এই আনন্দ দিতে আকাজক্ষিত বিষয় মাত্রই জুটাইয়া দেন, তাহা হইলে আর সর্বনাশের বাকি কি থাকিবে? দিন দিন পরমার্থ ভুলিয়া বিষয়েই ত জড়াইয়া পড়িব। মঙ্গলময় ঠাকুর! তুমি কিসে কি কর, তোমার অভিপ্রায় কি—কিছুই বুঝি না। এখন মনে হইতেছে তোমারই ইচ্ছা, তোমারই হাত সর্বত্রই—এটি পরিষ্কার দেখিলেই নিশ্চিত। ইহা না হওয়া পর্যন্ত বাসনা কামনার নিবৃত্তি নাই, পরম শান্তি লাভেরও আর উপায় নাই।

মানসপূজা—ঠাকুরের সহানুভূতি। ঠাকুরের খেলা।

উপদেশ—অর্থ অনর্থ। শ্রীষ্ট ও কৃষ্ট এক।

পূজাতে আজ বেশ আনন্দ লাভ করিলাম। ঠাকুরের নিকট ভাগবত পাঠের সময়ে কান্না সম্বরণ করিতে পারিলাম না। থামিয়া থামিয়া পাঠ সমাপন করিলাম। নামে বড়ই



শ্রীকৃষ্ণ



বীণা হাট

সুন্দর ভাব আনিল। নাম ফাঁকা অক্ষর নয়। নাম সর্ষশক্তিমান্বিত বীজ। শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে এই নামের উপাসনা করিলে, ইচ্ছাক্রমে নামকে যে কোন রূপে, গুণে, আকারে পরিণত করা বাইতে পারে। আমি নামকে তুলসী চন্দন পুষ্পরূপে কল্পনা করিয়া, ঠাকুরের শ্রীচরণে পুনঃ পুনঃ অর্পণ করিতে লাগিলাম। খুব তেজের সহিত নাম করিতে করিতে ঠাকুরকে একরূপে সচন্দন তুলসী দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলাম। ঠাকুর ধ্যানস্থ, এক একবার চমকিয়া উঠিয়া আমার দিকে আড়ে আড়ে মধুর দৃষ্টিতে তাকাইতে লাগিলেন; এবং ঈষৎ হাস্যমুখে মাথা নাড়িয়া, আমার আনন্দ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। এই ভাবে আমার বহুক্ষণ অতিবাহিত হইল। আহা! সন্ধ্যার পর ঠাকুরের ঘরে নিজ আসনে বসিয়া নাম করিতে লাগিলাম। ঠাকুরকে আজ বড়ই প্রফুল্ল দেখিলাম। আসন ঘরে প্রবেশ করিয়াই তিনি নানা প্রকার অভিনয় করিতে লাগিলেন। লাঠি ভর দিয়া খোঁড়া বুড়ার মত চলিতে আরম্ভ করিলেন! একটু পরে লাঠি রাখিয়া আসনে বসিলেন; পরে কচি খোকার মত সমস্ত ঘরে হামা দিয়া ঘুরিতে লাগিলেন। এক একবার হাত পাতিয়া খাবার চাহিলেন। নানা প্রকার ইঙ্গিত করিয়া শিশুটির মত কত আবদারই জানাইতে লাগিলেন! ঠাকুরের এইসব শিশুর মত নৃত্য করা ও খেলা দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল। ঠাকুর আসনে বসিলেন। পরে কথায় কথায় গোয়ালিনীর ঘোল দেওয়ার কথা তাঁহাকে জানাইলাম। শুনিয়া ঠাকুর অক্ষুটস্থরে বলিতে লাগিলেন—অর্থ সঞ্চয় না করলে অভাব কখনও হবে না। ভগবান্‌ই সমস্ত চালিয়ে নেবেন। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অর্থ সঞ্চয় তো দূরের কথা—স্পর্শও করতে নাই। যদি এ রকম করতে পার, তা হলে অভাব কখনও ভোগ করবে না। যখন যা আবশ্যক, অনায়াসে আপনা আপনি জুটে যাবে। অর্থসঞ্চয় থাকলে, ধর্মকর্ম হয় না। অর্থে একেবারে বেঁধে ফেলে, ধ্যান ধারণার সময়েও অর্থ চিন্তা হয়। ইহাতে একেবারে সব নষ্ট হ'য়ে যায়। হাতে যা আসবে তৎক্ষণাৎ তা ব্যয় ক'রে ফেলবে। তা হলেই উপর হ'তে আবার পাবে। যা পাবে তা এমনি ছুঁহাতে বিলায়ে দেবে, তা হলেই অজস্র আসছে দেখতে পাবে। অর্থ হাতে থাকতে ভগবানে নির্ভর হয় না। পঞ্চাশটি টাকায় তোমাকে বেঁধে রেখেছে। প্রয়োজনীয় বিষয়ে ও গরীব দুঃখীকে দিয়ে উহা ব্যয় ক'রে ফেল। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অর্থ সঞ্চয় নিষেধ। ঠাকুর কিছুক্ষণ ধ্যানস্থ থাকিয়া বলিতে লাগিলেন—ত্রীষ্ট ও কৃষ্ণ এক।

একটুকুও ভিন্ন নন। যাদের নিকটে এই স্বর প্রকাশ হয় নাই, তাঁরাই ভেদ বুদ্ধিতে দেখেন। বস্তুতঃ একই বস্তু, দুই নয়। গ্রীষ্মের ক্রশ, কৃষ্ণের চূড়া ও মহাদেবের ত্রিশূল এই তিনে ওঁকার হয়েছে।

সেবাভিমাণে নরক ভোগ।

ঠাকুরমার সেবার আনন্দ-উৎসাহে কিছুকাল কাটাইলাম। কিন্তু এখন ভয় হয়, পাছে
 ৬ই পৌষ সেবাপরোধে পড়িয়া বাই। গতরাত্রে দশটার সময়ে ঠাকুরমা একবার
 মঙ্গলবার। পার্থানায় গেলেন। রাত্রি ৩টার সময়ে দারুণ শীতে তাঁহাকে আবার
 পার্থানায় নিতে হইল। শরীর অতিশয় দুর্বল, চলিতে পারেন না। বাতের বিষম বেদনা,
 সমস্ত রাত্রি ঘুত মালিশ করিয়া কখন বা সেক দিয়া কাটাইতে হইল। সেক দেওয়ার জন্ত
 অগ্নি জালিতে অকস্মাৎ একটি ক্ষুলিঙ্গ গিয়া ঠাকুরমার পায়ে পড়িল; ঠাকুরমা অমনি “পুড়িয়ে
 মারুল, পুড়িয়ে মারুল” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। ঠাকুরও সঙ্গে সঙ্গে উঃ উঃ
 করিয়া ক্লেদশব্দ শব্দ প্রকাশ করিলেন। আমার প্রাণটি কাঁপিয়া উঠিল। অগ্নিকণা
 কিন্তু গায়ে লাগা মাত্রই নির্বাপিত হইয়াছিল, তথাপি ঠাকুরমার অস্বাভাবিক চীৎকার!
 মনে বড়ই হুঃখ হইল। আমি আর সেক দিব না স্থির করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া
 রহিলাম। মহেন্দ্র বাবু আবার সেক দেওয়ার জন্ত আমাকে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন।
 কিন্তু ঠাকুর ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন—দরকার নেই। আমি বড়ই লজ্জিত হইলাম।
 ভাবিলাম, ঠাকুর আমার ভিতরের ভাব বুঝিয়াই বুঝি নিবৃত্ত করিলেন। ঠাকুর
 বলিয়াছিলেন যে, শ্রদ্ধা-ভক্তির সহিত অহুগত হইয়া সেবা করিলে তাহাতে জীবনের
 যে মহৎ কল্যাণ অতি সহজে সাধিত হয়, সাধন ভজন তপস্যাতে বহুকালেও তাহা
 হওয়া দুষ্কর। অভিমান নষ্ট করিয়া ‘তৃণাদপি স্তনীচেন’ ভাব প্রাণে আনাই সেবার
 উদ্দেশ্য। কিন্তু আমি তো দেখিতেছি, সেবার দিন দিন আমার অভিমান বৃদ্ধিই হইতেছে।
 আশঙ্কা হয়, রন্তিদেবের মত আমার সেবার পরিণাম অধোগতি না হয়। ঠাকুর একদিন
 বলিয়াছিলেন যে, রন্তিদেব যৌবনে রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া, বার্কিক্য পর্যন্ত প্রতিদিন বিবিধ
 উপচারে রাজভোগে এক লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন। এক দিবস দুর্ভিক্ষা ঋষি
 হঠাৎ উপস্থিত হইয়া ভোজন করিতে চাহিলেন। রাজা তাঁহাকে আসন প্রদান করিয়া,
 ভোজন করাইতে বসাইলেন। ঋষি আননে উপবিষ্ট হইয়া আচমনান্তে ভোজনে প্রবৃত্ত
 হইলেন। তখন একগাছা চুল অন্নের ভিতরে দেখিয়া ঋষি পাত্রত্যাগ করিলেন, এবং

ক্লদ্ব হইয়া রক্তিদেবকে বলিলেন—“প্রত্যহ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া অভিমান হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, কি ভোজন করেন একবার দেখ না—এতই অশ্রদ্ধা ও অমনোযোগিতা! নরকস্থ হও!” যে সেবাতে জীবের অভিমান নাশহেতু পরম পদ লাভ হয়, সেই সেবাতেই রক্তিদেবের অভিমান বৃদ্ধি হেতু নরক ভোগ করিতে হইল। ঠাকুর পরম দয়াল, নেবাপরাধ কখনও গ্রহণ করেন না, তাই রক্ষা। না হলে কি দুর্গতিই না হইত!

ভোরবেলা আহারান্তে ঠাকুরমা খুব আদর করিয়া আমাকে বলিলেন—“তোমাকে অনেক সময় কত কি বলি। তাতে তুমি কিছু মনে করো না। জানইতো, রোগে রোগে আমার মতিচ্ছন্ন হয়েছে!” ঠাকুরমার স্নেহপূর্ণ বাক্যে আমার প্রাণ আবার নরস হইয়া উঠিল।

ঠাকুর সদাশিব—সর্বক্ষেত্রে ভস্মমাখা ধুনির বিভূতির অদ্ভুত গুণ—সূক্ষ্মরূপ দর্শনের উপায়।

ঠাকুরমার আহারান্তে বেলা চট্টার সময়ে স্নান করিলাম। পরে দুর্বা, চন্দন, তুলনী ও ৭ই পৌষ, পুষ্পাদি সংগহ করিয়া আননে বসিলাম। গ্ৰাস, হোম, পূজা ও পাঠ লুপ্তবার, সমাপন করিতে বেলা প্রায় ২টা বাজিল। তৎপরে ভাগবত লইয়া ঠাকুরের নিকটে উপস্থিত হইলাম। ঠাকুর আজ সর্বক্ষেত্রে ভস্ম মাখিয়া আমতলায় বসিয়া আছেন—নম্রুখে ধুনি জ্বলিতেছে। দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল। ঠাকুরকে ভস্মমাখা দেখিতে অত্যন্ত আকাজক্ষা হইয়াছিল। ইতিপূর্বে সে কথা দিদিমাকে বলিয়াছিলাম। ভাগবত শেষ করিয়া নাম করিতে লাগিলাম। ঠাকুর আমার সাক্ষাৎ সদাশিব, প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলাম। কোটি কোটি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বিপুল ঐশ্বর্য্যরাশি, বিভূতিরূপে ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে লোমরূপ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, মনে হইতে লাগিল। আমি ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে, উহা গঙ্গাজল বিষপত্র ধ্যানে ঠাকুরের শ্রীচরণে অঞ্জলি দিতে লাগিলাম! আনন্দে এতই অশ্রুপাত হইতে লাগিল যে, ঠাকুরের দিকে বেশীক্ষণ চাহিতে পারিলাম না। একান্ত মনে দেহাভ্যন্তরে, মণিপুরে ঠাকুরকে বসাইয়া, প্রাণের সাধে পূজা করিতে লাগিলাম। ঠাকুর ঈষৎ হস্তমুখে আড় নয়নে ক্ষণে ক্ষণে আমার পানে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। কি আনন্দে যে এই কয়েক ঘণ্টা অতিবাহিত হইল, তাহা আর প্রকাশ করিবার উপায় নাই।

রান্না করিতে যাওয়ার সময়ে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—সাধুরা গায়ে ভস্ম মাখেন কেন ?

ঠাকুর—খুনিতে সাধুরা হোম করেন। প্রসাদ জ্ঞানে বিভূতি নিয়া সর্বক্ষেপে মাখেন ঐ ভাবেই অভিভূত থাকেন। গায়ে ভাল করিয়া ভস্ম মাখিলে লোমকূপ সমস্ত বন্ধ হ'য়ে যায়। শীত-গ্রীষ্ম, বর্ষা-বাদলে শরীরের উত্তাপ সমান থাকে, তাতে কোন অসুখ হয় না। পাহাড় পর্বতে এমন গাছ আছে, যার ভস্ম গায়ে মাখলে সাধুদের চোখে দেখা যায় না। স্বচ্ছন্দে হিংস্র জন্তুর মধ্যেও চলা ফেরা করেন।

আমি—মানুষ কাছে থাকলে চোখে দেখা যাবে না, একি কখনও হয় ?

ঠাকুর—হবে না কেন ? খুব হয়। বস্তুর প্রতিবিশ্ব চক্ষে পড়লেই তো তা দেখতে পাবে। ঐ ভস্ম গায়ে মাখলে চক্ষু তার প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করতে পারে না। সকল বস্তুরই কি প্রতিবিশ্ব মানুষের চক্ষে পড়ে ? প্রেতের রূপ কি দেখিতে পাও ? অথচ কুকুর তা দেখে। অন্ধকার রাত্রে আকাশের দিকে তাকিয়ে কুকুর সময়ে সময়ে লাফিয়ে উঠে, জন প্রাণী শূন্য স্থানেও দৌড়িয়ে গিয়ে কুকুর চীৎকার কর্তে থাকে। এ সব লক্ষ্য করে দেখেছ ?

আমি—আমাদের চক্ষের দৃষ্টিশক্তি কি ঐরূপ হ'তে পারে না ?

ঠাকুর—হাঁ, খুব পারে। ছ'টি মাস অবোধে সন্ধ্যা থেকে ভোর বেলা পর্যন্ত আলো না দেখে যদি জেগে থাকতে পার, তা হ'লে চোখ ক্রমে এমন হ'বে যে সূক্ষ্ম শরীর অন্যায়সে দেখতে পাবে। প্রণালী মত দৃষ্টি সাধনেও হয়।

ঠাকুরের কথা বুঝিলাম। কিন্তু স্থূলবস্তুর চক্ষের সামনে থাকিলে তাহা দেখা যাবে না, ইহা যে বড়ই বিস্ময়কর ! ধারণায় আসিল না। ঠাকুরের কথায় একটু দ্বিধা জন্মিল ! মনে মনে দৃষ্টান্ত খুঁজিতে লাগিলাম। অবশু বায়ু, বস্তু হইলেও তাহার রূপ আমরা দেখিতে পাই না ; এবং নিরাধারে অতি স্বচ্ছ জলেরও রূপ পরিষ্কাররূপে চক্ষে পড়ে না ; কিন্তু স্থূলবস্তু চক্ষের সম্মুখে, অথচ দেখিতে পাই না, এই প্রকার দৃষ্টান্ত তো অল্পসংখ্যে পাইতেছি না। ঠাকুরের দয়ায় এই সময়ে চণ্ডীর একটি শ্লোক মনে আসিল—দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ রাত্ৰাবক্ষ্যাস্তথাপরে। কেচিদ্ দিবা তথা রাত্রে প্রাণিনস্তল্যদৃষ্টয়ঃ ॥

কোন প্রাণী দিনে দেখিতে পায় না—রাত্রে দেখে ; কেহ দিনে দেখে, রাত্ৰিতে দেখিতে পায় না । আবার কোন কোন প্রাণী, দিনে ও রাত্রে একই প্রকার দেখে । মনে হইল, যদিও সমস্ত জীবের দর্শন ক্রিয়া একমাত্র চক্ষুদ্বারাই নিষ্পাদিত হয়, কিন্তু ভগবান এমনই উপাদানে ও অদ্ভুত কৌশলে এই চক্ষু গঠিত করিয়াছেন যে, প্রচণ্ড সূর্যালোকেও কারো কারো দৃষ্টিশক্তি সম্পূর্ণ অবরোধ করে, দিবালোকের রূপও তাহাদের চক্ষে পড়ে না । আবার কোন কোন প্রাণীর দৃষ্টিশক্তি আলো বা অন্ধকারের কোন অপেক্ষাই রাখে না, দিনে রাত্রে একই প্রকার দেখে । আলো বা অন্ধকারের রূপ আমাদের মত তাহাদের চক্ষু গ্রহণ করিতে পারে না । এই সকল দৃষ্টান্ত যখন রহিয়াছে তখন বস্তু বিশেষের প্রতিবিম্ব আমাদের চক্ষু গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইবে, ইহা আর বিচিত্র কি ? এই প্রকার যুক্তিতে মনটিকে প্রবোধ দিয়া ঠাকুরের কথাই দ্বিধাশূন্য হইলাম ।

ঠাকুরকে বলিলাম—কাঠের এমন গুণ যে তার ভস্ম ক'রে গায়ে মাখলে দেখা যাবে না, এ কখনও শুনি নাই ।

ঠাকুর—শুনবে কি ? দর্শন-বিজ্ঞানে কতটুকু পেয়েছে—কতটুকু জানে ? এই দেখ, এই কাঠ বহু পুরাণো হ'য়ে যখন ঘুন ঘুনে হয়, এর মধ্যে এক প্রকার কীট জন্মে । কাঠখানা ফুট ফুট বিন্দু বিন্দু ছিদ্রযুক্ত ঝাঁঝরির মত হ'য়ে যায় । ঐ কাঠ আগুনে দিলে যেমন দপ্ দপ্ জ্বলতে থাকে, কাঠের ভিতর থেকে ঐ কীটগুলি বের হ'য়ে অগ্নি খেতে আরম্ভ করে । সে রকম কাঠ পেলে দেখাবো । নিজেও পেলে, পরখ ক'রে দেখো । অগ্নিভুক জীবও আছে । বর্তমান বিজ্ঞানে কি তা স্বীকার করে ?

ঠাকুরের কথা শুনিয়া মনে করিলাম—এ কাঠও তেমন দুর্লভ নয়, পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে ।

গুরুসেবার অন্তরায় । গুরুভ্রাতাদের সহিত ঝগড়া ।

দেখিতেছি, গুরুর সেবায় যাহারা থাকেন, তাহাদের দুর্ভোগের সীমা নাই । গুরু ১১ই পৌষ, শিষ্যদের সাধারণ সম্পত্তি, গুরুর নিকটে শিষ্যেরা সকলেই সমান, ২৫ ডিসেম্বর, ১৮৯২ । এই ভাব সকলেরই অন্তরে বদ্ধমূল । কিন্তু কেহ গুরুর সেবায় থাকিলে, গুরুর একটু বেশী ঘনিষ্ঠ হইলে, অবশিষ্ট গুরুভ্রাতারা তাহা সহ করিতে পারেন না, ঈর্ষাযুক্ত

হন। তাঁহারা ঐ সেবক গুরুভ্রাতার সামান্য একটু ক্রটি পাইলেই, তাহাতে নানারূপ রং চং দিয়া গুরুর নিকটে লাগান। গুরু উহার উপরে একটু বিরক্তিত্ব দেখাইলেই যেন তাঁহারা কৃতার্থ হন। রাত্রি জাগরণ ও অপরিমিত পরিশ্রমাদিতে আমার শরীর দিন দিন কাতর হইয়া পড়িতেছে। গতকল্য বেদনার জন্ত নক্ষার সময়ই শুইয়া পড়িয়াছিলাম, ঠাকুরমার সেবা ঠিকমত করিতে পারি নাই। ঠাকুর আমাকে কয়েকদিন বাড়ীতে গিয়া মা'র নিকটে থাকিতে বলিয়াছেন। শীঘ্রই আমি বাড়ী বাইব স্থির করিয়াছি। আমার শরীর অস্থস্থ হইয়াছে, বাড়ী বাইব, শুনিয়া কয়েকটি গুরুভ্রাতা ঠাকুরের কাছেই আমাকে বলিলেন—“মশাই! ব্রহ্মচর্য্য করেন, আপনার আবার অস্থস্থ হয় কেন? ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের নিয়মক্ষণ ক'রে চললে কখনও কি অস্থস্থ হতে পারে? ঠিকভাবে চলতে না পারেন ব্রহ্মচর্য্য ছেড়ে দিন না? আমাদেরই মত থাকুন। এতে যে ঠাকুরের কলঙ্ক হয়।” গুরুভ্রাতাদের অনর্থক গায়ে পড়িয়া এরূপ আক্রমণে বড়ই কষ্ট হইল। ভাবিলাম, একবারে আসল সারকথা খোলাখুলি শুনিয়ে দিবে, আজ এমনভাবে উহাদের মুখবন্ধ করিয়া দেই, যেন আমার বিরুদ্ধে ঠাকুরের নিকটে আর কখনও কেহ এভাবে কিছু না বলেন। এইরূপ ভাবিয়া আমি কহিলাম—ঠাকুর যদি আমাকে ব্রহ্মচর্য্য দিয়া তাহাতে অটল রাখিতে পারেন তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য দিন, ঠাকুরের নঙ্গে স্পষ্টতঃ এই নর্ত্তেই আমি এ ব্রহ্মচর্য্য ব্রত নিয়াছি। ব্রতভঙ্গ যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই ক্রটি স্বয়ং ঠাকুরেরই হইয়াছে, অতএব এজন্য তাঁকেই শাসন করুন। আমার কথা শুনিয়া, এই সময়ে ঠাকুর ঈষৎ হাস্যমুখে আমার দিকে চাহিয়া, আমার কথায় সায় দিয়া, মাথা নাড়িতে লাগিলেন। গুরুভ্রাতারা লজ্জিত হইয়া নির্বাক্ রহিলেন।

কিছুক্ষণ পরে তাঁহারা আমাকে আবার বলিলেন—সকালবেলা আপনি এমন সুন্দর সুন্দর ফুলগুলি তুলে গাছের শোভা নষ্ট করেন কেন? ওতে কি গাছের কষ্ট হয় না?

আমি বলিলাম—আমাদের জন্ত তুললে গাছের যথার্থই কষ্ট হতো। কিন্তু ঠাকুরের চরণে দিবার জন্ত তুলি—এতে গাছের আনন্দই হয়। ফুল তুলতে গাছের নিকটে গিয়া দাঁড়ালেই মনে হয়, তাদের তুলে নিয়া ঠাকুরের চরণে দেই, আকাঙ্ক্ষায় আমার পানে তারা যেন আগ্রহের সহিত চেয়ে আছে! যে সব ফুল তুলি না, মনে হয়, সেগুলি নিরাশ হয়ে ছুঁখ করে! একটি গুরুভ্রাতা বলিলেন—“মশায়! ও সব ভাবের কথা ছেড়ে দিন। হিংসাদ্বারা কি পূজা হয়?”

আমি—হিংসা কার্য্যে নয়, হিংসা ভাবে। ফুল তোলার কথা কি বলছেন? হিংসামূল্য

হয়ে, অনায়াসে আনন্দের সহিত কাঁচা মাথা কেটে, ঠাকুরের চরণে দিতে পারি, যদি জানি তিনি ওতে আনন্দ পাবেন। ঠাকুর ফুল পেয়ে আনন্দলাভ করবেন, বৃক্ষও কৃতার্থ হবে, ফুল তুলবার সময়ে আমার মনে এই ভাবই থাকে। ফুল, দূর্বা, তুলসীদ্বারা পূজা করা, এ ঋষিদেরই ব্যবস্থা, আমাদের সৃষ্টি নয়। গুরুভ্রাতাদের সহিত এই সব আলোচনার সময়ে ঠাকুর ধ্যানস্থ রহিলেন।

শালগ্রামের জন্ম আক্ষেপ।

ঠাকুর আমাকে ‘লক্ষণযুক্ত শালগ্রাম পূজা করিতে বলিয়াছেন, এই শালগ্রাম কোথা হইতে কি প্রকারে সংগ্রহ করিব, বুঝিতেছি না। ঠাকুর বলিয়াছেন, অযোধ্যাতে এক একটি মন্দিরে সহস্র সহস্র শালগ্রাম আছেন। চেষ্টা করিলে পাওয়া যাইতে পারে। দাদাকে আমি লিখিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র এ পর্যন্ত পান নাই। ঠাকুরের আদেশের পর হইতে, দিন দিন আমার শালগ্রাম পূজার আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পাইতেছে। ফুল-চন্দনাদি দ্বারা অগ্নিতে পূজা করিয়া এখন আর তৃপ্তি হয় না। ফুল, চন্দন, তুলসী-বিষপত্র দিয়া সাক্ষাৎ ভাবে যে ঠাকুরের শ্রীচরণ পূজা করিব—নে সৌভাগ্য বোধ হয় কখনও আমার হইবে না। ঠাকুর স্বয়ংই তাহাতে বাধা দিবেন। অথচ তাঁহার আদেশমত তাঁহার অভিন্ন-স্বরূপ স্নলক্ষণযুক্ত সুশ্রী শালগ্রাম শিলা, নিজ মনে স্বাধীনভাবে পূজা করিয়া কবে কৃতার্থ হইতে পারিব, জানি না। কবে ঠাকুর দয়া করিয়া আমাকে সুন্দর শিলা জুটাইয়া দিবেন ?

ঠাকুরের পূজা।—পাইতে চাও—না দিতে চাও ?

আজ বেলা প্রায় দশটার সময়ে একটি শ্রদ্ধাবান গুরুভ্রাতা পূর্বের ঘরে ঠাকুরকে নির্জনে পাইয়া পূজা করিতে উপস্থিত হইলেন। ঠাকুর ধ্যানস্থ ছিলেন; হঠাৎ চক্ষু মেলিয়া তাঁহার পানে চাহিলেন। ভাগ্যবান গুরুভ্রাতাটি তখন পুষ্প, চন্দন, তুলসী লইয়া নাগ্রহে ঠাকুরের শ্রীচরণে অর্পণ পূর্বক তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন। আমি ভাবিলাম—এ স্ত্রযোগ আর ছাড়ি কেন ? আমি অবিলম্বে তুলসী দূর্বা, পুষ্পাদি লইয়া ঠাকুরের নিকটে উপস্থিত হইলাম; এবং ঠাকুরের বামপার্শ্বে কাতরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলাম। আমার কান্না পাইল; ভাবিলাম, এমন কি পুণ্য করিয়াছি যে, আজ ঠাকুরের শ্রীচরণ পূজা করিব ! ঠাকুর এই সময়ে সম্মুখে আমার দিকে চাহিয়া অশ্রুটস্বরে বলিলেন—

কি? পূজা করবে? বেশ কর। যদি কিছু পেতে চাও, চরণে দেও; আর, আমাকে যদি কিছু দিতে চাও, আমার মাথায় দেও। এই বলিয়া মাথাটি একটু বাড়াইয়া দিলেন। মনে হইল—ঠাকুরের নিকটে আর কি চাহিব? বাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্তু ভগবানের ভাণ্ডারে আর নাই, বাহা অতুলনীয় সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মনোরম, দয়াময় ঠাকুর তাহা তো নিজেই আমাকে দিয়াছেন। অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি প্রভু আমার, আজ আমি হইতে কিছু পাইতে মাথা বাড়াইয়াছেন, হায়! হায়! দীনহীন অধম আমি, আমার এমন কি আছে, যে তাঁহাকে দিব? মনে মনে প্রার্থনা আসিল—“ঠাকুর! জন্মজন্মান্তরে যদি আমার কখন কিছু স্বকৃতি থাকে, তাহা এবং তোমার সঙ্গলাভে ও সাধন ভজন বা সেবা পূজায় বা কিছু ফল দিয়াছ ও দিবে, তাহা সমস্তই আমি তোমাকে এই প্রদান করিলাম; দয়া করিয়া গ্রহণ কর।” এই বলিয়া হস্তস্থিত পুষ্পাঞ্জলি বক্ষে ধরিয়া ঠাকুরের মস্তকে অর্পণ করিলাম। পরে ঠাকুরের শ্রীচরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া বসিয়া রহিলাম। ঠাকুর স্নেহ-স্নিগ্ধ স্তমধুর স্নেহদৃষ্টিতে দু’ একবার আমার দিকে চাহিয়া চোখ বুজিলেন। জয় গুরুদেব!

ভোগের পূর্বে প্রসাদ। মেজদাদার সম্বন্ধে ঠাকুরের কথা।

মেজদাদা ঢাকা আসিয়াছেন, অণ্ড বাড়ী যাইবেন। আমাকেও তাঁর সঙ্গে বাড়ী ১৪ই পৌষ হইতে যাইতে বলিয়াছেন। আমি ভোর বেলা ঠাকুরমার জন্ত রান্না করিয়া ১৭ই পৌষ। প্রস্তুত রহিলাম। মেজদাদা ঠাকুরকে দর্শন করিতে আশ্রমে আসিলেন। ঠাকুরকে পূর্বের ঘরে প্রণাম করিয়া এক পাশে বসিয়া রহিলেন। এই সময়ে ঠাকুরের চা আসিয়া উপস্থিত হইল। ঠাকুর মেজদাদাকেও চা দিতে বলিলেন। মেজদাদা ঠাকুরের প্রসাদ পাইয়া চা পান করিবেন প্রত্যাশায়, অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ঠাকুর নিজের চা নিবেদন করিয়া, পান করিতে ছোট বাটিতে লইয়া যেমন উহা মুখের সামনে তুলিলেন, মেজদাদা অমনি প্রসাদের জন্ত বাটিটি ঠাকুরের সম্মুখে ধরিলেন, ঠাকুর তন্মুহূর্ত্তেই উহা মুখে না দিয়া মেজদাদাকে ঢালিয়া দিলেন। মেজদাদা একটু অপ্রস্তুত হইয়া সলজ্জভাবে বসিয়া রহিলেন। ঠাকুর মেজদাদাকে চা পান করিতে বলিলেন, এবং কথায় কথায় কহিলেন—বোম্বাই ছাপা একখানা যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ আনিয়া পড়িবেন। মেজদাদা চলিয়া গেলেন, পরে ঠাকুর কহিলেন—

তোমার মেজদাদা বেশ চাপা, বুদ্ধিমান লোক। বৈরাগ্যপ্রধান প্রকৃতি, শুধু বিশ্বাসের অভাবে বাঁধা রয়েছেন। বিশ্বাসের ছিটা ফোঁটা পেলে কোথায় গিয়ে ছুটে পড়বেন, খোঁজ খবর পাবে না। এখন বিশ্বাস জন্মালে কি চলে? কষ্ট যে কাটা চাই। তোমরা চারিটি ভাই পরস্পর পরামর্শ করে এবার এসেছ। প্রকৃতি এক এক জনার এক এক প্রকার; কিন্তু গড়ে সকলেই এক রকম।

অযাচিত দান—কচুরি, আদা, ছোলা।

ঠাকুরের অনুমতি লইয়া মেজদাদার সঙ্গে বাড়ী যাত্রা করিলাম। নদীর পাড়ে পহুছি। মেজদাদা নৌকা ভাড়া করিলেন এবং আমাকে তথায় রাখিয়া কোন প্রয়োজনে সহরে গেলেন। আমার ভগ্নীর কথা মনে হইল। তিনি আমার নিকটে খাস্তা কচুরী খাইতে চাহিয়াছিলেন। হাতে মাত্র দুইটি পয়সা আছে, তাহাই লইয়া বাঙ্গালা বাজারে খাবারের দোকানে উপস্থিত হইলাম। ময়রাকে দুটি পয়সা দিয়া বলিলাম—এতে যত খানা হয়, খাস্তা কচুরি আমাকে দেও। ময়রা কিছুক্ষণ আমার পানে চাহিয়া থাকিয়া বলিল—“মিষ্টি কিছু নিবেন না?” আমি বলিলাম—না; পয়সা নাই। ময়রা আর কিছু না বলিয়া একটি চুবড়িতে অমৃতি, রসগোল্লা প্রভৃতি উপাদেয় কতকগুলি মিষ্টি তুলিয়া এবং তাহার উপরে দশখানা খাস্তা কচুরি দিয়া বলিল—“এই দয়া করিয়া নিয়া যান, আমি আপনার কাছে পয়সা নিব না।” অযাচিত রূপে যাহা পাইলাম, তাহা ঠাকুরেরই ইচ্ছায়, তাঁর প্রসাদ মনে করিয়া গ্রহণ করিলাম। নৌকায় আনিয়া স্নান-তর্পণ করিয়া বসিয়া আছি, বড়ই পিপাসা পাইল। আশ্রম হইতে কিছু আদা ছোলা খাইয়া আনিলে সুবিধা হইত, পুনঃপুনঃ এইরূপ মনে হইতে লাগিল। এমন সময়ে সহসা আমার এক বাল্যবন্ধু ললিতমোহন গাঙ্গুলী স্নান করিতে আনিয়া আমাকে দেখিতে পাইল। সে আমার নিকটে আনিয়া বলিল—“ভাই, বাড়ী যাচ্ছ? বেশ, আমার ভজন কুটিরটি তোমাকে একবার দেখে যেতে হবে।” এই বলিয়া নদীর পাড়ে তার বাসায় আমাকে যাইবার জন্ত বিশেষ জেদ করিতে লাগিল। আমি তার বাসায় গেলাম। তখন সে কতকগুলি আদা, ভিজা ছোলা ও গুড় আমার সম্মুখে রাখিয়া বলিল—“ভাই, শেষ বেলা বাড়ী গিয়া পহুছিবে। দয়া করিয়া সামান্য একটু জলযোগ করিয়া যাও।” খুব তৃপ্তির

সহিত তার শ্রদ্ধার দান ভোজন করিয়া নৌকায় আনিলাম। বারংবার মনে হইতে লাগিল—ভবিষ্যতে আমার বাহা প্রয়োজন আমি তাহা বুঝি না, ভবিষ্যতে আমার কখন কি আকাঙ্ক্ষা হইবে কিছুই জানি না ; অথচ ঠাকুর তাহা বুঝিয়া আমার সমস্ত অভাব ও আকাঙ্ক্ষা পরিপূরণের ব্যবস্থা করিয়া রাখেন, একি আশ্চর্য্য ! সন্ধ্যার প্রাকালে বাড়ী পহঁছিলাম। মাতাঠাকুরাণীর ইচ্ছায় তাঁহারই নির্দেশমত রান্না করিয়া প্রসাদ পাইলাম। বহুদিন পরে আজ পাড়ার বৃদ্ধদের পদধূলি মন্তকে লইয়া বড়ই আনন্দ হইল। সকলেই আমাকে প্রসন্নমনে আশীর্বাদ করিলেন। শুনিয়াছিলাম, চিত্ত প্রফুল্ল রাখিতে হইলে বৃদ্ধদের পদধূলি মন্তকে গ্রহণ করিতে হয়। একথা বে বথার্থ, পরিকার তাহা অল্পভব করিলাম।

স্বপ্নে শালগ্রাম ও গোপালপূজা।

বাড়ীতে আনিয়া দুইটি সুন্দর স্বপ্ন দেখিলাম। ১৫ই পৌষ রাত্রি আড়াইটার সময়ে দেখিলাম, একটি সুগোল সুশ্রী শালগ্রাম ঠাকুরকে ধ্যান পূর্ব্বক পরমানন্দে ফুল, তুলসী, দুর্বা, চন্দনাদি দ্বারা উহা পরিপাটীকরণে লাজাইতেছি। পূজা সমাপন হইতেই জাগিয়া পড়িলাম। নিদ্রাভঙ্গের পরও কিছুক্ষণ ঐভাবে অভিভূত রহিলাম। তৎপরদিন আবার দেখিলাম—বাড়ীর গোপাল ঠাকুরকে খুব ভক্তির সহিত পূজা করিতেছি, এমন সময় ঠাকুরের সিংহাসন কাঁপিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সিংহাসনের একটি পায়া, দুইটি পায়া, ক্রমে তিনটি পায়া শূন্যে উঠিয়া পড়িল ; কেবল একটি পায়া মাত্র ভূমি সংলগ্ন রহিল। ভাবিলাম—ঠাকুর বুঝি এইবার গোলোকে চলিলেন। ঐ সময়ে চাহিয়া দেখি—২৩ মানের শিশুর মত ঠাকুর আমার সিংহাসনে চিৎ হইয়া হাত-পা নাড়িয়া খেলা করিতেছেন। আমি একটু দৃষ্টি করিতেই হঠাৎ গোপাল মাটিতে নামিয়া দৌড়াইতে লাগিলেন। আমিও তখন ঠাকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে ছুটিতে জাগিয়া পড়িলাম। এই গোপালের আকৃতিটি অনেকটা বেন দাউজীর মত।

মনোমুখী হইয়া চলার ফল। গুরুসঙ্গের প্রভাব।

ঠাকুরের সঙ্গ ছাড়িয়া বাড়ী আনিলে প্রতিবারেই দেখি নাথন ভজনের উৎসাহ আনন্দ ধীরে ধীরে নিবিয়া যায়, নিত্যকর্মের নিয়ম-বন্ধনে আবদ্ধ থাকি বলিয়া

বাহিরে রক্ষা পাই বটে, কিন্তু ভিতরে অগ্ন্যপ্রকার হইয়া পড়ি। বাড়ীতে নৃনন্দ্রের বড়ই অভাব। বিবয়ীলোক ও স্ত্রীলোকদের নঙ্গ ছাড়িবার উপায় নাই। নানাপ্রকার জল্পনা-কল্পনা ও নস্তোগ বাসনায় চিত্ত কলুষিত না করে, এজন্ত সর্বদাই সতর্ক থাকিতে হয়। যদিও নিজের ভাবেই নিজেকে রক্ষা করে এবং নিজের ভাবেই নিজেকে বিনাশ করে নত্যা, তথাপি দেখিতেছি, অনেক সময়ে অগ্নের ভাবেও চিত্তকে বিক্ষিপ্ত ও চঞ্চল করিয়া তুলে। নিয়ত সকল দিকে নজর রাখিয়া সতর্ক থাকাও সহজসাধ্য নয়। এতকাল নৃদগ্ধর নঙ্গ এবং সাধন ভজন করিয়াও যদি এত ভয়ে ভয়ে কাটাইতে হয়, তাহা হইলে আমার আর কি হইল? ছাগল ভেড়ার ভয়ে সর্বদাই যদি হাতে লাঠি লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হয়, তবে আর ঠাকুর কি করিলেন? ঠাকুরের আদেশ পালনে লক্ষ্য না রাখিয়া শুধু নিজ প্রকৃতি বশে চলিলে কতদূর কি হয় একবার দেখিতে ইচ্ছা হইল। আহা! নিয়ম তুলিয়া দিলাম; যে যাহা দিতে লাগিল, তাহাই খাইতে লাগিলাম। অতিরিক্ত লক্ষা, মিষ্টি ও গব্যবস্ত্র কিছুই বাদ দিলাম না। স্ত্রীলোকেরও সঙ্গেও মিলিয়া মিশিয়া সময় কাটাইতে লাগিলাম। এইভাবে চলার ফলে এই কয়দিনেই যে নিজের অধঃপতন কতদূর হইয়াছে তাহা বেশ বুঝিতে পারিতেছি। সাধনের প্রথমাবস্থায় নৃদগ্ধর বা সাধু সঙ্কল্পের নঙ্গ ব্যতীত, চিত্ত কিছুতেই স্থবির ও নির্মল থাকে না, ইহা এক্ষণে অতি পরিষ্কার রূপেই বুঝিলাম। বাড়ীতে আর ৪৫ দিন কোনও প্রকারে কাটাইয়া অচিরে ঢাকা রওয়ানা হইলাম। উত্তপ্ত, রুদ্ধ ও বিষ্টামূত্রজড়িত অপবিত্র দেহ বেক্রপ গঙ্গাস্নানে শুদ্ধ, স্থনীতল ও নির্মল হয় ঠাকুরের দর্শনমাত্র আমার তেমনই বোধ হইতে লাগিল। ঠাকুর! দয়া করিয়া এইভাবে ফেলিয়া-তুলিয়া! তোমার অনীম মাহাত্ম্য তুমি না বুঝাইলে, কে তোমাকে বুঝিবে?

আশ্রমে আসিয়াই পুনরায় ঠাকুরমার সেবায় লাগিয়া গেলাম। বাড়ীতে ৪৫ দিন থাকিয়া কতপ্রকার দুর্ভোগ ভুগিয়াছি, অবশর মত ঠাকুরকে জানাইতে ব্যস্ত হইলাম। বড়দিনের ছুটিতে এখন বহু গুরুভ্রাতারা নানা দিক হইতে ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। ভক্ত গুরুভ্রাতাদের শুভ-সম্মিলনে আশ্রমে যেন নিয়ত উৎসব চলিয়াছে। সহর হইতেও শত শত ভক্তলোক আসিয়া ঠাকুরের সঙ্গে সদালাপে পরম তৃপ্তিলাভ করিতেছেন। আশ্রমটি যেন সর্বদাই গম্‌গম্‌ করিতেছে।

বীৰ্য্যধারণের উপায় ও উপকারিতা। উদ্ধারেরতা হওয়ার

উপায় ও ফলাফল। নাস্তি প্রাণায়ামাৎবলম্।

মধ্যাহ্নে আহারান্তে গুরুভ্রাতারা ঠাকুরের নিকটে আমতলায় আসিয়া বসিলেন।

১৮ই পৌষ। বীৰ্য্যধারণ না করিলে এই সাধনের উপকারিতা সহজে উপলব্ধি হয় না। ১লা জানুয়ারী ১৮৯৩। এই কথা লইয়া তাঁহাদের মধ্যে অনেক আলোচনা হইয়াছিল। তাঁহারা এই সময়ে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গৃহীর পক্ষে বীৰ্য্যরক্ষার সহজ উপায় কি? এবং তাহার উপকারিতাই বা কি? আর উদ্ধারেরতা না হইলে কি জীবের উদ্ধার হয় না? ঠাকুর লিখিয়া ও সময় সময় অক্ষুটস্থরে তাঁহাদের উত্তর দিতে লাগিলেন—বীৰ্য্যরক্ষার দিকে লক্ষ্য রেখে চলতে হবে। এখন একেবারে বন্ধ রাখা উচিত হবে না। কারণ গৃহীর ব্যবস্থা ভিন্ন। যঁারা বিবাহিত, তাঁদের ২৩টি সন্তান হলেই বীৰ্য্যরক্ষা কর্তে চেষ্টা করা কর্তব্য। কিন্তু কেবল পুরুষের ইচ্ছা হ'লে হবে না। এ কার্য্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই সাহায্য চাই। স্ত্রীর ইচ্ছা না হ'লে পুরুষ সক্ষম হবে না। বীৰ্য্যরক্ষা দ্বারা শরীর নীরোগ হয় এবং মন সুস্থ হয়। যদি কোন কারণে বীৰ্য্যরক্ষা না হয় তাতে মুক্তির ব্যাঘাত হয় না; তবে সাধন পথের বিঘ্ন হয়। এই জন্ত বীৰ্য্যরক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন। প্রাণায়ামে ও বীৰ্য্যরক্ষায় শরীর মন সবল ও সুস্থির হয়। বীৰ্য্যরক্ষার চেষ্টা কর্তে হবে। নিজের শক্তিতে না কুলালে কখনও কিন্তু কোনরূপ বাহিরের ঔষধাদি উপায়ের দ্বারা নিবারণ করা উচিত নয়। পৃথক শয়নের ব্যবস্থা আছে। বীৰ্য্যের গতি উদ্ধৃদিকে করবার জন্ত এক প্রকার সাধন আছে। তাতে মেরুদণ্ডের উভয় পার্শ্বে করাতের মত কেটে কেটে পথ করে। তাহা অতিশয় কষ্টকর। এজন্য সে প্রণালী ভাল নয়। অসহ্য বেদনা হয় সহ্য করা যায় না। কিন্তু একবার সেই প্রণালী ধরলে ছাড়া যায় না। এজন্য অধিকাংশ সাধক ঐ 'বজ্রলি' প্রণালীর পক্ষপাতী নয়। সহজ উপায়—প্রস্রাব একেবারে করবে না। ধীরে ধীরে রেখে রেখে করবে। একটু প্রস্রাব হ'লেই টেনে নিয়ে আবার প্রস্রাব করবে—আবার টেনে নেবে। স্ত্রী সহবাসের সময়েও বীৰ্য্যত্যাগ

না করে টেনে নিতে চেষ্টা করবে। গৃহস্থান্ত্রমে খ্রীসহবাসের যে নিয়ম আছে সেই অনুসারে চলা উচিত। ঋতু জ্ঞানের পর ১৫ দিন পর্য্যন্ত প্রশস্ত সময় তাতেও অষ্টমী, নবমী, একাদশী, দ্বাদশী, চতুর্দশী ও পঞ্চমী বাদ দেওয়ার ব্যবস্থা আছে। অবশিষ্ট যে কয়েক দিন থাকবে, তা'তে কোন কারণে অপারগ হ'লে অন্য সময়েও তিন চারি দিন খ্রীসঙ্গ করা যায়। সঙ্গনের সময়ে বৈধেয়র সহিত বীর্ঘেয়র গতিরোধ করতে হয়। উভয়ের সম্মতিতে উভয়েরই এক সময়ে রোধের চেষ্টায় কুস্তক করতে হয়। তা হ'লে, একটি নাড়ী আছে—তার ভিতর দিয়া উভয়ের রেতঃ উর্দ্ধদিকে গমন করে। এটি বিশেষ সাবধানতার সহিত করতে হয়। এই 'সহজলি' মতে সাধন করলে, সহজেই কৃতকার্য হওয়া যায়। গুরুর উপদেশ মত এই সব করতে হয়, নইলে বিপদ। বীর্ঘধারণ ও সত্যরক্ষা সম্যক্ প্রকারে ছ'টি মাস কেহ করলে সে নিশ্চয় বাক্‌সিদ্ধ হ'তে পারবে। প্রকৃতির মধ্যে যা আছে, তা বলপূর্ব্বক কেহই নিবারণ করতে পারে না। কত ইন্দ্র, চন্দ্র এমন কি ব্রহ্মা পর্য্যন্ত পরাস্ত হয়েছেন। কেবল ভগবানের শরণাপন্ন হ'য়ে নাম করলেই সহজে প্রবৃত্তি দমন হয়। বাহ্যিক উপায় কিছু নয়, নাম করতে করতে আপনিই সমস্ত চ'লে যাবে। প্রকৃত সাধন স্থাসে প্রস্থাসে নাম করা। তা অভ্যাস হ'লে, প্রাণায়ামও স্বাভাবিক হ'য়ে যায়, বীর্ঘও স্থির হয়। প্রাণায়ামের তিনটি অঙ্গ—পূরক, রেচক ও কুস্তক। কুস্তক সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ। প্রতিদিন নিয়মিতরূপে কুস্তক করলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়, সর্ব্বপ্রকার শারীরিক ব্যাধি নষ্ট হয়। প্রতিদিন কুস্তক ও তার সঙ্গে যদি বীর্ঘধারণ হয়, তবে শরীরটি যথার্থ দেবমন্দির হয়, রোগ-শোক দূর হয়। স্থাসে প্রস্থাসে নাম করাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাধন। সেই সঙ্গে প্রাণায়ামাদিও সাধন করতে হয়। স্থাসে প্রস্থাসে নাম সাধন করতে প্রথম প্রথম স্থাসে স্থাসে লক্ষ্য রেখেই নাম করতে হয়। ক্রমে মেরুদণ্ড দিয়ে যে স্থাস বয়, তাহার সঙ্গে পরিচয় হয়। তখন তার সঙ্গে নাম জপ করলে সহজেই সব আশা পূর্ণ হয়। প্রাণায়াম অন্ততঃ অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল করতে হয়। শুয়ে, দাঁড়িয়ে বা হেঁটে হেঁটে প্রাণায়াম করতে নেই। আসন ক'রে ব'সে ব'সে প্রাণায়াম করতে হয়।

প্রাণায়ামের একটা নির্দিষ্ট সময় থাকা ভাল। শেষরাত্রি প্রাণায়ামের প্রশস্ত সময়। প্রথম প্রথম আধ ঘণ্টার অধিক সময় করার প্রয়োজন নাই। ক্রমে সময় বৃদ্ধি করতে হয়। একবারে আধঘণ্টা অবিচ্ছেদে করতে না পারলে থেমে থেমে করবে। করতে করতে বাধা পড়লে অবসর মত আবার ক'রে ঐ সময়টি পূরণ করে নিতে হয়। মুখ খুলে বা বুজে প্রাণায়াম করা যায়। প্রাণায়ামের সময়, খুব নাম করবে, নাম কখনই বন্ধ রাখবে না। প্রাণায়ামের শব্দ অল্প অল্প অগ্নে শুন্নে ক্ষতি নাই। তবে না শুন্নেই ভাল। উচ্চ শব্দ, অগ্নে শুন্নে তার ক্ষতি হ'তে পারে। শিশুর নিকটে বালকের নিকটে করতে নাই। গুরুর উপদেশ ছাড়া, কেহ দেখে বা শুনে ওরূপ করতে গেলেই বিপদ। জাতাশৌচ বা মৃত্যুশৌচে প্রাণায়াম করতে বাধা নাই। খালি পেটে, ক্ষুধা বোধ হলে, প্রাণায়াম করায় ক্ষতি হয়। পেট ফাঁপলে, মাথা ধরলে বা কোন রোগের দরুণ প্রাণায়াম করতে ক্রেশ হলে প্রাণায়াম করতে নাই। কুস্তক না হওয়া পর্য্যন্ত, যোনীমুদ্রা করলে ক্ষতি হয়। প্রাণায়ামে দেহ নীরোগ হয়, ইন্দ্রিয়-চাঞ্চলা নিবারিত হয়, মন স্থিতি হয়—অন্তরীক্ষে বিচরণের ক্ষমতা জন্মে, দিব্যজ্ঞান লাভ হয়, পরমার্থ-শক্তি প্রবৃদ্ধ হয়। ঋষিরা বলিয়াছেন—
 “নাস্তি প্রাণায়ামাৎ বলম্।” পাতঞ্জল দর্শনে ব্যাসভাষ্যেও লিখিত আছে—
 “তথাচোক্তং, তপো ন পরং প্রাণায়ামাৎ, ততো বিমুক্তিমর্লানাং দীপ্তিশ্চ জ্ঞানশ্চেতি।” তাহাতেই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, প্রাণায়াম হইতে উৎকৃষ্টতর তপস্যা আর নাই; তদ্বারা চিত্তের ময়লা সকল বিধৌত হয় এবং জ্ঞান প্রকাশিত হয়।

যাহাদের স্বপ্নদোষ হয়, শয়ন সময়ে ভগবানের মাতৃবাচক নাম বেল পাতায় বা তুলসীপাতায় লিখে বালিশের নীচে রেখে নিদ্রা যাবে। যতক্ষণ নিদ্রা না হয়, নাম করবে। নিজের ইচ্ছায় কিছু না ক'রে, গুরু যাহা বলে দেন, তাহা যতটুকু পারা যায়, করা কর্তব্য।

যোগের একটি অঙ্গ প্রত্যাহার। প্রত্যাহারের অর্থ এই যে অগ্নি দিকে মন গেলে তাকে ফিরিয়ে আনা। নাম করতে করতে যে অবস্থা হয়, বা যাহা

দর্শন হয়, তাহা ধরে রাখার নাম ধারণা। ইহাও অবস্থা খুলে যায় না। ক্রমে ক্রমে সব লাভ হয়। দৃষ্টি সাধন করলে মন স্থির হয়। বৃক্ষ, আকাশ, জল, অগ্নি যথাপ্রণালী এ সকলের দিকে চেয়ে দৃষ্টি-সাধন করতে হয়। আত্ম প্রাপ্ত হ'লে পর, ভগবৎ দর্শন আরম্ভ হয়। তখন আর সংশয় থাকে না। কাম, ক্রোধ, বাসনা-কামনা, এ সকল কিছুই থাকে না। ঈশ্বর দর্শনের পূর্বে মহাপুরুষ ও দেবদেবী দর্শন হয় : কিন্তু তাহাতে হৃদয়ের বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় না। কুলদেবতা অথবা যিনি যে দেবতাকে ভালবাসেন, তাহাই তাঁহার নিকটে প্রথম প্রথম প্রকাশ হয়। বেদ, পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্র কিভাবে হ'য়েছে, সৃষ্টি কিরূপে হ'য়েছে এই সকল প্রকাশিত হ'তে হ'তে যায়। চ'লে যায়। তখন সমস্ত ব্রহ্মময় হয়। ক্রমে ভগবলীলা দেখা যায়। ভগবানই চরম লক্ষ্য।

উর্দ্ধরেতা হ'লে লাভের অপেক্ষা ক্ষতিই বেশী। উর্দ্ধরেতা হ'লে একটা অপূর্ব আনন্দ লাভ হয়, সে আনন্দ বড় সাধারণ নয়। স্ত্রীসঙ্গতে যে আনন্দ, তাহা অপেক্ষাও ঐ আনন্দ সহস্রগুণে অধিক। কিন্তু উহা শারীরিক, উহা লাভ ক'রে লোকে লক্ষ্য ভুলে যায়। মনে করে, ইহাই ব্রহ্মানন্দ। এখানেই অনেকে বদ্ধ হয়। দুর্বাসা উর্দ্ধরেতা ছিলেন। তাঁর অনেক অলৌকিক শক্তি ছিল। তিনি কাহাকেও গ্রাহ্য করতেন না। অবশেষে এতই বেশী অপরাধী হ'লেন যে, তাতে তাঁর সমস্ত নষ্ট হ'য়ে গেল। উর্দ্ধরেতা বরং না হওয়া ভাল। উর্দ্ধরেতা হ'লেই যে ভগবানকে লাভ করা যায়, তা নয়, একটি লোক দিনে দশবার স্ত্রীসঙ্গ করলেও যদি তেমন শ্রদ্ধা ভক্তি থাকে, ভগবানকে লাভ করতে পারে। উহাতে কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু একজন উর্দ্ধরেতা হ'য়েও যদি অহঙ্কারী হয়, তার কিছুই হবে না।

ধর্মের আকারে মনোগুণী কুবুদ্ধি, তার পরিণাম।

কিছুকাল যাবৎ আমি বস্ত্রণায় ছটফট করিতেছি। এখন ঠাকুরের উপদেশ শুনিয়া
 ২২শে পৌষ, ভিতরে আগুন ধরিয়া গেল। আমি বস্ত্রণায় অস্থির হইয়া পড়িলাম।
 বৃহস্পতিবার। ভাবিলাম—হায়! হায়! কি সর্বনাশই করিয়াছি! ভাস্ত বুদ্ধিতে

ঠাকুরের আদেশ ঠিক ভাবে বুঝিতে না পারিয়া বিপথগামী হইয়াছি। এখন এই অভ্যস্ত দোষগুলির সংশোধন করা অতিশয় ছুঁকর দেখিতেছি। বিচার বুদ্ধিতে বুঝিয়াছিলাম—বিধিমত চলার চেষ্টাই “নাথন”। এই নাথনে আমাদের লাভ কি? লাভালাভ নয়তই তো আমাদের গুরুর হাতে। চেষ্টা বন্ধ করিয়া কিছুই যখন হয় না, শুধু এক গুরুর কৃপাতেই যখন সব হয়, তখন বৃথা এত নাথন-ভজনের কঠোরতা করিয়া কষ্ট পাই কেন? পক্ষান্তরে দেখিতেছি—তীব্র নাথনে বরং অনিষ্টই হয়। ঠাকুরের কৃপায় যদি কোন ভাল অবস্থা লাভ হয়, নিষ্ঠাচারী কঠোর নাথক মনে করিবে, উহা তাহারই চেষ্টার ফলে হইয়াছে। ভগবানের কৃপার দান লাভ করিয়াও সে উহা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে গ্রহণ করিতে পারিবে না। ফলে, তাহার গুরুস্থানে গুরুতর অপরাধীই হইতে হইবে। অতএব বিনা আয়াসে, বিনা নাথন ভজনে, যদি আমার কোন অবস্থা লাভ হয়, তাহাই ত আমি গুরুদেবের বলিয়া, সহজে গ্রহণ করিতে পারিব, এইভাবে ধর্মের আকারে স্বেচ্ছাচারী ও মনোমুখী অনঙ্গ বুদ্ধি উৎপত্তি হওয়াতে চিত্তকে আমার তোলপাড় করিয়া তুলিল। আমি পুরুষকারমূলক ক্রেশ-নাথ্য সংঘমাত্যাস ক্রমশঃ পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

এখন দেখিতেছি, হিতে বিপরীত করিয়া বসিয়াছি। আহারের নিয়ম তুলিয়া দিয়া বিশ্বম-লোভী ও রুগ্ন হইয়া পড়িয়াছি। পদাঙ্গুষ্ঠে দৃষ্টি স্থির না রাখাতে জী-মূর্তি সময় সময় দেখিতেছি, তাহাতে আমার নিম্নোক্ত কাম রিপূর পুনরুত্থান হইয়াছে। বাক্য সংঘমের অভ্যাস ত্যাগ করায় এখন অতিরিক্ত বাচাল অভিমানী হইয়া উঠিয়াছি। নাথন ভজনে আগ্রহ না থাকায়, দমে দমে কুস্তক ও স্থানে প্রস্থানে নাম লইবার চেষ্টা আর নাই। ইহাতে মনের স্থিরতা ও চিত্তের প্রফুল্লতা একেবারে হারাইয়াছি। মনে করিয়াছিলাম, বাক্‌সংঘম ও বীর্ঘ্য রক্ষা দ্বারা উর্দ্ধরেতা বা বাক্‌-সিন্ধ হইলেই বা কি হইল? স্থানে প্রস্থানে নাম করিয়াও যখন পূর্ণকাম হওয়া যায় না, উহা যখন শুধু গুরুরই কৃপাতে হয়, তখন অনর্থক উৎকট নাথনে, কেন আর বৃথা ক্রেশ ভোগ করিয়া মরি? ঠাকুরের প্রতি মমতা, তাঁহার উপরে একান্ত ভালবাসা, এবং অবিচ্ছেদ্য তাঁর নঙ্গলাভই প্রাণের আকাজক্ষা ও জীবনের এক মাত্র লক্ষ্য স্থির করিয়াছি। কিন্তু, কুগ্রহের দুর্কিপাকে আমার বুদ্ধির এইরূপ বিপর্যয় ঘটিল কেন? যাহাকে ভালবাসিতে চাই, যাহাকে আপনায় করিয়া লইতে চাই, তাঁহার অবাধ্য হইলাম কেন? যাহাকে যথার্থ ভালবাসি, তাঁহার তৃপ্তির জন্ম কি না করিতে পারি? আনন্দের সহিত ঠাকুরের আদেশ রক্ষার আগ্রহই তো তাঁহার প্রতি ভালবাসার নিদর্শন। ঠাকুরের আদেশের তাৎপর্য বুঝিতে কোন প্রকার

যত্ন না করিয়া, অবিচারিত চিন্তে তাহা প্রতিপালনের আনন্দ অনুভব করাই আমার কর্তব্য। কুবুদ্ধি বশতঃ তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া আমি এ কি সর্বনাশই করিয়াছি! এখন কি উপায় করিব, ভাবিয়া অস্থির হইয়াছি।

ধর্মবুদ্ধিতে অধর্মে পড়ি কেন? এখন উপায় কি?

আজ কোন কোন গুরুভ্রাতার সহিত আলাপে জানিলাম, তাহাদেরও আমারই মত অবস্থা। সকলে ঠাকুরের নিকটে উপস্থিত হইয়া ভিতরের অবস্থা জানাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, ধর্ম ছাড়া তো কিছু চাহি না তবে বুদ্ধির বিপর্যয় ঘটে কেন। ধর্মবুদ্ধিতে অধর্ম করিয়া যে জালা ভুগিতেছি, তাহা এখন কিসে যায়?

ঠাকুর উত্তরে জানাইলেন—বাহিরে যেমন গ্রহাদির প্রভাব হয়, ভিতরেও সেইরূপ। যাহারা সাধন ভজন করেন, তাঁহারা সময়ে সময়ে উহা অনুভব করেন। পূর্বকালে সাধকগণ ইহাকে ইন্দ্রদেবের অত্যাচার বলেছেন। মুসলমান ও খৃষ্টান সাধকগণও ইহাকে শয়তান ব'লে থাকেন। ইহার হাত হ'তে বড় কেহই নিস্তার পান নাই। কেবল মহাদেব, শুকদেব, বুদ্ধদেব ও হরিদাস ঠাকুরই রক্ষা পেয়েছিলেন। প্রথমে কামক্রোধরূপে পরে বাসনাকামনারূপে, তাতেও যদি না পারে তা হ'লে ধর্মরূপে এসে সাধকের সর্বনাশ করে। ইহার একমাত্র ঔষধ, ধৈর্য্য ধ'রে পড়ে থাকা, আর শ্বাসে শ্বাসে নাম করা। রোগীর ঔষধ খেয়ে খেয়ে, ঔষধে আর রুচি থাকে না। যন্ত্রণায় অস্থির তবু ঔষধ খেতে হয়। কারণ অণু উপায় নাই। সাধনও সেই প্রকার করতে হয়। পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সকল কর্ম করা হয়েছে, তাহার ফলভোগ ক'রে মুক্তি পেতে হ'লে অনেক জন্ম ঘুরে ঘুরে তাহা শেষ করতে হয়। আর ভগবৎ নামের গুণে সহজে মুক্তি হয়। কিন্তু বিদ্বৎ এই যে নামে রুচি হয় না। চুঃখকষ্ট সমস্ত চারিদিকে। অগ্নিকুণ্ডে পড়ে নাম করতে হবে। প্রহ্লাদচরিত্র ইহার জীবন্ত দৃষ্টান্ত। আহারের বস্তুতে বিষ, অগ্নিকুণ্ডে বাস, হস্তীপদতলে, সমুদ্রজলে নিক্ষেপ; চারিদিকে বিপক্ষ, অস্ত্রাঘাত; সহায় কেবল হরিনাম! অবশেষে প্রহ্লাদেরই জয় হলো। ভগবান্ নরসিংহরূপে প্রকাশিত হ'য়ে

তাহাকে রক্ষা করলেন। এই সাধনপথও সেইরূপ, জ্বালা-যন্ত্রণার ভিতর দিয়া যেতে হবে। এসব অগ্নি পরীক্ষা, ইহাতে যত পোড়া যাবে, ততই বিশুদ্ধ হবে। ইহা নানারূপে সাধকের প্রবৃত্তি ও সংস্কার অনুসারে তাহাকে অধিকার করে। এই যন্ত্রণায় আমি আত্মহত্যা করতে গিয়েছিলাম। পরমহংসজী রক্ষা করেন। জন্ম-জন্মান্তরে সঞ্চিত পাপ দন্ধ করতে অনেক অগ্নির প্রয়োজন। এই যন্ত্রণাই মুক্তির হেতু। ইহা যাহার হয়, সে কৃত্রিম ধর্মের ভাণ করতে পারে না। পাপ সত্ত্বেও যদি ধর্মের আনন্দ হয়, তাহা বিড়ম্বনা। যেমন রোগী কুপথ্য খেয়ে সুখী হয়। প্রথমে যন্ত্রণায় শুকায়ে শুকায়ে নীরস হবে। বিষয়রস এক বিন্দু থাকতেও ব্রহ্মানন্দ আসে না। এই যন্ত্রণার মধ্যে অনেক সূক্ষ্মতত্ত্ব আছে। সময়ে সমস্তই প্রকাশ পাবে। তখন বুঝবে। এখন স্বাসে স্বাসে নাম কর, সমস্ত যন্ত্রণার অবসান তাতেই হবে।

প্রশ্ন—কতকাল আমাদের এ যন্ত্রণা ভুগতে হবে ?

ঠাকুর—তা বলা যায় না। এখনও আমাকে পরীক্ষা করতে আসেন। সে দিন ইঠাং চাহিয়া দেখি, ঘরের ভিতরে চারটি পরমাসুন্দরী স্ত্রীলোক। তাহারা নানাপ্রকারে আমাকে পরীক্ষা করতে লাগলেন। যখন কিছুতেই কৃতকার্য হলেন না, তখন দুই কলসী মোহর আমার সম্মুখে রেখে বললেন—‘তুমি এসব গ্রহণ কর।’ আমি বললাম—উহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই। তখন উহারা বললেন—‘আমাদিগকে শিষ্ট কর।’ আমি বললাম তোমরা কে ? উহারা কহিলেন—‘আমরা পতিতা নারী—আমাদিগকে উদ্ধার কর।’ আমি বললাম—মাথার চুল মুড়াও, অলঙ্কার ও সুন্দর বস্ত্র ত্যাগ ক’রে, ছিন্ন বস্ত্র পরিধান ক’রে এসো। ইহা শুনে তাহারা হেসে বললেন—‘আমাদের চিন না ? আমরা যে মায়ার দাসী। কত কাল আমাদের চরণ সেবা করেছে। এখন দিন পেয়ে চিন্ছ না ? ভাল, তোমার কল্যাণ হৌক—আমাদিগকে আশীর্বাদ কর।’ ইহা ব’লে তাহারা চলে গেলেন।

নাবালক গুরুভ্রাতা নরেন্দ্রের প্রাণে ঠাকুরের প্রত্যুত্তর।

বানরিপাড়া নিবানী জমীদার শ্রীযুক্ত নারায়ণ ঘোষ মহাশয়ের নাবালক পুত্র অদ্ভুত প্রতিভাসম্পন্ন আমাদের গুরুভ্রাতা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ঘোষের কতিপয় জটিল প্রাণে ঠাকুরের প্রত্যুত্তর।

প্রঃ—আমাদের কি ভ্রাণ হইবে?

উঃ—হাঁ, হাঁ হবে।

প্রঃ—আপনাকে যদি আমরা স্মরণ করি তাহা বৃষ্টিতে পারেন?

উঃ—হাঁ, হাঁ।

প্রঃ—যতবার পূর্বে স্মরণ করিয়াছিলাম শুনিয়াছিলেন?

উঃ—হাঁ।

প্রঃ—গুরু কি সর্বত্র?

উঃ—হাঁ।

প্রঃ—তবে আপনি আমাদের নিকটে সর্বদা থাকেন?

উঃ—হাঁ। ঈশ্বং হানিয়া বলিলেন—নাম করিতে থাক, চোখ খুলিয়া যাইবে—তখন সকল বৃষ্টিবে।

প্রঃ—আপনার নিকট সাধন লইলে না কি রিপূর উত্তেজনা বাড়ে?

উঃ—হাঁ, সাধন লইলে রিপূর উত্তেজনা বাড়ে, যেমন নির্বাণকালে আগুন বাড়ে। বাড়িয়াই চিরকালের তরে নির্বাণপ্রাপ্ত হয়।

প্রঃ—রিপু উত্তেজিত হইলে উপায়?

উঃ—রিপূর উত্তেজনায় পড়িলে নামের উত্তেজনাও বাড়াইতে হয়।

প্রঃ—ভগবদ্ভক্ত ও ঐহারা তাঁহার শরীরে লীন হইয়া যান উভয়ে প্রভেদ কি?

উঃ—ভক্ত লীন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অতুল আনন্দের আধিকারী।

প্রঃ—মহাপ্রভুর ভক্তগণ কি সকলেই সিদ্ধপুরুষ ছিলেন?

উঃ—হাঁ।

প্রঃ—তাঁহার কত সহস্র ভক্ত ছিলেন সকলেই সিদ্ধ ইহা কিরূপে?

উঃ—হাঁ, তাঁহারা ভগবানের প্রতি অবতার কালে সঙ্গে সঙ্গে আসিবেন। এইভাবে সমস্ত কাল চলিবে।

প্রঃ—(অভয়বাবু) নরোত্তম ঠাকুর তাঁহাদিগকে নিত্যানন্দ বলিয়াছেন, তাহাই কি ?

উঃ—হাঁ, তাহা স্মৃত্য জানিবে ।

প্রঃ—মহাপ্রভু কি স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ ?

উঃ—হাঁ ।

প্রঃ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যিনি একমাত্র ঈশ্বর তিনি স্বয়ং এই পৃথিবীতে নবদ্বীপে মানুষরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ?

উঃ—হাঁ, যোগমায়া অবলম্বন পূর্বক অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । স্বয়ং ভগবান্ হয় ত এক সময়ে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করিয়া থাকেন, তাহা জীবের কি বুঝিবে ?

প্রঃ—নিত্যানন্দ কি ?

উঃ—অংশাবতার, বলরাম ।

প্রঃ—অদ্বৈত ?

উঃ—অংশাবতার—মহাবিশ্ব ।

প্রঃ—বুদ্ধদেব কি স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ ?

উঃ—হাঁ ।

প্রঃ—যীশুখৃষ্ট মাছমাংস খাইতেন কেন ?

উঃ—তৎকালীন লোকের মাছমাংস খাওয়া প্রকৃতিগত ছিল বলিয়া, তিনিও সে সম্বন্ধে অজ্ঞবৎ হইয়া খাইতেন ।

প্রঃ—তিনি কি ?

উঃ—স্বয়ং ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

প্রঃ—সকলে ত ইহা বিশ্বাস করেনা ?

উঃ—বিশ্বাস করেনা বলিয়া কি যাহা প্রকৃত কথা তাহা বলিবে না ।
(এই ভাবে প্রকাশ করিলেন)

প্রঃ—আপনি সকলের নিকট বলিতে পারেন যে স্বয়ং ভগবান্ বুদ্ধ, খৃষ্ট, চৈতন্য রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ?

উঃ—স্বচ্ছন্দে ।

প্রঃ—রাম কৃষ্ণ রূপাদি দেবরূপ পুস্তকে ব্যক্ত আছে তাহা ঠিক, না রূপক ?

উঃ—না, না সব ঠিক ঠিক।

প্রঃ—ভগবান্ যতবার অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তন্মধ্যে চৈতন্যলীলাই বোধ হয় শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তখন দুই অংশ অবতার ও স্বয়ং অবতীর্ণ।

উঃ—হাঁ, এমন লীলা আর হয় নাই।

প্রঃ—বেশীই বা কি হইল, মাত্র এই ক্ষুদ্র ভারতের অন্নস্থানেই তাঁহার প্রেমভক্তি বিতরণ করিয়াছিলেন ?

উঃ—না, সে লীলার তো শেষ হয় নাই। কেবল তাঁহার কয়েকদিন থাকিয়া উঁকি মারিয়া অন্তর্দান করিয়াছেন। দেখনা এখন খৃষ্টানাদি সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে কেমন মৃদঙ্গ বাজিতেছে। এমন দিন আসিবে, যখন সমস্তই মৃদঙ্গময় হইবে।

প্রঃ—কলিযুগে ভগবান্ যতবার অবতীর্ণ হইলেন অনাগ্র যুগে ত এত নহে ?

উঃ—কলিযুগে অনেক অবতার। আরও অবতীর্ণ হইবেন।

প্রঃ—বর্তমান সময় কি কলি যুগ ?

উঃ—হাঁ।

প্রঃ—কলিযুগে অবতারের কি কোন বর্ণ নির্ণয় আছে ?

উঃ—না, তা কিছু নাই।

প্রঃ—কলিযুগ তো ধন্য হইল ?

উঃ—হাঁ, হাঁ।

প্রভু বলিলেন—অবতার তিন প্রকার—পূর্ণাবতার (অবতীর্ণ) অংশাবতার ও শক্ত্যবতার।

প্রঃ—যাহাতে ঐশী শক্তির প্রকাশ হয়, তিনিই কি শক্ত্যবতার ?

উঃ—হাঁ।

প্রঃ—আমাদের হৃদয়ে ঈশ্বরের শক্তি অনুভূত হইলে আমরাও কি শক্ত্যবতার হইলাম ?

উঃ—হাঁ, (উপহাস করিয়া বলিলেন) এই তো অবতার আছ।

প্রঃ—সৌভাগ্যক্রমে কোন মহাজনের হৃদয়ে ভগবানের প্রকাশ হইল, তখন তাঁহাকে অংশাবতার বলা যায় কি ?

উঃ—হাঁ, তাহা হইতে পারে ।

প্রঃ—তাহারা শ্রেষ্ঠ কি নিতাই অদ্বৈত শ্রেষ্ঠ ?

উঃ—নিতাই অদ্বৈত ভগবানের অঙ্গ । ইহারা আদি হইতে তাঁহাতে আছেন ।

প্রঃ বলিলেন—নানক অংশ অবতার ।

প্রঃ—মহম্মদ কি ।

উঃ—তিনি একজন মহাপুরুষ ।

প্রঃ—তিনি কি খোদার দোস্ত ছিলেন ?

উঃ—হাঁ, ছিলেন, তাতে কি ?

প্রঃ—কালী দুর্গা কি রূপক, না ঐ প্রকার রূপাদি আছে ?

উঃ—না, না । উহা ঠিক ঠিক ।

প্রঃ—উহারা কি ?

উঃ—উহারা তিনিই ।

প্রঃ—সে কি প্রকার ?

উঃ—ঈশ্বরের অনন্ত ভাব ।

প্রঃ—(অভয় বাবু) আপনি বলিয়াছিলেন যে সহস্র কৃষ্ণ দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা কি সত্য ?

উঃ—হাঁ, হাঁ তাহা সত্য জানিবে ।

প্রঃ—অনেকে বলেন যে, অগ্নি সাধু মহাত্মাদিগকে সেবা করিবার অথবা তাঁহাদের সঙ্গ করিবার প্রয়োজন কি ? গুরুকে ভক্তি করিলেই সব হইল ইহা কিরূপ ?

উঃ—যাহারা অগ্নি সাধু ভক্তদিগকে ভক্তি করিতে জানেন না, তাহারা গুরুকেও ভক্তি করিতে জানেন না ।

প্রঃ—আপনি নাকি যাহার যেমন বিশ্বাস তাহাকে তেমন বলিয়া থাকেন ?

উঃ—না, তাহা নহে ; কিন্তু জ্বররোগে কুইনাইন্ সেবনীয়, আমাশয়ে উহা বিষবৎ ।

প্রঃ—কথা যাহা প্রকৃত, তাহাই বলেন ?

উঃ—হাঁ ।

প্রঃ—গোনাই ! প্রেমভক্তি লাভ হইবে কিনে ?

উঃ—প্রেমভক্তি সহজ নহে । উহা কেহ কাহাকেও দিতে পারে না । কাহারও কাহারও সৌভাগ্যক্রমে লাভ হইয়া থাকে । এখন পড়, বিবাহ কর, অর্থ কর, তারপর শুভাদৃষ্ট হইলে, তোমার প্রেমভক্তি লাভ হইবে ।

আমাকে আরও বলিলেন—তোমার পক্ষে পিতৃপূজা পিতৃআজ্ঞা পালনেই সব হইবে

প্রঃ—প্রেমভক্তি কেহ কাহাকে দিতে পারে না ?

উঃ—না ।

প্রঃ—নিত্যানন্দ প্রভু নাকি প্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন ?

উঃ—হাঁ, তিনি পারেন ।

প্রঃ—তিনি এখন কোথায় ?

উঃ—সর্বত্র ।

প্রঃ—অদ্বৈত প্রভু ?

উঃ—সর্বত্র ।

প্রঃ—মহাপ্রভু ?

উঃ—সর্বময় ।

প্রঃ—শঙ্করাচার্য্য কি মুক্তপুরষ ছিলেন ?

উঃ—হাঁ, অংশাবতার শিব ।

প্রঃ—তিনি ভগবানে লীন হইয়াছেন ?

উঃ—না ।

প্রঃ—ভগবান্ যখন অবতীর্ণ হন, তখন বোধ হয় যেন কত কষ্ট যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন ও মানুষের মত ব্যবহার দেখা যায় ইহা কিরূপ ?

উঃ—মনুষ্য প্রকৃতি অনুসারে না চলিলে মানুষ ধরা যাবে কেন ?

প্রঃ—নিতাই অদ্বৈত উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

উঃ—কেহ ছোট বড় নহে, উভয়ে সমান ।

প্রঃ—শঙ্করাচার্য্যকে তো আর জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না ?

উঃ—তাহা কে জানে, ভগবানের আদেশ হইলে হইতে পারে ।

প্রঃ—গোদাই ! আমি একটি বর চাই ।

উঃ—কি বর ।

প্রঃ—আপনাতে যেন কদাচ আমার ভক্তি বিশ্বাস টলে না ও আপনি প্রকৃত যে জিনিস, তাহা যেন বুঝিতে পারি ।

উঃ—হাঁ ; তথাস্থ !

প্রঃ—বিশ্বাসভক্তি তো টলিবে না ?

উঃ—না ।

প্রঃ—মাছ খাইব কি না ?

উঃ—অপরাধ মনে হইলে খাইবে না ।

প্রঃ—আমার পক্ষে মাছ খাওয়ার সম্বন্ধে কি করিব ?

উঃ—তোমার যাহা ইচ্ছা ।

প্রঃ—আমার তো না খাইতে ইচ্ছা কিন্তু গুরুজন অনন্তই হইবেন সেজন্য তাহা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না ।

উঃ—তঁাহাদের নিকট বিনীতভাবে প্রার্থনা করিবে, পা ধরিয়া বলিবে যেন তাঁহারা মাছ ত্যাগের অনুমতি দেন ।

প্রঃ—আপনি আমাদের দেশে যাইবেন না ?

উঃ—ভগবান্ নিলে যাইব ।

প্রভু বলিলেন—“গান কর”—গান গাহিতে লাগিল ।

প্রভু বলিলেন—হরি বোল হরি বোল । সবে হরি বলিতে লাগিল । প্রভু নাচিতে লাগিলেন । প্রভু তোমাতে আমার ভক্তি বিশ্বাস হৌক্ । প্রভু ! অধমকে কি তোমার চরণে স্থান দিবে ? এ জঘন্যকে তোমার ভক্তবৃন্দের দাস করিয়া দেও ও তাহাদের প্রেমের পাত্র কর । জয় প্রভু ! পরম কারুণিক অবতার ।

জয় জয় শ্রীগুরু

প্রেম কল্লতরু,

অদ্ভুত ধার প্রয়াস ।

হিয়া আগুয়ান্

তিমির জ্ঞান-সমুদ্র

সুচন্দ্র কিরণে কুরু নাশ ।

প্রভু বলিলেন—নাম করিতে থাক, নাম করিতে করিতে কত কি দেখিবে, শুনিবে, তার প্রতি আর লক্ষ্য না করিয়া নাম করিতেই থাকিবে।

প্রঃ—গোঁসাই, আমার অহঙ্কার বিনাশ করিবার জন্তই কি প্রথম নাথন পাইবে না বলিয়াছিলেন ?

উঃ—হাঁ।

প্রভু বলিলেন—“ও হরি” ভাবাবেশে অচেতন হইলে এই নাম শুনাইতে হয়।

উলঙ্গ মায়ের নৃত্য—গোঁসাইয়ের আনন্দ।

শ্রদ্ধাপদ গুরুভ্রাতা শ্রীযুক্ত অভয়নারায়ণ রায় মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ বাবু ছুটির সময়ে গেওয়ারিয়া আশ্রমে আসিলেন। কলিকাতায় তিনি অনেকের নিকটে ঠাকুরের অসাধারণ গুণ ও অলৌকিক অবস্থার কথা শুনিয়াছিলেন। তাহাতে ঠাকুরকে একটু পরীক্ষা করিয়া দেখিতে তাঁহার কোতূহল জন্মিয়াছিল। তিনি আশ্রমে পহুঁছিয়া আমতলায় ঠাকুরের নিকটে যাইয়া বলিলেন। ক্রমশঃ সহরের গণ্যমান্য উচ্চপদস্থ বহুলোকের সমাগমে আমতলা পরিপূর্ণ হইল। ঠাকুর কখন অক্ষুটস্বরে কখন বা লিখিয়া তাঁহাদের সঙ্গে নানা প্রকার ধর্মপ্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। আমতলায় ঠাকুরের কাছে বহুলোকের সম্মিলন দেখিয়া, হঠাৎ আজ কি ভাবিয়া, পাগলী ঠাকুরমার বড়ই স্ফুর্তি হইল। তিনি এক দৌড়ে ঠাকুরের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এবং পরিহিত বস্ত্রখানা মস্তকে বাধিয়া সম্পূর্ণ উলঙ্গ অবস্থায় গান করিতে করিতে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। ঠাকুর হর্ষোৎফুল্ল ছলছল চক্ষে ঠাকুরমার দিকে চাহিয়া, পরমানন্দে হাসিতে হাসিতে তাঁহার নৃত্যের তালে তালে তুড়ি দিয়া, আহা হা হা বলিতে লাগিলেন। ঠাকুরমা যতক্ষণ নৃত্য করিলেন, ভক্তিগদগদ ভাবে ঠাকুর ততক্ষণই তাঁহার নৃত্যের তালে তালে তুড়ি দিয়া ঠাকুরমার আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন। ঠাকুরমা এইভাবে কিছুক্ষণ নৃত্য করিয়া আশ্রমের দক্ষিণ দিকে—পুকুরের অপরপারে চলিয়া গেলেন। সকলেই এই দৃশ্য দেখিয়া অবাক্। হরিনারায়ণ বাবু পরে বলিলেন—“এই একটি ঘটনা দেখিয়াই আমি গোঁসাইকে চিনিয়া লইলাম। আর কোন সংশয় বা পরীক্ষা করার প্রবৃত্তিই রহিল না। মানুষ কখনও কি এক্রপ করিতে পারে!”

শ্রদ্ধা ও গুরুকরণ বিষয়ে প্রশ্ন । ধর্মের অন্তরায় ।

গুরুভ্রাতার ঠাকুরকে শ্রদ্ধা, গুরুকরণ ও ধর্মজীবন লাভের পক্ষে সর্বাপেক্ষা অনিষ্টকর কি—এই সব কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ঠাকুর কখনও লিখিয়া কখনও বা অক্ষুটস্বরে তাহার উত্তর দিতে লাগিলেন ।

ঠাকুর—যুক্ত পুরুষকে সহজে চিনতে পারা যায় না । যুক্ত পুরুষের ভাব ও ভাষা অত্যন্ত গভীর । অশ্লীল ভাষা প্রয়োগ করেন । ব্যবহারও অনেক সময় এমন করেন যে, সাধারণে তাতে প্রবেশ করতে পারে না । সুতরাং শ্রদ্ধাও হয় না । শাস্ত্রে আছে—যাদের শ্রদ্ধা বিকাশ পায় নাই, ধর্মের জন্য তাহারা নানা গুরুর আশ্রয় লইতে পারে ; যেমন মধুকর এক পুষ্প হ'তে পুষ্পান্তরে যায় । কিন্তু তাতে যথার্থ ধর্ম লাভ হয় না । সময় হইলে শ্রদ্ধা আপনা আপনি বিকাশ পেতে থাকে, তখন একটা স্থানেই মন স্থির হয় । ইহা তত্ত্বের মত । উপনিষদের মত এই যে, যতদিন শ্রদ্ধা না জন্মিবে গুরুকরণ করবে না ।

শ্রদ্ধা হ'লে পৈত্রিক গুরুর নিকটে দীক্ষা নেওয়া যায় । কিন্তু পৈত্রিক গুরুর নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করতে হবে শাস্ত্রে এরূপ কিছু নাই । কুলগুরুর নিকটে দীক্ষা লবে এরূপ ব্যবস্থা আছে, কিন্তু 'কুলগুরু' শব্দের অর্থ পৈত্রিক গুরু নয় । কুলকুণ্ডলিনী শক্তি যাঁর জাগ্রত হয়েছে তিনিই কুলগুরু । শাস্ত্রে আছে, শিষ্য গুরুকে এবং গুরু শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা ক'রে দেখবেন । যদি উভয়ে শাস্ত্রমত লক্ষণ যুক্ত হন তবে দীক্ষা হবে । অপাত্র হইতে দীক্ষা লইলে বা অপাত্রকে দীক্ষা দিলে কোন ফল লাভ হয় না । মনু মন্ত্রদাতা গুরুর বিষয়ে কিছু বলেন নাই । যিনি বেদ পড়ান, সেই আচার্য্য গুরু সম্বন্ধেই বলেছেন । বেদ উপনিষদেও আচার্য্য গুরুর বিষয়ই আছে । বেদ উপনিষদে যাহা আছে তাহা শুধু ব্রাহ্মণের জন্য । মন্ত্র দাতা গুরুর বিষয় তন্ত্রে, সনৎকুমার সংহিতায়, গোতম সংহিতায় ও নারদ পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থে আছে ।

যদি স্ত্রীলোকের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করতে হয়, তবে সেই গুরুবংশের কাকেও উপগুরু ক'রে, তাঁর নিকট হ'তে সমস্ত পূজা পদ্ধতি শিক্ষা ক'রে পুরশ্চরণ করলে উপকার হয়। ইহা দেশাচার, শাস্ত্রশাসন নয়। আজকাল শাস্ত্রমত দীক্ষা হয় না। সদৃগুরুর নিকটে দীক্ষা লইতে কোন বিচার নাই। দিন-ক্ষণ কিছুই দেখতে হয় না। কোন লক্ষণ দ্বারা সদৃগুরু চিন্তে পারা যায় না। অনেক জন্ম সাধন ভজন করলে, উপযুক্ত সময়ে ভগবৎকৃপায় সদৃগুরু চিন্তে পারা যায়। গুরুলাভ না হলেও ব্যবস্থা মত চলতে হয়। শাস্ত্রমত চললে ঠকতে হয় না।

গুরুতে বিশ্বাস হলেই ধর্মলাভ হয়। কিন্তু তাতে আর সহজে হয় না। ধর্ম সাধন করলে, অর্থাৎ গুরু যাহা বলেন সেইরূপ করলে ক্রমে ক্রমে বিশ্বাস জন্মে। যতদিন অন্তরে সংশয় আছে ততদিন তার কার্য্য হবেই। যেমন কাম, ক্রোধ, লোভাদি ভিতরে থাকলে কিছুতেই তা অতিক্রম করা যায় না, সংশয়ও সেইরূপ। ইহা আত্মার একটি অবস্থা। একমাত্র নাম জপ দ্বারা আত্মার সমস্ত পাপ সংশয় নষ্ট হবে। তখন বিশ্বাস আপনা হ'তেই আসবে। প্রতি স্বাসে নাম করাই উপায়।

যিনি যেভাবে ধর্ম্যাচরণ করছেন—করুন। আমি কাকেও নিন্দা করব না, বরং যদি কিছু প্রশংসার থাকে তাই বলব। ভগবান্ কর্তা, তিনি কাকে কি ভাবে উদ্ধার করবেন, আমি তার কি জানি? ইহা মনে করে চুপ করে থাকাই ভাল। ধর্ম্মার্থীদের কখনও কারোকে কোনও বিষয় লইয়া পরিহাস করা ঠিক নয়। পরনিন্দা সর্বদাই পরিত্যাজ্য। প্রত্যেকেরই মধ্যে কিছু না কিছু গুণ আছে। দোষের অংশ ত্যাগ করে, গুণের অংশ গ্রহণ করবে। তাতে হৃদয় বিশুদ্ধ হয়। দোষের আলোচনা করলে, আত্মা অত্যন্ত মলিন হয়। কারও দোষের আলোচনা করলে, ক্রমে সেই দোষ নিজের মধ্যে এসে পড়ে। বিদ্বেষ পূর্বক এক জনকে অপরের নিকট হেয় করবার জন্ম, যে কোন কথা বা ভাব প্রকাশ করা হয়, তাহাই পরনিন্দা। বিদ্বেষপূর্বক সত্য কথা বললেও পরনিন্দা হয়। যাহা কারও উপকারার্থে

বলা হয়, তাহা পরনিন্দা নয়। যেমন, পিতা দোষের কথা বলেন। কারও দোষ বলতে হলে কেবল তার উপকারের দিকে লক্ষ্য রেখেই বলতে হবে; কারও প্রাণে আঘাত না লাগে, এমনভাবে বলতে হবে। ধর্ম জীবন লাভের পক্ষে পরনিন্দা যত অনিষ্ট করে, কাম ক্রোধাদি কিছুতেই তত করে না।

মাতালের আনন্দে ঠাকুরের আনন্দ।

ভাগবত পাঠের পর অপরাহ্ন প্রায় সাড়ে তিনটার সময়ে একটি মধ্যবিত্ত অবস্থার ভদ্রলোক মদ খাইয়া, নেশায় টলিতে টলিতে আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইল। জড়িতস্বরে—“সাধু দর্শন করতে এনেছি—সাধু ঠেক?” পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল। পাছে আমরা তাহাকে আশ্রম হইতে তাড়াইয়া দেই, বোধ হয় এই জ্ঞত, উহার কথা শুনিয়াই, ঠাকুর উহাকে ঘরে নিয়া যাইতে বলিলেন। আমরা উহাকে পূর্বের ঘরে ঠাকুরের নিকটে লইয়া গেলাম। ঠাকুরকে দেখিয়া মাতালের মহাশুষ্টি হইল। সে অনায়াসে ঠাকুরের সম্মুখে বসিয়া, হাত মুখ নাড়িয়া কত কথাই বলিতে লাগিল। ঠাকুরের সহানুভূতিস্বচক মৃদু মৃদু হাসি এবং ধীরে ধীরে মাথা নাড়িয়া সায় দেওয়া দেখিয়া, মাতালের উৎসাহ আনন্দ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সে ক্রমে ঠাকুরের আনন ঘোঁনিয়া বসিয়া কত কি বলিতে লাগিল। এক একবার হাসিতে হাসিতে ঠাকুরের কোলের উপরে পড়িয়া যাইতে লাগিল। ঠাকুর তাহার মাথায় গায়ে সম্মেহে হাত বুলাইতে লাগিলেন। এসব কাণ্ড দেখিয়া, আমরা অতিশয় বিরক্ত হইলাম। আমাদের ভিতরে বিরক্তি ও ক্রোধের জ্বালা উপস্থিত হইল। কিন্তু কি করিব? ঠাকুর উহাকে লইয়া আনন্দ করিতেছেন, আমাদের কিছু বলিবার যো নাই। অবশেষে মাতাল হাসিতে হাসিতে ঠাকুরের উরু ও আসনের উপরে বসি করিয়া ফেলিল। তখন আর ঠাকুরের অনুমতির কোন অপেক্ষা না করিয়া, উহাকে টানিয়া বাহিরে নিলাম; এবং একেবারে রাস্তায় ছাড়িয়া দিয়া আসিলাম।

ঠাকুরকে বলিলাম—মদখোর মাতালকে ত শাসনই করতে হয়। ওকে লইয়া আপনি এত আনন্দ করলেন কেন?

ঠাকুর আমার দিকে কিছুক্ষণ ছল ছল চোখে চাহিয়া রহিলেন। পরে অক্ষুট স্বরে বলিলেন—সংসার জ্বলে পুড়ে যাচ্ছে। সকলেরই মুখ বিমর্ষ। কারও মুখে

একটু হাসি নেই, প্রাণে আনন্দ নেই, মদখোর মাতালকেও যদি প্রাণ খুলে হাসতে দেখি, একটু আনন্দ করতে দেখি, বড় আরাম পাই—আনন্দ হয়।

একটি গুরুভ্রাতা জিজ্ঞাসা করিলেন—মাতালকে প্রশ্রয় দেওয়া এবং কোন নেশাখোরকে দান করা কি উচিত?

ঠাকুর—যারা নেশাখোর, না খেয়ে থাকতে পারে না, অসহ্য যন্ত্রণা পায়, তাদের যদি কেহ কিছু না দেয়, চুরি করবে। ভগবান্ কি করেন? তিনি মাতালের মদ এবং বেশারও উপপতি জুটায় দেন।

ভক্তি কিসে হয়? জ্ঞানদ্বারা কি ভগবানকে লাভ করা যায়?

কয়েকটি ভদ্রলোক ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভক্তি কিসে হয়। আমাদের ভক্তি হয় না কেন?

ঠাকুর—নিজেকে অভক্ত, দীন হীন, কাঙ্গাল মনে ক'রে যদি ভগবানের চরণে প'ড়ে থাকেন, তা হ'লে ভক্তি দেবী অবশ্যই কৃপা করবেন। কিন্তু, আমি ভক্ত, এই অভিমান যেখানে, ভক্তি দেবী সেখানে গমন করেন না। যাহা দ্বারা ভগবানকে ভজনা করা যায়, তাহাই ভক্তি। সাধকগণ এই ভক্তিকে বৈধী ও অহৈতুকী এই দুই ভাগ করেছেন। বৈধী ভক্তি চারি প্রকার—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী। অভক্তি, গুরুতা, পাপ, তাপ এ সকলে প্রাণটিকে যখন কাতর ক'রে ফেলবে, ভগবানের নাম লইতেও অবিশ্বাস হবে, সেই সময়ে দীনহীন কাঙ্গালের মত করজোড়ে তাঁর দিকে তাকিয়ে থাকা, তাঁর নাম করা—ইহাই প্রকৃত আর্ত ভজন। গুরুতায় ও অবিশ্বাসে নাম লইলেও তাহা বৃথা হয় না। তিন্ত ঔষধ বিরক্তির সহিত সেবন করলেও রোগের শান্তি হয়। ভগবানের নামে পাতকী উদ্ধার হয়, ইহা বস্তুগুণ। বস্তুগুণ কিছুই অপেক্ষা করে না। অগ্নিতে হাত দিলে পুড়বেই। অনন্তব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ক'রে ভগবান্ কি প্রকার সৃষ্টিজালায় যথানিয়মে চালাচ্ছেন, ভাবলে অবাক হ'তে হয়। প্রত্যেকটি পদার্থে দৃষ্টি করলে সমস্তেরই তত্ত্ব অসীম ব'লে বোধ হয়। সমস্তেরই নিয়ম আছে, ব্যবস্থা আছে, প্রয়োজনও আছে। আমরা একটু

বাড়-তুফান, গ্রীষ্ম-বর্ষার আধিক্য দেখলেই সৃষ্টিকর্তাকে অতিক্রম ক'রে বিচার করি। অসন্তোষ প্রকাশ করি। ইহার মূলে অবিশ্বাস, অবিশ্বাসের মূলে স্বার্থ, পরনিন্দা, হিংসাদ্বেষ; ইহা হ'তেই যত দুর্গতি উপস্থিত হয়। এজন্য ধার্মিকের একটি প্রধান লক্ষণ—তিনি প্রাণান্তেও পরনিন্দা করেন না। আত্ম প্রশংসা বিষতুল্য মনে করেন। হিংসা হৃদয়ে স্থান পায় না। ভগবানের কার্যে অবিশ্বাস হলেই অসন্তোষ। মনুষ্যের জ্ঞানে সৃষ্টবস্তুরই বিচার করা যায়, ভগবত্তত্ত্ব মানবীয় জ্ঞানের অধীন হয়। ঋষিরা এজন্য পরাবিড়া, অপরাবিড়া,— এই দুইভাগে জ্ঞানকে বিভক্ত করিয়াছেন।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তুতি ক্রবতো হন্যত্র কথং তত্পলভ্যতে ॥

বাক্য মন অথবা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সেই আত্মাকে লাভ করা যায় না। কেবলমাত্র আত্মনিষ্ঠ গুরু হ'তেই তাঁকে লাভ করা যায়; তন্নিম্ন অত্ৰ তাঁকে পাওয়া যায় না। মানুষ ক্ষুদ্র কীট, তার এত অভিমান যে, সে ভূমা ঈশ্বরকে জানবে! কখনই নয়! মানুষের জ্ঞানে ঈশ্বরকে জানা তো দূরের কথা, নিজের শরীর ছাড়া আত্মাকেও জানতে পারে না।

মাতৃদেবীর পুঁথির শ্রোতা আমি ?

মাতাঠাকুরাণী আমলকী দ্বাদশীর ব্রত করিবেন। তাঁহার আদেশ মত ঠাকুরের সম্মতিক্রমে ২৬শে—২৯শে পৌষ, বাড়ী পৌছলাম। মেজদাদা ছোটদাদাও শীঘ্রই বাড়ী আনিবেন। ইং ১৮৯৩। এই ব্রতের অনুষ্ঠান সাধারণ নয়। সমারোহ খুবই চলিয়াছে। আগাদের জ্ঞাতি বন্ধু-বান্ধব যেখানে যিনি আছেন, অনেকেই আনিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বাড়ী লোকে পরিপূর্ণ। স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী। পৌষ মকরনংক্রান্তির দিন হইতে পুঁথি পাঠ আরম্ভ হইবে। শ্রোতা কে হইবেন, তাহা এখনও ঠিক হয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ, রামায়ণ অথবা মহাভারতের অংশবিশেষ পাঠ অপেক্ষা একখানা সমগ্র গ্রন্থ পাঠ করাই ভাল; ইহা ভাবিয়া, আমি অব্যাহত রামায়ণ পাঠের প্রস্তাব করিলাম। মা এবং আর আর সকলে তাহাই সঙ্গত মনে করিলেন। শ্রোতা কে হইবেন তাহা লইয়াও আলোচনা চলিতে লাগিল। জেঠা মহাশয় অত্যন্ত বুদ্ধ হইয়াছেন। তিনি শ্রোতা

হউন, মাতাঠাকুরাণীর এরূপই ইচ্ছা ছিল। কিন্তু আমি তাহাতে আপত্তি করিলাম। শ্রোতা যিনি হইবেন, তিনি ব্রতীর প্রতিনিধিরূপে সংযত হইয়া পুঁথি শুনিবেন। শ্রবণফল তাহার কিছুই হইবে না। ব্রতীরই হইবে। সুতরাং মা'র প্রতিনিধি করিয়া তাঁহাকে শ্রবণফলে বঞ্চিত করিতে ইচ্ছা হইল না। সকলের সম্মতিক্রমে আমিই শ্রোতা হইব, স্থির হইল।

ধর্মের ভাণে বিপরীত বুদ্ধি। স্বপ্ন—দুর্দশার একশেষ।

কিছুকাল যাবৎ ধর্মের ভাণে বিপরীত বুদ্ধি হওয়ায় আমাকে বিপদগ্রস্ত করিয়াছে। মনে হইয়াছিল—ভগবান্ গুরুদেবের কৃপাতেই যাবতীয় অবস্থা লাভ হয়; সুতরাং সমস্ত ছাড়িয়া দিয়া, একান্তপ্রাণে, কাতরভাবে, তাঁর কৃপাপ্রার্থী হইয়া পড়িয়া থাকাই কর্তব্য। নর্রকার্থ্যের যিনি নিয়ন্তা, তাঁহার কর্তৃত্ব অস্বীকার করা এবং নিজেই চেষ্টার দ্বারা কোন অবস্থা লাভ করিব, এই প্রকার অভিমানে সাধন ভজন করা গুরুদ্রোহিতা বৈ আর কিছুই নয়। কিছুদিন যাবৎ এই বুদ্ধিতে আমি ঠাকুরের প্রীতিকর আদেশ প্রতিপালনেও উদাসীন হইয়া রহিয়াছি এবং সাধন ভজন, তপস্যা সংযমাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে এখন বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছি। ঠাকুরের আদেশ মত চলিয়া, যে সকল অদ্ভুত অবস্থা লাভ করিয়াছিলাম, আদেশ লঙ্ঘন করিয়া, এখন তাহা হারাইয়াছি। কিন্তু আমার অবস্থা যতই হীন হউক না কেন, ঠাকুরের কৃপা-লব্ধ একটি অবস্থার দিকে তাকাইয়া নিজেকে বড়ই অনাধারণ ভাগ্যবান ভাবিয়াছিলাম। ভজনশীল সাধননিষ্ঠ গুরুভ্রাতারা যে কাম রিপূর উৎপীড়নে উত্যান্ত হইয়া হাহাকার করিতেছেন, তাহার অগুমাত্র অস্তিত্বও আমার দেহে নাই, এমন কি, উহা যে আর কখনও আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে তাহাও মনে হইত না। সুতরাং নানা দুর্বস্থা সত্ত্বেও সাধারণ গুরুভ্রাতাদের অপেক্ষা ঠাকুর আমাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া রাখিয়াছেন, এই প্রকার ধারণা আমার অন্তরে নিয়ত বদ্ধমূল ছিল। ঠাকুর আমাকে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছিলেন—এসব অবস্থার কথা কোথাও প্রকাশ ক'রো না, প্রকাশ করলে থাকে না—নষ্ট হয়ে যায়। কিন্তু গুরুভ্রাতাদের সঙ্গে কথার শ্রোতে পড়িয়া, ঠাকুরের আদেশ একবারও মনে আসে নাই। আবার কখনও কখনও মনে হইলেও ভাবিয়াছি, তাহা মূল সহিত একেবারে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার আবার উৎপত্তি হইবে কি প্রকারে? ফলে, কথায় বার্তায় অনেকেরই নিকটে আত্মদত্তের পরিচয়ও দিয়াছি। গুরুবাক্য অগ্রাহ্য করা এবং অন্ধ অহঙ্কার বশে তাঁর কৃপার দানকে স্বোপার্জিত সম্পত্তি বলিয়া মনে করা এই দুইটি

গুরুতর অপরাধে ঠাকুর আমাকে প্রশ্রয় দিবেন কেন ? তাই, দয়াল ঠাকুর দয়া করিয়া আশ্চর্য্য প্রকারে আমার বখার্ব ছুরবস্থা এখন বুঝাইয়া দিতেছেন । ইতিমধ্যে একদিন স্বপ্ন দেখিলাম—কতকগুলি পরমাত্মন্দরী যুবতী ত্রীলোক আমাকে লক্ষ্য করিয়া, আমার দিকে অগ্রনর হইতেছেন এবং নম্মুখে আনিয়া পাশ কাটিয়া নহাস্তমুখে চলিয়া যাইতেছেন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সেই স্বপ্নদৃষ্ট অলীক ছবির ছায়ায়ও এতই অনিবার্য্য প্রভাব যে, তাহাতে আমার চিত্তটিকে একেবারে আবরণ করিয়া ফেলিল, মন হইতে উহা কোন প্রকারেই দূর করিতে পারিলাম না । দ্বিতীয় দিন আবার ইহা অপেক্ষাও মনোহর চিত্র দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িলাম । ক্রমশঃ ইহাই এখন আমার স্মরণ, মনন ও সন্তোষের বিষয় হইয়া পড়িল । বাড়ীতে থাকিয়া এইরূপ দুঃনহ দুর্দশার ফলে অহনিশি অনুতাপনলে দগ্ধ হইয়া একান্তপ্রাণে ঠাকুরকে জানাইলাম—ঠাকুর ! এখন আমি কি উপায়ে রক্ষা পাই ? এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি ?

স্বপ্নে আদেশ ।

২৮শে পৌষ রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিলাম । আমার দীক্ষাকালে ঠাকুরকে যেরূপ দেখিয়াছিলাম, সেইরূপ পবিত্রমূর্ত্তি, তেজঃপুঞ্জ কলেবর, দীর্ঘাকৃতি, মুণ্ডিত-মস্তক গুরুদেবই যেন নম্মুখে দাঁড়াইয়া, ঈষৎ হাস্তমুখে আমার পানে তাকাইয়া রহিয়াছেন ! তাঁহাকে নমস্কার করা মাত্রই জাগিয়া পড়িলাম । ইহার একটু পরেই পুনরায় নিদ্রাভিভূত হইলাম । তখন শুনিলাম, ঠাকুর আমাকে বলিতেছেন—বাক্যদ্বারা জিহ্বা উচ্ছিষ্ট হয়, মৌনী হও । সকাল বেলা ঘুম হইতে উঠিয়া ভাবিতে লাগিলাম—তাইত ! এ কি শুনিলাম ? ও কথাই বা কেন বলিলেন ? বাক্যদ্বারা জিহ্বা উচ্ছিষ্ট হয়—কথাটি হৃন্দর ও নূতনও বটে ; কিন্তু ইহার অর্থ কি ? বিষয়লাপ, দোষালোচনা ও মিথ্যাবাক্যদ্বারা জিহ্বা দূষিত হইতে পারে ; তা ছাড়া বাক্যের আর কি দোষ আছে ? স্বপ্ন দর্শনের পর আর একটি বিশেষ আশ্চর্য্য ঘটনা এই দেখিতেছি যে, জটামণ্ডিত, স্নিগ্ধ প্রসন্নমূর্ত্তি, স্কুল কলেবর গুরুদেবের বর্ত্তমান যে বিরাট রূপ প্রতিনিয়ত আমার স্মৃতিপথে প্রত্যক্ষবৎ প্রকাশমান ছিলেন, তাহা একেবারে অন্তহিত হইয়াছেন এবং তৎপরিবর্ত্তে এখন স্বপ্নদৃষ্ট সেই পূর্ব্ব রূপই সর্বদা চক্ষুর উপর আনিতোছে । ঠাকুরের বর্ত্তমান রূপ কিছতেই আর মনে আনিতে পারিতেছি না । স্বপ্নশ্রুত ঠাকুরের বাক্যের ও এই রূপান্তরের তাৎপর্য্য কি, ভাবিতে লাগিলাম । মনে হইল—সদগুরু ও মহাপুরুষদের বাক্য-তাৎপর্য্য আমাদের ব্যাকরণ,

অভিধান অথবা পার্থিব বিচারবুদ্ধি দ্বারা বোধগম্য করা যায় না। মহাপুরুষেরা দয়া করিয়া ষাঁহার প্রতি উহা প্রয়োগ করেন, তিনি যাহা বুঝেন, সাধারণতঃ তাহাই ঐ বাক্য ও কার্যের বার্থ তাৎপর্য। কারণ, মহাপুরুষদের চেষ্টা ও কার্য কখনও ব্যর্থ বা অনর্থক হয় না। তাঁহারা ষাঁহাকে যাহা বুঝাইতে ইচ্ছা করেন, মহাপুরুষদের রূপাতে তিনি তাহাই বুঝেন। স্বপ্ন দর্শনে আমার পুনঃ পুনঃ মনে হইতেছে যে ঠাকুরের ইচ্ছা আমি মৌনী হই, এবং পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ মন্তক মুণ্ডিত করিয়া সংযতভাবে ঠাকুরের তীব্র তপস্বাস্থিত সেই তমোনাশক উজ্জল পাবন মূর্তির ধ্যানে অহুক্ষণ তন্ময়ভাবে অবস্থান করি। ইহা স্থির করিয়া পরদিন প্রাতে মন্তক মুণ্ডন পূর্বক স্নানান্তে মৌন ব্রত অবলম্বন করিলাম। নির্জন নাথন কুটীরে থাকিয়া বারংবার একান্ত প্রাণে ঠাকুরের বর্তমান সম্বন্ধে স্নিগ্ধমূর্তি স্মৃতিতে আনিতে বহু চেষ্টা করিতে লাগিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাহা আর মনে আসিল না। ৫।৬ ঘট। ক্রমাগত এই চেষ্টা করিয়া অবশেষে হৃদয়ান হইয়া পড়িলাম। মাথা ধরিয়া গেল; প্রাণের অসহ্য জ্বালায় ‘হা হতাশ’ করিয়া সময় কাটাইতে লাগিলাম। পুনঃ পুনঃ ঠাকুরের সেই মুণ্ডিত-মন্তক রূপই চিত্রে উদ্ভিত হইতে লাগিল। অগত্যা তাহারই ধ্যানে মনোনিবেশ করিলাম।

আগন্তুক আশ্বীয়া স্বজনেরা আমার সহিত আলাপাদিতে কত আনন্দলাভ করিবেন আশা করিয়াছিলেন। আমাকে মৌনী দেখিয়া, তাঁহারা কান্নাকাটি করিতে লাগিলেন। আমারও প্রাণে খুব কষ্ট হইতে লাগিল। কিন্তু কি করিব! ঠাকুরের অভিপ্রায় মনে করিয়া, নন্দনমত মৌন ব্রতে স্থির হইয়া রহিলাম। মাতাঠাকুরাণী আমার কার্যে কোন প্রকার বাধা দিলেন না।

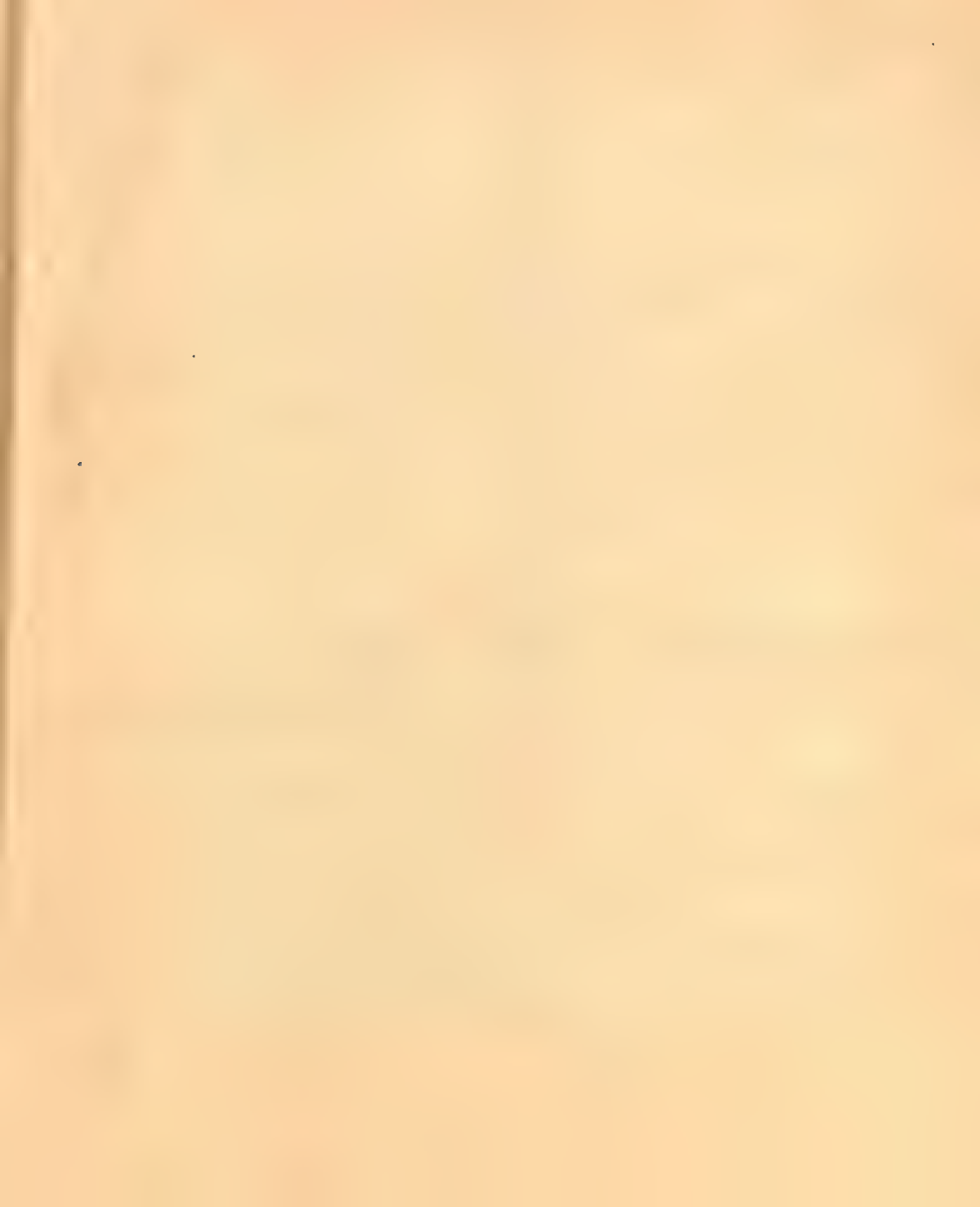
ব্রতসঙ্গ। মা’র প্রতি ঠাকুরের রূপ।

২২শে পৌষ মকর সংক্রান্তির দিন হইতে মাতাঠাকুরাণীর আমলকী ঘাদশীর ব্রত ২২শে পৌষ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই ১৭।১৮ দিন কি ভাবে যে চলিয়া গেল বুঝিতে ১৭ই মাঘ। পারিলাম না। বহুলোকের সমাবেশে বাড়ীতে এতদিন নিয়তই যেন একটা উৎসব নমারোহ লাগিয়া রহিয়াছে। তাহার উপর শ্রীপঞ্চমী, মাঘীপঞ্চমী, ভীমাষ্টমী প্রভৃতি পুণ্য তিথিগুলির সংযোগে, সকলেরই অন্তরে অবিরাম আনন্দধারা প্রবাহিত হইয়াছে। পাড়ার ও সমীপবর্তী গ্রামের ব্রাহ্মণ নজ্জনগণ প্রত্যহই অপরাহ্নে পুণ্ড্রি শ্রবণ করিতে উপস্থিত হইতেন। গ্রামের সমস্ত স্ত্রীলোক পুরুষই রামায়ণ শ্রবণে পরম

তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন। শুদ্ধ, নদাচারী ব্রাহ্মণের মুখে ভক্তিভাবে রামায়ণের ব্যাখ্যা শুনিয়া কি যে আনন্দলাভ করিলাম বলতে পারি না। ভগবৎ প্রসঙ্গের অনির্বচনীয় মাধুর্য্যে এতদিন ঘেন মুগ্ধ হইয়া কাটাইলাম। আজ মাতাঠাকুরাণীর ব্রত-সান্ন হইবে। সকালবেলা হইতেই সকলে উৎসাহের সহিত স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

বাহির বাটীর অন্দরে ব্রত-সম্ভার নমস্ত বথানময়ে স্নসজ্জিত হইল। পবিত্র বেদীতে শালগ্রাম স্থাপন পূর্বক বৃদ্ধ পুরোহিত পূজায় বসিলেন। শঙ্খ, ঘণ্টা, কাসরাদি বিবিধ বায়ু চারিদিকে বাজিয়া উঠিল। মহিলারা দলে দলে মুহুমুহুঃ উলুপনি করিতে লাগিলেন। ধূপ-ধূনা, গুগ্গলু চন্দনাদির স্রগন্ধে বাড়ীটি পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। দীনহীনা কান্দালিনীর মত মাতাঠাকুরাণী শালগ্রামের পানে তাকাইয়া মন্তোচ্চারণ করিতে লাগিলেন। দর্শক-মণ্ডলী চতুর্দিকে থাকিয়া ব্রত পূজা দেখিতে লাগিল। সাত্ত্বিকভাবে সকলেরই চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। এই সময়ে মনে হইল, ঘেন ব্রতাবিষ্টাত্রী দেবী ব্রতস্থলে আবিভূতা হইয়া মাতাঠাকুরাণীকে প্রসন্নভাবে আশীর্বাদ করিতেছেন। অগিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের রাজরাজেশ্বর দয়াময় শ্রীভগবান্ ভক্তের যৎকিঞ্চিৎ উপহার গ্রহণে লালায়িত ও সমুৎসুক, ইহা স্মরণ হওয়া মাত্র আমার কান্না পাইল। আমি সাষ্টাঙ্গ হইয়া একান্তপ্রাণে প্রার্থনা করিলাম—“ঠাকুর! দয়া করিয়া আমার মাকে তোমার শ্রীচরণে স্থান দাও।” ব্রত বথানময়ে সান্ন হইল। মাতাঠাকুরাণী ব্রতফল ভগবানের চিরশরণ অভয় শ্রীচরণে নমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

পাড়ার পার্শ্ববর্তী ৫৬টি গ্রামের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে নমাদরের সহিত ভোজন করান হইল। সন্ধ্যা পর্যন্ত দলে দলে লোক আসিয়া, পরম আহ্লাদের সহিত ভোজনে তৃপ্তিলাভ করিয়া, মুক্ত কণ্ঠে প্রশংসা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন। অপরান্ত্রে পুঁথিপাঠ আরম্ভ হইল। কিছুক্ষণ পূর্বে মানিমাঠাকুরাণী আসিয়া আমাকে বলিয়া গিয়াছেন—“ওরে গতরাত্রে স্বপ্ন দেখেছি—তুই কথা বলেছিস—তোর মৌন ভঙ্গ হইয়াছে।” সে কথায় কোন আস্থা না দেখাইয়া, পুঁথি পাঠ শুনিতে অবহিত হইলাম। অতঃপর পাঠক মহাশয় শ্রীরামচন্দ্রকে লক্ষ্য হইতে অযোধ্যায় আনিয়া, সিংহাসনে বনাইয়াই পুঁথি শেষ করিতে উত্তোগ করিলেন। আমি ভাবিলাম, এরূপ হইলে বড়ই অসঙ্গত হইবে। অগত্যা তখন বাধ্য হইয়াই আমি মৌন ভঙ্গ করিয়া পাঠক মহাশয়কে বুঝাইয়া বলিলাম—“বৈকুণ্ঠেশ্বরকে মর্ত্তভূমি অযোধ্যায় আনিয়া রাজ্য করিয়া রাখিলেও নির্বাসন দণ্ড হয়।” পাঠক মহাশয় আমার কথা বুঝিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গেলেন, এবং তথায় সিংহাসনে সংস্থাপন পূর্বক আনন্দসুচক জয়ধ্বনি করিয়া পুঁথি শেষ করিলেন।





শ্রী শ্রী ভক্তরাজ মহাবীর

১৭০ পৃঃ

আমিও শ্রুতিফল মাতাঠাকুরাণীর অনুমতি মত ঠাকুরেরই শ্রীচরণে সমর্পণ পূর্বক ধন্য হইলাম ।

রামায়ণ শ্রবণে বিবিধ সঞ্চারী ভাব ।

এই নতর আঠার দিন রামায়ণ শ্রবণ কালে, ঠাকুর আমাকে যে কি ভাবে কৃপা করিলেন, তাহা ব্যক্ত করিবার ভাষা নাই । পাঠারম্ভের পূর্বেই শ্রীশ্রীগুরুদেবকে একান্ত প্রাণে স্মরণ করিয়া তাঁহাকে তাঁহারই এই অতীত লীলা শ্রবণ করিতে আহ্বান করিতাম । মনে হইত তিনি আনন্দ, শালগ্রামে অদিষ্টান পূর্বক শ্রুতিস্বথকর আপন নির্মল অপূর্ব চরিতাখ্যান শ্রবণ করিতেছেন । ঠাকুরের স্তম্ভিত নব-দূর্বাদল-শ্যাম অপরূপ রাম কলেবর ধ্যান করিয়া চিত্ত আমার তাঁহার চরণে একান্ত রূপে সংলগ্ন হইয়া পড়িত । এই সময়ে দয়াল ঠাকুর আমার ভিতরে নানা ভাবের সঞ্চার করিতেন । কখনও ঋষিগণের, কখনও ভক্তরাজ হনুমানের, কখন লক্ষ্মণের, কখন কৌশল্যার এবং কোন সময়ে বা নীতার ভাব সঞ্চার করিয়া আমাকে তাহাতে একেবারে মুগ্ধ, অভিভূত করিয়া ফেলিতেন । বাহু স্থিতি বিম্বত হইয়া তৎকালে ঐ ভাবেই মগ্ন হইয়া থাকিতাম । পাঠ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত তৈল ধারার মত অবিরল অশ্রু বর্ষণ হইত ।

বউদের গেণ্ডারিয়া যাওয়া ও দীক্ষা । ঠাকুরের উপদেশ ।

নকাল বেলা উঠিয়াই ঢাকা যাত্রা করিবার যোগাড় করিতে লাগিলাম । মেজ-
২১শে মাঘ, বধূঠাকুরাণী আনন্দপ্রসব । নয় মান গর্ভ অতীত হইয়াছে । তিনি
বৃহস্পতিবার । আমার সঙ্গে পিতা মাতার নিকটে ঢাকা যাইবেন । আমি ভাবিলাম,
এই সঙ্গে ছোট দাদার ও রোহিণীর স্ত্রীকেও ঢাকা লইয়া যাইতে পারিলে বড় সুবিধা হয় ;
ঠাকুরের নিকটে ইহাদিগকে দীক্ষা দেওয়াতে পারিলেই নিশ্চিত হই । অভিভাবকেরা
সকলেই ঠাকুরের নিকট দীক্ষা লওয়ার বিরোধী । জানিতে পারিলে কখনই ঢাকা
যাইতে অনুমতি দিবেন না । হেতু জিজ্ঞাসা করিলে না বলিয়াও পারিব না । স্ততরাং
এ অবস্থায় উহাদিগকে লুকাইয়া বা জোর করিয়া না নিয়া গেলে উপায় নাই । এইরূপ
ভাবিয়া আমি পান্ধীওয়ালাদের পান্ধী আনিতে খবর দিলাম । কাকারা জানিতে পারিয়া
তাহাদের ধমকাইয়া তাড়াইলেন । ইহা লইয়া পাড়ার মুন্সি ও অভিভাবকদের সঙ্গে
আমার বিষম ঝগড়াও হইল । অবশেষে আহারান্তে সকলে যখন বিশ্রাম করিতে

গেলেন, পাকী ও বেহারা আনিয়া বউদের লইয়া আমি উর্দ্ধ্বাসে সন্ধ্যার সময় গিয়া সেরাজদিঘা পহুছিলাম, এবং সেখান হইতে বড় একখানা নৌকা ভাড়া করিয়া ছোটদাদার সঙ্গে বউদের লইয়া ঢাকা যাত্রা করিলাম । সারারাত্রি বেশ স্থানিদায় আরামে কাটাইয়া, ভোর বেলা ঢাকা কলঘাটে আনিয়া উপস্থিত হইলাম ।

মেজবৌঠাকরুণের শরীর অতিশয় কাতর হইয়া পড়িল । বেদনায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন । ভাবিলাম, এবার বিপদ ঘটিল ! এখন এ অবস্থায় ২২শে মাঘ, শুক্রবার । কোথায় যাই ? তাঁই মহাশয়ের বানায় গেলে আর গেণ্ডারিয়া আনা হইবে না । অথচ এদিকে বৌঠাকরুণের অবস্থা দেখিয়াও মনে হয়, প্রনবের আর অধিক বিলম্ব নাই । কি করি ? কোথায় যাই ? বড়ই বিপন্ন হইয়া কাতর ভাবে ঠাকুরকে স্মরণ করিতে লাগিলাম ।

মাতাঠাকুরাণীর ব্রতনাঙ্গের প্রণামী দশটি টাকা ও দধি ক্ষীরাদি ছোটদাদার দ্বারা ঠাকুরের নিকটে পাঠাইয়া দিলাম । দীক্ষা দেওয়াইবার অভিপ্রায়ে এইভাবে বউদের আনিয়া নৌকায় রাখিয়াছি, ঠাকুরকে ইহাও জানাইতে বলিয়া দিলাম । ছোটদাদা গেণ্ডারিয়া চলিয়া গেলেন । আমি বউদের লইয়া, নৌকায় স্থির হইয়া বসিয়া রহিলাম । দীক্ষা প্রার্থীদের সচরাচর ঠাকুরের নিকটে প্রথমে দীক্ষা প্রার্থনা করিতে হয়, তারপর ঠাকুর দয়া করিয়া সম্মতি দিলে, কোন নির্দিষ্ট তারিখে তাহাদের উপস্থিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়, ইহাই সাধারণ নিয়ম । কিন্তু আমি ঠাকুরকে এ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র না জানাইয়া তাঁহার অভিপ্রায় বা আদেশের অপেক্ষা মাত্র না করিয়া, ইহাদিগকে দীক্ষা দেওয়াতে আনিয়াছি । ঠাকুর কি বলিবেন, জানি না । বড়ই দুশ্চিন্তা ও ভয় হইল । একান্তপ্রাণে ঠাকুরকে প্রাণের আকাজক্ষা নিবেদন করিলাম । যাহা হউক, এদিকে ছোটদাদা ঠাকুরের নিকটে পহুছিয়া, আমার সমস্ত কথা জানাইলে, ঠাকুর যেন একটু ব্যস্ত হইয়া বলিলেন—যাও, শীঘ্র তাঁদের আশ্রমে নিয়ে এস বিলম্ব ক'রো না । এখনই দীক্ষা হ'বে । ছোটদাদা ফিরিয়া আনিয়া আমাকে এই খবর দেওয়া মাঝেই আমি সকলকে লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলাম । ঠাকুর তখন চা সেবা করিতেছিলেন । আমাকে দেখিয়া বলিলেন—কি ? তুমি আসন্নপ্রসবা বউকেও দীক্ষা দিতে নিয়ে এসেছ ? এ অবস্থায় যে দীক্ষা হয় না, তুমি জান না ?

আমি বলিলাম—আমি জানি। আপনি দয়া ক’রে গর্ভস্থ সন্তানকেও শক্তিসঞ্চার করবেন, এই আকাঙ্ক্ষাতেই তাঁকে এ অবস্থায় এনেছি।

ঠাকুর একটু হাসিয়া বলিলেন—বউদের প্রস্তুত থাকতে বল, আমি চা খেয়ে নেই। এখনি দীক্ষা হবে।

বউরা প্রস্তুত হইলেন। ঠাকুর চা সেবার পর আপন কুটিরে দাঁড়াইয়া বসিলেন। বউদিগকে লইয়া গিয়া ঠাকুরের সম্মুখে বসাইলাম। স্থানাভাব বশতঃ কেহ ঐ ঘরে স্থান পাইলেন না। ঠাকুর আমাদের তাঁর বামপার্শ্বে বসিতে বলিলেন। ঠাকুর কিছুক্ষণ গুরু ওঁ গুরু ওঁ বলিয়া নীরব হইলেন। পরে উপদেশ দিতে লাগিলেন—(উপদেশের সংক্ষিপ্ত সারাংশ ।)

১। সত্য কথা বলবে, মিথ্যা কথা বলবে না।

২। সর্বজীবে দয়া করবে। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীটপতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা সকলেরই প্রতি দয়া করবে।

৩। পিতামাতা প্রত্যক্ষ দেবতা। রামকৃষ্ণের মত তাঁদের সেবা পূজা কর্তে হয়। তা হ’লে সহজেই ভগবানকে লাভ করা যায়। তা’না পারলেও পিতামাতাকে খুব শ্রদ্ধাভক্তি কর্তে হয়, সর্বদা তাঁদের বাধ্য হ’য়ে চলতে হয়।

৪। অতিথি-সেবা করবে। উপযুক্ত আহাৰাদি দিয়া সেবা কর্তে না পারলেও, অগত্যা একখানা আসনে বসিয়ে একগ্লাস জলও দিতে হয়, ছুটি মিষ্টি কথা ব’লে বিদায় কর্তে হয়। অতিথি রুষ্ট হ’য়ে গৃহ থেকে না যান, এ বিষয়ে মনোযোগী হ’তে হয়।

৫। পরমেশ্বর পুরুষ বা স্ত্রী দুইভাগে বিভক্ত হয়ে পুরুষে নারায়ণ ও স্ত্রীতে লক্ষ্মীরূপে বিद्यমান রয়েছেন। এটি ভাবের বা কল্পনার কথা নয়, সত্য কথা। পরস্পর পরস্পরকে ঐভাবে দেখে শ্রদ্ধাভক্তি কর্তে হয়। এই ভাবে চললে সে পরিবার ঋষি পরিবার হয়। অশান্তি কখনও সে পরিবারে প্রবেশ করে না।

৬। পরনিন্দা করবে না। বিদ্বেষপূর্বক কারও মর্যাদা নষ্ট করার

উদ্দেশ্যে কোন প্রকার চেষ্টাই নিন্দা । বাক্যদ্বারা, কার্যদ্বারা, হাশ্ব্য পরিহাস দ্বারা, এমন কি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলেও নিন্দা হয় । এই নিন্দা নরহত্যা অপেক্ষাও গুরুতর পাপ ।

৭। মাংস আহার ও উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ নিষেধ । মৎস্য আহারে নিষেধ নাই । কিন্তু মৎস্য আহারেও ক্ষতি করে । সাধনপথে উন্নতি লাভের সঙ্গে সঙ্গে মৎস্য আহারও ত্যাগ করতে হয় । যতদিন মৎস্য আহারে প্রবৃত্তি আছে, জোর ক'রে ছাড়ার প্রয়োজন নেই । পিতামাতা, শ্বশুরশাশুড়ী, স্বামী, জ্যেষ্ঠ ভাই—এদের ভুক্তাবশিষ্টকে উচ্ছিষ্ট বলে না ; তা প্রসাদ । এ ভিন্ন সকলেরই উচ্ছিষ্ট বিষয় ত্যাগ করিবে ।

৮। গুরু যে মন্ত্র দেবেন তা কোথাও প্রকাশ করবে না । প্রকাশ করলেই তার শক্তি হ্রাস হ'য়ে যায় । মাটির নীচে যেমন বীজ থাকে ইষ্টমন্ত্রও সেই প্রকারে হৃদয়ে গোপন রাখতে হয় ।

৯। শরীর-মন-শুদ্ধির জন্তু ছুবেলা অন্ততঃ একবার প্রাণায়াম করবে । এটিও খুব গোপনে করবে । অন্তে না জানে ।

বড়দাদা ছোটদাদা যে নাম পাইয়াছেন, বউরাও তাহাই পাইলেন । বেলা প্রায় ৯টার সময়ে দীক্ষা শেষ হইয়া গেল । মেজ বোঠাকুরুণের প্রাণায়াম খুব ভাল হইল ; দীক্ষার পরই তাঁর শরীর অতিশয় কাতর হইয়াছিল । তিনি পিত্রালয়ে বাইতে অতিশয় ব্যস্ত হইলেন । কিন্তু দিদিমা আহার না করিয়া বাইতে দিলেন না । বেলা প্রায় ৩ টার সময়ে উহারা সকলে লক্ষ্মীবাজার তাঐ মহাশয়ের বাসায় গেলেন । আমিও নিশ্চিত হইলাম ।

শালগ্রাম ও ধাতুনির্মিত মূর্তি । মহাপুরুষদের বিচরণকাল ।

তাদের কৃপা উপলব্ধির উপায় ।

ঠাকুর আমাকে শালগ্রাম পূজা করার আদেশ করার পর হইতে দিন দিনই

২৩ শে মাঘ আমার শালগ্রামের জন্ত উৎকর্ষা বৃদ্ধি পাইতেছে । পূর্বে কিন্তু কখনও শালগ্রামের কল্পনাও ত করি নাই । অযোধ্যা হইতে আমার

জন্ত শালগ্রামের পরিবর্তে লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি আনিয়াছে । উহা দেখিয়াই আমার ব্রহ্মতালু

জলিয়া গেল। আমি উহা ঠাকুরকে দেখাইয়া বলিলাম—দাদার একটি বন্ধু বুঝিতে না পারিয়া, শালগ্রাম না পাঠাইয়া, এই লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি পাঠাইয়াছেন। ঠাকুর বলিলেন—তা তোমার যদি ইচ্ছা হয় উহাই পূজা করতে পার।

আমি নোজা বলিলাম—আমার মূর্তিপূজা করতে একেবারেই ইচ্ছা নাই।

ঠাকুর—বেশ, পিতলের বা অন্য কোন ধাতুগঠিত মূর্তি পূজা ক'রো না। লক্ষণযুক্ত স্বাভাবিক শালগ্রাম পূজা ক'রো। এদিক্ ওদিক্ ঘুরে অনেক চেষ্টা অনুসন্ধান করতে হয়, তবে তো জোটে।

আমি—ঠাকুরের পূজা যে শিলাতে করব, তা স্ত্রী না হ'লে তৃপ্তি হবে না এজন্য লক্ষণযুক্ত হ'লেও বিশী শিলা পূজা করতে পারব না।

ঠাকুর—না, না, তুমি লক্ষণযুক্ত খুব স্ত্রী শালগ্রামই পাবে; তাই পূজা করো।

একটি গুরুভ্রাতা ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আমার রাধাকৃষ্ণ ঠাকুর রাখতে ইচ্ছা হয়—রাখতে পারি কি?

ঠাকুর—হাঁ, খুব পার। তবে ওসব পূজা না ক'রে রাখা ঠিক নয়। সেবা পূজা ভোগাদির সুব্যবস্থা ক'রে ওসব ঠাকুর রাখতে হয়। সেইরূপ না করলে রাখতে নাই।

প্রশ্ন—কোন কোন সময়ে সাধন করলে মহাপুরুষদের কৃপা লাভ করা যায় ও বুঝা যায়?

ঠাকুর—রাত্রি একটার পর মহাপুরুষেরা বাহির হন। একটা হ'তে চারটা পর্যন্ত তাঁরা বিচরণ করেন। ঐ সময়ই সাধনের প্রশস্ত সময়। একটা নির্দিষ্ট সময়ে কিছুক্ষণ ধ'রে একটা স্থানে ব'সে কিছুদিন নাম করলে, মহাপুরুষদের কৃপা বুঝা যায়। কয়েকবার প্রাণায়াম ক'রে স্থির হ'য়ে ব'সে নাম করতে হয়। বিছানায় ব'সে মশারির ভিতরে থেকে নাম করলেও চলে—কোন ক্ষতি হয় না। নাম করার সময়ে মহাপুরুষেরা সামনে এসে দাঁড়ান, এবং সাহায্য করেন। তখন তাঁদের গাত্রগন্ধ পাওয়া যায়। ধূপ ধূনা-গুগ্গূল চন্দনাদির গন্ধ, কখনও পবিত্র হোমধূমের গন্ধ, কখনও বা গাঁজা

লবাস্ফের গন্ধ ও সুগন্ধি ফুলের গন্ধ পাওয়া যায়। কখনও তাঁদের দর্শনে, কখনও বা তাঁদের বাণী শ্রবণেও তাঁদের জানা যায়। নানাপ্রকারে মহাপুরুষেরা কৃপা করেন ও নিজেদের পরিচয় দেন।

দীক্ষাগ্রহণের পূর্বের কর্তব্য।

কোন ব্যক্তি দীক্ষাগ্রহণ করিতে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন ঠাকুরকে বলায় ঠাকুর কহিলেন— যদি সাধন গ্রহণের জন্য চিত্ত বাস্তবিকই ব্যাকুল হইয়া থাকে, তা' হলে গ্রহণ করাই কর্তব্য। লোকের নিকট গুরু প্রাপ্তি হইলে যিৎ হয়। সাধনায় বস্তু প্রায় কর্তব্য হইলেও কত দোষে গুনে গ্রহণ করে। যিনি সাধন গুরু করবেন তাহা শাস্ত্র-সদাচার সম্মত কি না বিশেষ রূপে অবগত হইয়া তবে গ্রহণ করা কর্তব্য। যাঁর নিকটে সাধন গ্রহণ করবেন তাঁর সঙ্গ কিছুকাল ধরে কর্তব্য হয়। সাধন গ্রহণের পূর্বে গুরুর উপরে শত সন্দেহ হলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু সাধন গ্রহণের পর একটা ঘটনাতেও গুরুর উপরে সন্দেহ জন্মিলে বিশেষ ক্ষতি হয়। এই জগতে বিশেষ অনুসন্ধান করে জেনে শুনে, তবে দীক্ষা গ্রহণ কর্তব্য হয়।

ঠাকুরের আদেশ বুঝা শক্ত। এ বিষয়ে নানা প্রশ্নোত্তর।

মাতাঠাকুরাণীর ব্রতোপলক্ষে ১৭ দিন যে মোনী ছিলাম তাহা বারংবার মনে হইতে লাগিল। চিত্তটি তখন নিয়তই কেমন অন্তর্মুখী ছিল, সর্বদাই নামে বিভোর থাকিতাম। ঠাকুরের স্মৃতি অক্ষুণ্ণ অন্তরে জাগরুক ছিল। মোনী হইলে আবার সেই অবস্থা লাভ হইবে ভাবিয়া মোনী হইতে ইচ্ছা হইল। ইতি পূর্বে শ্রীধর কয়েকদিন যাবৎ মোনী হইয়াছেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“ভাই মোনী হইলে কেন? ঠাকুর কী তোমাকে আদেশ করিয়াছেন?” শ্রীধর লিখিয়া উত্তর দিলেন—“ভাই! বাক্য অনর্থের মূল। বাক্যদ্বারা অনেকের প্রাণে দারুণ আঘাত দিয়া মহাপাপ সঞ্চয় করিয়াছি। বাক্য না বলাই তাহার প্রায়শ্চিত্ত মনে স্থির করিয়া, আমি নিজ হইতেই মোন হইয়াছি—এ গোঁনাদের আদেশ নয়।” শ্রীধরের বাক্য আমার প্রাণে স্পর্শ করিল। আমি মোনী হইলাম। ঠাকুর আমাকে কোন কথা অক্ষুণ্ণের জিজ্ঞাসা করায়, তাহার উত্তর আমি ঠাকুরেরই মত ইঙ্গিতে

বা অশ্রুটস্বরে দিতে লাগিলাম। ছুঁচা বার একুপ করায় ঠাকুর বিরক্ত হইয়া, আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ওকি ? ওরূপ করছো কেন ? তুমি কি মৌনী হ'য়েছ ? আমি মাথা নাড়িয়া জানাইলাম—“হাঁ।” ঠাকুর বলিলেন—মৌনী হ'লে কেন ? আমি বলিলাম—আপনি আমাকে বলেছিলেন—বাক্যদ্বারা জিহ্বা উচ্ছিষ্ট হয়। মৌনী হও। ঠাকুর কহিলেন—আমি বলেছিলাম ? সে কি রকম ? আমি বলিলাম—“বাড়ীতে যখন ছিলাম, তখন স্বপ্নে একদিন আপনি আমাকে ঐরূপ বলেছিলেন। তাই দেখানেই ১৭ দিন মৌনী ছিলাম। তারপর মৌন ভঙ্গ হয়। আবার এখন তাই মৌনী হইয়াছি।”

ঠাকুর—স্বপ্নে আমি বলেছিলাম ? আমার এই চেহারা তুমি দেখেছিলে ?

আমি—আপনার এই চেহারা দেখি নাই, কিন্তু পরিষ্কার আপনারই কথা শুনেছিলাম। আমারও নিশ্চয়ই ধারণা হয়েছিল যে আপনিই বলিলেন।

ঠাকুর—যিনি বলেছিলেন তাঁর চেহারা কি প্রকার দেখেছিলে ? আমাকে দেখেছিলে ?

আমি—শুদ্ধ, শান্ত, তেজঃপূর্ণ কলেবর, একটি ব্রাহ্মণ দেখেছিলাম। দেখা মাত্রই আমার নিশ্চয় ধারণা হয়েছিল, আপনি।

ঠাকুর—আমি নই। তোমারই প্রকৃতি, তোমারই ভিতরের রূপ তোমার নিকটে প্রকাশ হ'য়ে ওই রকম বলেছিল। ঠাকুরের কথা শুনিয়া আমি অবাক হইয়া রহিলাম। ভাবিলাম—হায় ! হায় ! আমারই প্রকৃতি আমার নিকটে ঠাকুরের ভাবে প্রকাশিত হইয়া আমাকে বিপথগামী করিল ! তা হ'লে আর উপায় কি ? আমিই যদি আমাকে ইষ্ট বুঝাইয়া অনিষ্টের পথে চালাই, তা হ'লে আর আমাকে রক্ষা করিবে কে ? কিছুক্ষণ পরে ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—তা হ'লে তো বড় বিপদ ? স্বপ্নে আপনার আদেশ বার্থ আপনাই কি না, কি প্রকারে বুঝিব ?

ঠাকুর—স্বপ্নে আমার বর্তমান রূপ দেখলে—তার আদেশই আমার আদেশ মনে করবে। তা হলেও গুরু যতকাল জীবিত থাকেন তাঁকে জিজ্ঞাসা না ক'রে সে মত চলতে নাই। গোলমাল সময়ে সময়ে হয়। ঠাকুরের কথায় বুঝিলাম—তাঁহার রূপ দর্শন না করিয়া, শুধু কণ্ঠস্বরের নাদৃশ্য পাইয়াই ঠাকুরের বাণী মনে করা ঠিক নয়। আশানন্দের শিষ্টকে যে সেদিন একটি মহাপুরুষ শাসন করিয়াছিলেন

তঁাহার কণ্ঠস্বর অবিকল ঠাকুরেরই মত ছিল। সে সব কথা শুনিয়া একটি লোকও তখন উহা ঠাকুরের কথা নহে বলিয়া কল্পনাও করিতে পারেন নাই। স্ততরাং ঠাকুরকে না দেখিয়া শুধু তাঁর বাণী শ্রবণ করিলে তাহার যথার্থ্য সম্বন্ধে নিশ্চয় হওয়া যায় না।

ঠাকুর কহিলেন—বীর্যধারণ না হওয়া পর্য্যন্ত মৌনী হওয়া ঠিক নয়। এ অবস্থায় মৌনী হ'লে মাথা খারাপ হ'য়ে যায়। অনেকের পাথরী রোগ জন্মে। মৌনী হ'য়ে না—বাক্যসংযম কর। প্রতিষ্ঠার জন্ত অথবা অনুকরণ করতে গিয়ে অনেকে মারা যায়। ঠাকুরের কথা শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইলাম।

নৃত্য গোপাল গোস্বামীর ঠাকুরকে পরীক্ষা।

শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল গোস্বামীর একটি কথা শুনিয়া বড়ই ভাল লাগিল। সকালে ২৬ হইতে প্রায় ৭১০ টার সময়ে ঠাকুর চা সেবা করেন। ঐ সময় নৃত্যগোপাল ৩০ শে মাঘ। (ডাকনাম নেপাল গৌনাই) গেঙারিয়া আসিয়া আমতলায় ধ্যানস্থ হইয়া বসিলেন। পরে তিনি বলিলেন, “আমি একান্ত মনে গৌনাইয়ের নিকট প্রার্থনা জানাইলাম—গৌনাই! তুমি যদি রামকৃষ্ণ-পরমহংসদেবের সহিত অভেদ হও, প্রত্যক্ষ ভাবে আমাকে একটু কৃপা করিয়া পরিচয় দেও। গৌনাই চা নেবার পর কখনও আসন হইতে উঠেন না; কিন্তু ঐ সময়ে তিনি চা-নেবার পরই ধীরে ধীরে আমতলায় আসিয়া, আমার মাথায় তাঁর চরণখানা তুলিয়া দিলেন। এবং একটি কথাও না বলিয়া নিজ আসনে চলিয়া গেলেন। এই ঘটনায়ই আমি তাঁর প্রতি আরও আকৃষ্ট হইয়া পড়ি এবং তাঁর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ করি।” নেপাল গৌনাই রামকৃষ্ণ-পরমহংসদেবের বড়ই কৃপাপাত্র।

ঠাকুরের চিঠি—তফাৎ থাকাই সার কথা।

কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়কে লইয়া মহা গোলমাল লাগিয়াছে। তঁাহার ব্যক্তিগত ধর্মমত ও অনুষ্ঠান লইয়া নানা প্রকার আলোচনা চলিতেছে। ব্রাহ্মদের মধ্যে বহুলোক তঁাহার দৃষ্টান্ত দৃশ্যীয় মনে করেন। স্ততরাং ঠাকুরের মত তঁাহাকেও আচার্য্যপদে রাখিতে চাহেন না। ব্রাহ্মসমাজ নগেন্দ্র বাবুকে কতকগুলি প্রশ্ন করিয়াছেন; এবং অবিলম্বে কোন নির্দিষ্ট দিনে তাহার উত্তর দিতে অনুরোধ জানাইয়াছেন। নগেন্দ্রবাবু ও বিষয়ে একখানা পত্র লিখিয়া ঠাকুরের নিকটে পরামর্শ চাহিয়াছেন। ঘটনা ক্রমে ঐ চিঠি ঠাকুরের নিকটে পহুঁছিতে বহু বিলম্ব হইল।

পত্রখানা পড়িয়া দেখা গেল, দিন কয়েক পূর্বে ঠাকুর একদিন নিজ হইতে নগেন্দ্রবাবুকে একখানা পত্র লিখিয়াছিলেন; তাহাতে এই পত্রের উত্তর অক্ষরে অক্ষরে দেওয়া হইয়াছে। এই পত্র পাইয়া ঠাকুর নগেন্দ্রবাবুকে জবাব দিলে, নির্দিষ্ট সময়ে কখনও তাহা পছন্দিত না। আমাদের অনেকে এই ঘটনা দেখিয়া বড়ই বিস্মিত হইলেন।

ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক সম্প্রতি ঠাকুরকে জেনারেল কমিটির সভ্য হইতে অনুরোধ করিয়া একখানা পত্র লিখিয়াছেন। ঠাকুর ঐ পদ গ্রহণে অসম্মত হইয়া তাঁহাদের পত্রের উত্তর দিয়াছেন, যথা— তিনি কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মের ভিতরে নাই। যাহা সত্য তাহাই জানিতে হইবে। সুতরাং যাগ-যজ্ঞ, তিলকমালা, জটা-জুট, ভস্ম, ব্রত কিছুতেই অবজ্ঞা করা যায় না। এ জগৎ তিনি সকল দলেই যোগ দিতে পারেন। সাধারণ সত্যবস্তু জানিতে কতই শিক্ষার প্রয়োজন। তিনি মৌনী হইয়াছেন। তীর্থাদি ভ্রমণ করেন। সর্বভূতে ভগবদধিষ্ঠান দেখিয়া প্রতিমার নিকট প্রণাম করেন। ভগবান্ বিশেষ প্রয়োজনে অবতীর্ণ হন, বিশ্বাস করিয়া থাকেন। এ সকল কারণে ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছেন। এ জগৎ তিনি বলেন তফাৎ থাকাই সার কথা।

ভাবুকতায় ঠাকুরের ধর্মক।

একটি গুরুভাতা ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভিতরের কুচিন্তা, কুকল্পনা, সংশয়
এলা হইতে সন্দেহ কিসে যাইবে?

এই ফাল্গুন। ঠাকুর—যে নাম পেয়েছ তাতেই সব যাবে। স্বাসে প্রশ্বাসে
ঐ নাম জপ কর।

গুরুভাতা—তা কি আপনার কৃপা ভিন্ন হবে? আমার আর কি ক্ষমতা আছে?

ঠাকুর—ও সব ভাবুকতা ছেড়ে দাও। ওতে কোন উপকার হয় না। অধিক ভক্তি দেখালে নিজের ক্ষতি হয়। কৃপার কথা অনেক পরে। এখন কৃপা বুঝবার শক্তি নাই। যতদিন মান-অপমান, সুখ-দুঃখ, কাম-ক্রোধ, এ সমস্ত আছে, ততদিন নিজের চেষ্টা করতে হবে। এই চেষ্টাই সাধন—নাম করা। আমি পারি না—এসব কথা ভাবুকতামাত্র। যতদিন

মানুষের নিজের ইচ্ছা, চেষ্টা ও ক্ষমতা আছে ততদিন ওসব কৃপার কথা কিছু না। নিজেরই পরিশ্রম করতে হবে, না হ'লে কিছু হবে না।

ভগবানে চিত্ত সমর্পণ, অচলা ভক্তি কিরূপে হয়।

এক গুরুভ্রাতা ঠাকুরকে বলিলেন—অবিখ্যাত সন্দেহে তো সর্বদাই ক্লেশ পাইতেছি। ভগবানের চরণে চিত্ত সমর্পণ, তাঁহাতে অচলা ভক্তি কিরূপে হইবে? ঠাকুর লিখিয়া কখনও বা ইঙ্গিতে জানাইলেন—শ্রীমদভাগবত, গীতা, ভক্তমাল এই সমস্ত শ্রদ্ধাপূর্বক পাঠ করলে পূর্বজন্মের স্মৃতি অনুসারে অচিরে বিশ্বাস জন্মে থাকে। শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রপাঠ ও সাধুসঙ্গ করলে, অনেক জন্মের স্মৃতি বলে ভগবৎ-ভজনে প্রাণে ব্যাকুলতা আসে। সেই সময়ে সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক তাঁহার উপদেশ মত অকপটে ভজন সাধন করলে, ভগবান্ কৃপা করে সাধককে আপন দাস ব'লে মনোনীত করেন, এবং তাকে দর্শন দেন। সমস্ত সুন্দর বস্তু যিনি রচনা করেছেন, সেই পরম সুন্দরের শ্রী-অঙ্গের কোন এক অংশ দর্শন করলেও মানুষ কখনই তাঁর চরণছাড়া হ'তে পারে না। ঋষিগণ বলিয়াছেন—প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞান, সর্বভূতে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ অনুভব। দ্বিতীয় অবস্থা যোগ—আত্মাতে পরমাত্মাকে লাভ; তৃতীয় অবস্থা—ভগবৎ সম্বন্ধ, পূজা-অর্চনা; এই অবস্থায় তাঁর রূপ দর্শন হয়। সেইরূপ—সচ্চিদানন্দ। তাহা একবার দর্শন হলে—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃ ছিড়ন্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

প্রথমে যদি আমি ধার্মিক, সাধু, জ্ঞানী, ভক্ত এরূপ অভিমান হয়, চারিদিক হ'তে লোকে এরূপ সম্মান প্রদর্শন করতে থাকে, তখন যদি আমার অন্তর ধর্মহীন অসাধু অজ্ঞান ও অভক্ত হয়, তবে পূর্ণ সম্মান বজায় রাখতে গিয়ে, মানুষ ক্রমেই কপট হ'য়ে ঘোর পাপের মধ্যে ডুবতে থাকে। এজন্য লোকের সমক্ষে যত হীন, মলিন রূপে পরিচিত হই ততই মঙ্গল। এই বিপদ হ'তে রক্ষা পাবার জন্য ঋষিরা চারিটি উপায়

বলেছেন—১। স্বাধ্যায়—(ধর্মগ্রন্থ পাঠ ও নামজপ); ২। সংসঙ্গ; ৩। বিচার—(সর্বদা নিজের অন্তর পরীক্ষা করতে হবে; যদি আত্ম প্রশংসা ভাল লাগে, পরনিন্দায় আমোদ হয়, তবে আপনাকে নরকগামী মনে করতে হবে, ধর্মভ্রষ্ট মনে করতে হবে); ৪। দান—দান শব্দে দয়া বলেছেন। কাহারও প্রাণে কোনরূপ কষ্ট না দেওয়া। কাহারও শরীরে বা মনে, বাক্য ও ব্যবহারের দ্বারা কোন প্রকার ক্লেশ দিলে দয়া থাকে না। পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, মনুষ্য, সর্বজীবই দয়া করা কর্তব্য।

এই স্বাধ্যায়, সংসঙ্গ, বিচার ও দান প্রতিদিন সাধন করতে হবে। কেহ কেহ ইহার সঙ্গে কর্মোদ্ভ্রিয় শাসন করতে অভ্যাস করাও প্রয়োজন বলেছেন; এই উপায়ে সহজেই বাসনা কামনার নিবৃত্তি হয়।

ধর্মলাভের সহজ উপায়—নিত্যকর্মের ব্যবস্থা।

একটি গুরুভ্রাতা জিজ্ঞাসা করিলেন,—আমি কিছুই তো করিতে পারি না। ধর্ম কিরূপে লাভ হইবে?

ঠাকুর—জীবনটিকে একটি নির্দিষ্ট নিয়মে অভ্যস্ত করতে হয়। প্রতিদিন নিয়মিতরূপে অল্প সময়ের জন্যও সাধন করা কর্তব্য। ভাল না লাগলেও ঔষধ গেলার মত করলে ক্রমে রুচি জন্মে। প্রাতঃকালে উঠে স্নান ক'রে একঘণ্টাকাল প্রাণায়াম ও নাম। পরে একঘণ্টা ধর্মগ্রন্থ পাঠ, তার পর বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী, কীট পতঙ্গের সেবা। নিকটে ছুঃখীলোক থাকলে তাহার তত্ত্বাবধান করতে হয়। আহারের পর নিদ্রা বাওয়া ঠিক নয়। দিবা-নিদ্রায় বুদ্ধিনাশ ও আয়ুক্ষয় হয়। কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক'রে অধ্যয়ন করতে হয়। অপরাহ্নে অল্প ভ্রমণ। সন্ধ্যার সময়ে নাম-গান, প্রাণায়াম ও নাম জপ। তৎপরে পরিমিত আহার ক'রে শয়ন করবে। ইহা অভ্যস্ত হ'লেই সহজে ধর্মলাভ হবে।

কু-অভ্যাসে বিষফল

বহুদিন যাহা অহুষ্ঠান করা যায়, তাহার ফলও বহুদিন থাকে। অনিয়মে চলিয়া যে সকল কু-অভ্যাস জন্মিয়াছে, এখন কত চেষ্টা করিয়াও তাহা ছাড়াইতে পারিতেছি না। কু-অভ্যাসের কার্যগুলি যেন এখন আমার স্বভাব হইয়া পড়িয়াছে। প্রতিদিনই নঙ্গল করিয়া শয্যা হইতে উঠি—‘আজ এই প্রকার চলিব। কিন্তু দুই একঘণ্টা পরেই দেখি, উহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে! কি ভাবে কোন্ অবনতের নঙ্গলের বিরুদ্ধ কার্য করিয়া ফেলি, কিছুই বুঝিতে পারি না। ধীরে ধীরে আহারের অনিয়মে লোভ এত বৃদ্ধি পাইয়াছে যে এখন আর উহা সংবরণ করিতে পারিতেছি না। সকল স্বেচ্ছাচারের মধ্যে এইটিই আমার স্বভাবকে বেশী কলুষিত করিয়াছে। দৃষ্টি এখন আর পূর্ববৎ পদান্বুষ্ঠে স্থির থাকে না, বড়ই চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছে। আর যে কোন কালে পদান্বুষ্ঠে দৃষ্টি আবদ্ধ রাখিতে পারিব, সেরূপ ভরসাও নাই। বাক্যসংঘের কথা আর কি বলিব? যেমনই ঠাকুরের আদেশের অপেক্ষা না করিয়া, অনাধারণ ফললাভেচ্ছায় অতিরিক্ত হঠকারিতা করিয়াছিলাম, তেমনই ঠাকুর এখন স্বদে আসলেই ফলভোগ করাইতেছেন। বাক্য সংযত না হওয়ায় মন সর্বদাই বহিস্থ—ভিতরে দৃষ্টি আর নাই। পদে পদে নত্যব্রষ্ট হইতেছি। নামটি যেন কোথায় ছুটিয়া গিয়াছে। প্রাণায়াম কুণ্ডকাদি বথারীতি না করায়, স্থান প্রস্থান অপরিমিত দ্রুত ও দীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে। ফলে এখন আর বীৰ্য্যও স্থির নাই, চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছে। সিংহের সহিত শৃগাল কুকুরের যুদ্ধ যে প্রকার অসম্ভব, বাক্যের সহিত আমার এই সংগ্রামও তদ্রূপ মনে হইতেছে। হায়! হায়! এখন কি করি! ঠাকুরের আদেশ একটিও রক্ষা করিতে পারিলাম না।

ঠাকুরের আদেশ মত কার্য্য হয় না কেন? তিনিই গড়েন, তিনিই ভাঙ্গেন।

ঠাকুরের আদেশ প্রতিপালনে যথাসাধ্য চেষ্টা যত্ন করিয়াও যখন পুনঃ পুনঃ বিফল হইতে লাগিলাম, তখন ভিতরে নন্দেহ জন্মিল, এরূপ হয় কেন? ঠাকুরের আদেশ মত চলিতে আমি চেষ্টা করিতেছি, তাতে আমাকে বাধা দেয় কে? সদগুরু তো সাক্ষাৎ ভগবান্। তাঁহার বাক্য ও তাঁহার শক্তি একই বস্তু। তাঁহার বাক্য অলঙ্ঘনীয়—তাঁহার শক্তি অমোঘ। এই অখল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তাঁহার ইচ্ছামাত্র হইতেছে, তাঁহার আদেশ তো প্রয়োগমাত্রই সুনিদ্ধ হইবে। কিন্তু আমাতে তাহা হইল না কেন?

গুরুবাক্যের সহিত যখন আমার ইচ্ছার বিরোধ নাই, তখন তাহা সফল হওয়ার প্রতিকূলে দাঁড়ায় কে ? এমন শক্তিশালীই বা কে আছে ? এ বিষয়ে সন্দেহ জন্মিল। মীমাংসার জন্ত ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম। কিন্তু তিনি আজ আর কোন উত্তরই দিলেন না। শেষে মনে হইল যে, কিছুকালপূর্বে ঠাকুরকে আমিই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, চেষ্টা করিয়াও আপনার আদেশ মত চলিতে পারি না কেন ? তখন ঠাকুর যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহাতেই ত আমার বর্তমান প্রশ্নের স্পষ্ট মীমাংসা হইয়া গিয়াছে। ঠাকুর তখন বলিয়াছিলেন—আমি যা বলব, তাই যদি কর্তে পারবে, তবে তো সিদ্ধই হ'লে। কতই বলব—যত দূর পার ক'রে যাও। আর যা না পার তার জন্য কষ্ট পেয়ো না। মনে ক'রো, অন্য কোন শক্তিতে তোমায় ঐ ভাবে চালিত করছে—ওতে তোমার কোন হাত নাই, অপরাধও নাই।

তারপর সেদিন ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—আপনার আদেশমত গ্রান করিলে তো নমস্ত দেহ মন ভগবানকেই অর্পণ করা হয়, উহার পর যে সকল অপরাধ অনিয়ম হঠাৎ হইয়া পড়ে তাহা কি বাস্তবিকই আমি করি ?

ঠাকুর বলিলেন—না, ওসব তুমি কর না। ঠাকুরের কথায় বুঝিতেছি, আদেশ করেনও তিনি, আবার ভাঙ্গেনও তিনি। শুধু কর্তৃত্বাভিমান বশতঃই নংস্কার হেতু কষ্ট পাই। কিন্তু এই কষ্ট ভোগেই ক্রমশঃ এইভাবে আমার স্বপীকৃত প্রারব্ধের ক্ষয় হইয়া যাইতেছে।

ঠাকুর বলিয়াছিলেন—গুরুর সঙ্গে সম্বন্ধ রেখে চললে তোমাদের যাবতীয় কর্মই শাঁখের করাতে মত উঠতেও কাটবে, পড়তেও কাটবে।

গুরুতে একনিষ্ঠতা স্বল্পলভ ।

ঠাকুর যতই আশা ভরসা দিন না কেন, কিছুদিন যাবৎ প্রাণটা বড়ই উদাস উদাস বোধ হইতেছে। সর্বদাই মনে হইতেছে, এতকাল কি করিলাম ? বাড়ী ঘর ত্যাগ করিয়া, আত্মীয় স্বজনকে কাঁদাইয়া যে ধর্ম ধর্ম করিয়া বাহির হইয়া আসিলাম, তাহার একটি অবস্থা বা কথাও তো সত্যতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে পারিলাম না। ভগবান্ গুরুদেব আমার নকল প্রকার কঠোর কর্তব্য কাটাইয়া তাঁর শাস্তিময় চরণতলে আশ্রয় দিয়াছেন এবং তাঁর দেব-দুর্লভ সেবায় অধিকার দিয়া নিয়তই সঙ্গে সঙ্গে রাখিয়াছেন। তাঁহার সহিত চিরদিনের নিত্যসম্বন্ধ যাহাতে স্থাপিত হয় তাহারও সন্ধান বলিয়া দিয়াছেন।

কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি তাঁহার আদেশ পালনে একটাবারও ত তেমন ভাবে চেষ্টা করিলাম না। প্রায় তিন বৎসর হইল, ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিয়াছি, এই সময়ের মধ্যে কতপ্রকার অবস্থাই ভোগ করিলাম। এ পর্য্যন্ত কখন সাধনে উৎসাহ কখনও নিরুৎসাহ কখন দৃঢ়তা কখনও আবার শিথিলতা, দিন তো এই ভাবেই চলিয়া যাইতেছে। ঠাকুরের বহু আদেশের মধ্যে একটিও যে স্থিরভাবে ধরিয়া থাকিতে পারিতেছি না। হায়, হায়! তবে আমার দশা কি হইবে? শুনিয়াছি শাস্ত্রে আছে, ‘কঠোর সাধন ভজন তপস্যা এবং বহু জন্মের স্মৃতি বলেও সদগুরুর কৃপা লাভ করা যায় না।’ অথচ পতিত-পাবন, দয়াময় প্রভুর অসামান্য কৃপাতেই তাহা আমি অনায়াসেই লাভ করিয়াছি। কিন্তু আমার তাহাতে কি হইল। ঠাকুর! এষে বানরের গলায় মূক্তাহার পরাইয়াছেন! বস্তুর মাহাত্ম্য আমি তো কিছুই বুঝিলাম না। শ্রীমদ্ভাগবতে শুনিয়াছিলাম—

“কোটা জীবের মধ্যে একটি ব্রহ্মজ্ঞানী, কোটা ব্রহ্মজ্ঞানীর মধ্যে একটি তত্ত্বজ্ঞ, কোটা তত্ত্বজ্ঞের মধ্যে একটি কৃষ্ণভক্ত, কিন্তু গুরুতে একনিষ্ট হৃদয়”।

সদগুরুর আশ্রয়লাভ হইলেই তাঁহাতে একনিষ্ঠতা লাভের অধিকার জন্মে। সদগুরুর আশ্রিত জনগণের একমাত্র কর্তব্য, তাঁর আদেশ পালন। তাঁহাতে একনিষ্ঠতা লাভই তাহাদের আত্মার চরম কল্যাণ, শ্রেষ্ঠ উৎকর্ষ ও একমাত্র লক্ষ্য। শুনিয়াছি, অবিচারে গুরুর বাক্য ধরিয়া চলিলেই ক্রমে ক্রমে গুরুতে একনিষ্ঠতা জন্মে। কিন্তু আমার তাহাতে মতি জন্মিল কি? গুরুদেবের কোন একটি আদেশ ধরিয়া কিছুদিন চলিয়া আশাহুরূপ ফল অবিলম্বে (হাতে হাতে) না পাইলে অমনি সন্দিগ্ধ, চঞ্চল ও হতাশ হইয়া পড়ি; আর কুবুদ্ধিবশতঃ মতিচ্ছন্ন হইয়া ঠাকুরের কৃপাবাগীর উপরে দোষারোপ করি। হায়, হায়! ঠাকুরের আদেশ পালনে আমার অচলা আকাজ্জনা জন্মিল না, তাঁর প্রতি একটুকুও নির্ভর বা নিষ্ঠা হইল না। আমার আর কল্যাণের আশা কি?

তিন বৎসর ব্রহ্মচর্য্যের বিশেষ বিশেষ নিয়মাবলী।

ব্রহ্মচর্য্যের সমস্ত বিধি-নিয়ম একমাত্র গুরুতে একনিষ্ঠতা লাভের জন্ম। কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহার কোন নিয়মটি আমি অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছি? প্রথম বৎসর ব্রহ্মচর্য্যের বিশেষ বিশেষ নিয়ম ছিল—

১। প্রতিদিন ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠে কিছুক্ষণ সাধন করবে, পরে শুচি-শুদ্ধ হ’য়ে আসনে বসে নিত্যক্রিয়া করবে। গীতা এক অধ্যায় পাঠ করবে।

২। স্বপাক আহার করবে। আহার বিষয়ে কোন প্রকার অনাচার না হয়—সর্বদা তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখবে। দিনরাত্রে একবার মাত্র আহার করবে। আহারের মাত্রা ও কাল নির্দিষ্ট রাখবে। অধিক মিষ্টি, ঝাল, অম্ল, লবণাদি সর্বদা পরিহার করবে। মিষ্টি ও অম্ল কাম, ঝাল ও তীক্ষ্ণ বস্তুতে ক্রোধ, লবণে লোভ, এবং গব্য বস্তুতে মোহ বৃদ্ধি করে। এসব উত্তেজক বস্তু ত্যাগ করবে।

৩। সামান্য বসন পরবে, সামান্য শয্যায় শয়ন করবে। দিবানিদ্রা ত্যাগ করবে।

৪। কারও নিন্দা করবে না। কারও নিন্দা শুন্বে না। কাকেও কষ্ট দিবে না। সকলকেই সন্তুষ্ট রাখবে। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতার যথাসাধ্য সেবা করবে।

৫। বিচারপূর্বক সমস্ত কার্য্য করবে। সত্য বাক্য বলবে। সত্য ব্যবহার ও সত্য চিন্তা করবে। কথা খুব কম বলবে।

৬। যুবতী স্ত্রীলোক স্পর্শ করবে না।

৭। গোপনে নিজের সাধন করবে। পবিত্র আসনে বসবে। নিজের কার্য্যে সর্বদা নিষ্ঠা রাখবে।

প্রথম বৎসর ব্রহ্মচর্য্যে ঠাকুরের এই কয়টি আদেশই বিশেষ। দ্বিতীয় বৎসরের বিশেষ আদেশ—

১। ছোটই হোক আর বড়ই হোক—কোন স্ত্রীলোকের দিকেই তাকাবে না। কোন স্ত্রীলোকের সহিত একাসনে বসবে না। স্ত্রীলোকের কোন প্রকার সংশ্রবেই থাকবে না।

২। সর্বদা হেঁট মস্তকে থাকবে। দৃষ্টি সর্বক্ষণ পদাদ্ভুষ্ঠের দিকে রাখবে। কিছুকাল পদাদ্ভুষ্ঠে স্থির রাখতে পারলে দৃষ্টি-শক্তি খুলে যাবে, যে দিকে তাকাবে—যাবতীয় বস্তু চক্ষে পড়বে। মাটি, জল, আকাশ, সমস্ত ভেদ ক'রে দৃষ্টি চলবে।

৩। বাক্য সংযম করবে। জিজ্ঞাসিত না হ'লে কথা বলবে না।

জিজ্ঞাসিত হ'লেও বিশেষ প্রয়োজন বোধ না করলে উত্তর দিবে না। উত্তর দেওয়ার সময় খুব বিবেচনা ক'রে, অতি সংক্ষেপে সত্য উত্তরটি দিবে।

৪। অপরাহ্ন ৪টার পরে স্বপাক আহার করবে। কাহারও রান্না ডাল তরকারী ইত্যাদি 'সক্‌ড়ী' কোন বস্তু খাবে না। একবার মাত্র আহার করবে। তবে অগ্নি সময়ে অত্যন্ত ক্ষুধা বোধ হ'লে সামান্য কিছু জলযোগ মাত্র করবে। বাজারের মিঠাই, মুড়ি, চিঁড়া খই ছাতু কিছুই খাবে না।

৫। সর্বদা কুন্তকযোগে নাম করবে—প্রতিদমে; একটি শ্বাস প্রশ্বাসও যেন বৃথা না যায়। * * চক্রে সর্বদা মন স্থির রাখতে চেষ্টা করবে।

৬। প্রতিদিন হোম করবে। গায়ত্রী অন্ততঃ আড়াই শত জপ করবে। সকালে শ্রীমদ্ভগবদগীতা, গুরুগীতা পাঠ করবে। মধ্যাহ্নে মহাভারত পাঠ করবে। সন্ধ্যার পর রাত্রি দশটা বা এগারটা পর্যন্ত ঘুমায়ে বাকী রাত্রি সাধন ক'রে কাটাবে।

৭। ভিক্ষান্ন আহার করবে। তিন বাড়ী পর্যন্ত ভিক্ষা করতে পারবে। ভিক্ষান্ন সর্বদাই পবিত্র। একপাক আহার করবে। সঞ্চয় ত্যাগ করবে।

এবার ব্রহ্মচর্যের মূল উপদেশ—

১। ক্রোধ হুর্জয় রিপু, স্বজন-নির্জনতার অপেক্ষা করে না। ক্রোধ জন্মিলে পূর্ব তপস্তার ফল নষ্ট হয়—মানুষ চণ্ডাল হয়। ক্রোধ সংযমের চেষ্টা করবে।

২। গীতার ছ'একটি শ্লোক নিত্য মুখস্থ করবে। পাঠ কমায়ে নাম বেশী করবে। করতে করতে অবসাদ বোধ হলে অধ্যয়ন করবে।

৩। কারও অগ্নিপক্ক কোন বস্তু খাবে না। ব্রাহ্মণের বাড়ীতে মাত্র ভিক্ষা করবে। গুরুভ্রাতাদের বাড়ীতেও ইচ্ছা হ'লে ভিক্ষা করতে পার—তাতে কোন বিচার নাই।

৪। অর্থ কারও নিকট প্রার্থনা করবে না। এ বিষয়ে সহোদর ভ্রাতাদেরও অগ্ন্যাগ্নের মতই মনে করবে। অর্থ বা অগ্নি কোন বস্তু সঞ্চয় করবে না।

৫। বাক্য সংযম করবে। কারও প্রতিবাদ করবে না। সত্যরক্ষা ও বীর্যধারণ করবে। পদাদ্বৈত দৃষ্টি স্থির রাখবে। শ্বাস প্রশ্বাসে নাম করবে।

৬। প্রত্যহ সূর্যোদয়ের পরে গায়ত্রী সহস্রবার জপ করবে। বলা গিয়াছে, বিধিমত প্রতিদিন গ্রাস ও পূজা করবে। শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা ও গুরুগীতা পাঠ করবে।

ঠাকুর একদিন রাত্রে বলিলেন—আমার ছ’টি কথা ধরিয়া থাক তাতেই সমস্ত লাভ হবে। বীর্যধারণ ও সত্যকথা। এই ছ’টি প্রতিপালন করলে নিশ্চয়ই একদিন ভগবানের কৃপা লাভ করবে। সত্য বলতে হলেই বাক্যসংযম করতে হয়। পদাদ্বৈত দৃষ্টি হ’লেই বীর্য আপনা আপনি স্থির হয়ে আসবে।

গুরু-শিষ্যে দেবাসুর সংগ্রাম। মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যম্।

ঠাকুরের এতগুলি আদেশের মধ্যে ছ’পাঁচটিও আমি আজ পর্যন্ত অবাধে যথাযথ রক্ষা করিতে পারি নাই। অনিবার্য কারণেই যে এ সকল নিয়ম লঙ্ঘন করিতে বাধ্য হইয়াছি তাহাও বলিতে পারি না। কিছুকাল কোন একটি আদেশমত চলিয়া একটা ভাল অবস্থা লাভ হইলেই ঐ অবস্থার সন্তোষে মুগ্ধ হইয়া পড়ি; তখন আর আদেশ রক্ষার দিকে একেবারেই মনোযোগ থাকে না। আবার মনোযোগ করিলেও ভাবি, কোন অবস্থাই তো ঠাকুরের কৃপা ব্যতীত লাভ হয় না, কিন্তু ঠাকুরের কৃপা অহৈতুকী, সাধন ভজন তপস্যা এসবের কিছুই অপেক্ষা করে না। সর্বনিয়ন্তা ঠাকুর যাহাতে তাঁহার কৃপার দিকে সাধকের দৃষ্টি না পড়ে, শুধু সেই জন্তই সাধন ভজন তপস্যাকে অনাধারণ অবস্থা লাভের নিমিত্ত করিয়া, এক বিষম কৌশলের সৃষ্টি করিয়াছেন মাত্র। ঠাকুরের উপর বিশ্বাস ভক্তি একবার জন্মিলেও তাহা কিছুকাল পরে থাকে না কেন, জিজ্ঞাসা করায় ঠাকুর বলিয়াছেন—তোমাদের চেষ্টা থাকবে পুনঃ পুনঃ গড়ন ও স্থাপন। আর আমার চেষ্টা থাকবে তাহা ভাঙ্গন। এখন দোঁখতেছি, ইহা লইয়াই সারাজীবন এইভাবে গুরু-শিষ্যে দেবাসুরের সংগ্রাম চলিয়াছে। কখনও হাত-পা ভাঙ্গিয়া নিরাশ হইয়া তাঁহার কর্তৃত্ব স্বীকার করি, আবার নিয়ম পালনে একটু কৃতকার্য হইলেই ফললাভে নিজকে প্রধান ভাবিয়া অভিমান বশে দম্ব করি। এই দম্বের পরই ঠাকুর কৃপা করিয়া তাঁর কর্তৃত্ব বুঝাইতে আবার দণ্ডের ব্যবস্থা করেন। যতদিন কায়মনোবাক্যে একান্ত

কাতরভাবে ঠাকুরের শরণাপন্ন ও অনুগত না হই, তাঁহাকেই অনন্তশরণ, একমাত্র কর্ত্তা বলিয়া স্বীকার না করি, ততদিন কিছুতেই আর এই দণ্ডঘাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় নাই। কোন নিয়ম প্রণালী প্রতিপালনে কিংবা শত যত্ন চেষ্টা করিয়াও কখনও কোন প্রকার স্থায়ী ফললাভ হয় না, যদি তাহা গুরুর মুখ হইতে আদেশ বা উপদেশরূপে বাহির না হয়। স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেব বলিয়াছেন—“মন্ত্রমূলং গুরোরীক্যং” যে মন্ত্র স্মরণে জীব উদ্ধার হইয়া যায় সেই মন্ত্রের মূলই গুরুর বাক্য। আদেশ-উপদেশ ও মন্ত্র এ সমস্তেরই মূল অর্থাৎ জীবনীশক্তি একমাত্র ঐ গুরুবাক্যে। শ্রীগুরু-মুখনিঃসৃত না হইলে, মন্ত্রে জীবোদ্ধারের শক্তি সঞ্চারিত হয় না। গুরুর বাক্যই গুরুশক্তি। গুরুর বাক্য ধরিয়া থাকিলেই গুরুর সহিত সম্পূর্ণ যোগ থাকে। শিষ্যের নিকটে গুরুর বাক্যে লঘুগুরু তারতম্য বা ইতরবিশেষ নাই; সমস্তই সর্বশক্তিনস্পন্ন ও সমফলদায়ক। সদগুরুর বাক্যই সার। তাঁর বাক্য কখনই অত্থা হইবার নয়। এই নরাধমকে তিনি যে দয়া করিয়া বহু আশা দিয়াছেন, কেবল তাহাই একমাত্র ভরসা। উদ্ধবাহ হইয়া বিশ্বগুরু ঋষিরাও বারংবার বলিয়াছেন—

উদয়তি যদি ভাষ্কঃ পশ্চিমে দিগ্‌বিভাগে ।

বিকশতি যদি পদ্মঃ পর্বতানাং শিখাগ্রে ॥

প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহিঃ ।

ন চলতি থলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥

পশ্চিমাকাশে সূর্য্যোদয়, গিরিশৃঙ্গে পদ্মের উদ্ভব, পর্বতের প্রচলন এবং বহির শীতলতা সম্ভব হইলেও, সজ্জনের বাক্য কখনও অত্থা হয় না। সজ্জন অর্থে ভগবজ্জন, সদগুরুর বাক্য কখনই অত্থা হইবার নয়; ইহা বিশ্বাস হইলেই ত সব হইল। ভগবান গুরুদেব দয়া করিয়া এই শুভ মতি দিন, যেন আর কখনও তাঁর বাক্যে দ্বিধা বুদ্ধি বা সংশয় না জন্মে। এখন হইতে আবার ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মাদি উৎসাহের সহিত যথামত প্রতিপালন করিব, স্থির করিলাম। এজ্ঞ যদি আমাকে লোকালয় ছাড়িতে হয় এবং সেজ্ঞ ঠাকুরের সঙ্গ ছাড়িয়া পাহাড় পর্বতেও বাইতে হয়—তাহাও আমি স্বচ্ছন্দে করিব।

ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্ত্তিঃ—শ্রীগুরুর ধ্যানকে কল্পনা বলে না।

ঠাকুর বলিয়াছিলেন—আমাদের এই সাধনে কোন প্রকার কল্পনা নাই। ভগবানের রূপ অনন্ত। কোন রূপে কখন কার নিকটে প্রকাশ হবেন, কে

বলতে পারে? ভগবানের নাম কর। নাম করতে করতে যেক্রমে তিনি প্রকাশ হবেন, তাই ধরে নিবে। পূর্ব হতে কোন রূপের কল্পনা করতে নাই।

আবার এইরূপও বলিয়াছেন—ভগবানের রূপের অন্ত নাই। কখন কোন রূপে তিনি কার নিকট প্রকাশ হন, কিছুই বলা যায় না। যখন যেক্রমেই তিনি প্রকাশ হন না কেন, ভক্তি করবে। কিন্তু কোন রূপেই বদ্ধ হবে না। নাম করতে করতে তাঁর অনন্তরূপের প্রকাশ হতে থাকে শুধু একটি রূপ ধরে থাকলে হবে কেন?

ধ্যান সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করার সর্বশেষে ঠাকুর বলিয়াছেন—ভগবানকে আর কে দেখতে পায়! গুরুই ভগবান! নাম করতে করতে গুরুর ভিতর দিয়া ভগবানের অনন্তরূপ অনন্ত বিভূতি বিকাশ পেতে থাকবে।

ঠাকুরের এ কথায় এই বুঝিয়াছি যে—কোন রূপের ধ্যান করিতে হইলে, গুরুর মূর্ত্তিই ধ্যান করিতে হয়। কারণ নদগুরু হইতেই ভগবানের যাবতীয় রূপের প্রকাশ। এই জন্য ভগবান্ সদাশিবও বলিয়াছেন—“ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্ত্তিঃ।” আর যখন তখন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে, ধ্যানশূন্য মনে নাম করিতে করিতে শ্রীগুরুর রূপই অন্তরে আপনা আপনি ফুটিয়া উঠে, কিছুতেই তাহা ছাড়ান যায় না। স্ততরাং, আমি নদগুরুর সচ্চিদানন্দ রূপই ধ্যান করি। কিন্তু গুরুভাতারা কেহ কেহ প্রায় আমাকে বলেন—“তুমি কল্পনার উপাসনা কর। গুরুর রূপ ধ্যান ইহাও কল্পনা। কারণ গুরুর রূপও এক প্রকার থাকে না—পরিবর্ত্তনশীল, স্ততরাং অনিত্য।”

গুরুভাতাদের কথায় আমার মনে খটকা জন্মিল। আমি যাইয়া ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া তো ভগবান্ পূর্ণ; প্রতি অণুপরমাণুতেও কি তিনি পূর্ণরূপেই আছেন?

ঠাকুর—হাঁ। প্রতি অণুপরমাণুতেও তিনি পূর্ণরূপে অবস্থান করছেন।

পূর্ণের অংশও পূর্ণ—

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণশ্চ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে।

ব্রহ্ম পূর্ণ, এই কার্যাত্মক ব্রহ্মও পূর্ণ। পূর্ণ ব্রহ্ম হইতে এই জগতের প্রকাশ হইয়াছে। মহাপ্রলয়ে সমস্ত জগৎ সেই পূর্ণব্রহ্মে বিনীন হইয়া যায়, কেবলমাত্র পূর্ণব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকে।

আমি—তা হ'লে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই তো প্রতি অণু-পরমাণুতে রহিয়াছে।

ঠাকুর—হাঁ। প্রতি অণু-পরমাণুর ভিতরে যে ভগবান আছেন, তাঁর ভিতরে সমস্তই রহিয়াছে।

আমি—তা হ'লে আমার নখাগ্রে ভগবানের পূর্ণ অধিষ্ঠান বলিয়া কলিকাতা নহরটিও আছে, এরূপ যদি চিন্তা করি, তাহা কি মিথ্যা কল্পনা হইবে?

ঠাকুর—না ওকে কল্পনা বলে না।

আমি—নমস্তই তো পরিবর্তনশীল। পূর্বের গুরুর একপ্রকার রূপ দেখিয়াছি, এখন আবার তাহারই অত্র প্রকার রূপ দেখিতেছি। এখন পূর্বের রূপ ধ্যান করিলে তাহা কি কল্পনা হইবে?

ঠাকুর—প্রতিদিনের প্রতিমূহূর্তের সমস্ত রূপই ভগবানে নিত্যরূপে রয়েছে। ওরূপ ধ্যান করনা নয়। অসত্যেরই কল্পনা! যাহার অস্তিত্ব নাই, যাহা কখনও হয় নাই, যেমন ‘আকাশকুসুম’, ‘ঘোড়ার ডিম।’ সত্য বস্তুর চিন্তাকে ধ্যান বলে, তাহা কল্পনা নয়।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম। আর অধিক প্রশ্ন করিতে সাহস হইল না; কোন্ কথায় কি বলিয়া, শেষকালে আবার বিষম বিপদে পড়িব। মনে মনে প্রশ্ন আনিল—সদগুরু তো নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ ভগবান! তা বলিয়া কি ‘রামাশ্রমা’ গুরুকেও ভগবান্ ভাবিতে হইবে?

এই প্রশ্ন আর ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হইল না। আমার পক্ষে অনাবশ্যক, বিশেষতঃ ইহার মীমাংসা ইতিপূর্বেও বহুবার শুনিয়াছি।

ঠাকুর বলিয়াছিলেন—অগ্নি সর্বত্র থাকলেও, সেই অগ্নিদ্বারা যেমন কোন কায হয় না—তাহা কেহ পায় না; অগ্নির আবশ্যক হ'লে যে স্থানে উহার বিশেষ প্রকাশ—চুল্লী, প্রদীপ প্রভৃতি হতেই তা গ্রহণ কর্তে হয়, সেই প্রকার ভগবান্ সর্বব্যাপী হলেও তাঁকে লাভ কর্তে বিশেষ বিশেষ

স্থানে তাঁর উপাসনা কর্তে হয়। ঋষিরা আর্চি স্থান নির্দেশ করিয়াছেন—
গুরু, সূর্য্য, শালগ্রাম, আগ্ন, জল, আত্মা, পিতা, মাতা—এবং স্ত্রীলোকের পক্ষে
স্বামী। চক্ৰমকিতে লৌহ ঘর্ষণে যেমন সহজে অগ্নি উৎপন্ন হয়, ঐ সব
স্থানে ভগবদ্ধ্যানেও সেই প্রকার ইষ্টবস্তু খুব সহজে প্রকাশিত হন। পিতা-মাতা
স্বামী যেমনই হউন না কেন, প্রত্যক্ষ দেবতা মনে ক'রে, তাঁদের সেবাপূজা
করা কর্তব্য; প্রতি কার্য্যে তাঁদের অনুগত হ'য়ে চলতে হয়। গুরু সম্বন্ধেও
শিষ্যের সেই প্রকার। ভগবৎ জ্ঞানে গুরুর সেবাপূজা কর্তে হয়। অবিচারে
তাঁর আদেশ প্রতিপালন কর্তে হয়। ভগবানকে লাভ কর্তে ইহা অপেক্ষা
সহজ উপায় আর নাই। ইহা ঋষিদের ব্যবস্থা।

গুরু যেমনই হউন না কেন, অকপটে তাঁর সেবাপূজা ও শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া এবং
অবিচারে তাঁর আদেশ পালন করিয়া, শিষ্য যে সিদ্ধিলাভ করেন এদেশে এই দৃষ্টান্ত বিরল
নয়। স্বামীও যেমনই হউক না কেন, স্ত্রী পতিব্রতা হইলে তাঁহার অনাম্যাত্ম জীবন সমস্ত
স্ত্রীজাতির আদর্শ হয়।

দৃষ্টিসাধন, পঞ্চভূত এবং জ্যোতিঃ সারূপ্য—নাম সাধন।

মধ্যাহ্নে আমতলায় ভাগবত পাঠান্তে ঠাকুরের নিকটে যখন বসিয়া থাকি বড়ই
১৫ই—৩০শে ফাল্গুন। আরাম পাই, সময় কি ভাবে চলিয়া যায় বুঝিতে পারি না। ঠাকুর
ধ্যানস্থ থাকেন। আমি ঠাকুরের স্নিগ্ধ পবিত্র মনোহর মূর্তি অন্তরে
রাখিয়া নাম করিতে থাকি। এই সময়ে প্রত্যেকটি নাম একটা সারবান বস্তু বলিয়া
অনুভব হয়। নাম স্মরণের সঙ্গে সঙ্গে ঠাকুরের রূপ অধিকতর উজ্জ্বল ও মনোহর হয়।
উত্তরোত্তর উহার মাধুর্য্য বৃদ্ধি হইতে থাকে। আজকাল প্রতিদিনই নানাপ্রকার চক্রদর্শন
হইতেছে। কোন সূত্র ধরিয়া উহা কোথা হইতে উদ্ভূত, কিছুই বুঝিতেছি না।
অত্যুজ্জ্বল বৈদ্যাতিক শুভ্র তারে এই সকল চক্র অঙ্কিত। ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ, ষট্‌কোণ,
অষ্টকোণ বা দ্বাদশকোণ চক্রও দেখিতে পাই। ইহাদের প্রত্যেকটিরই মধ্যস্থল নিবিড়
কৃষ্ণবর্ণ। চক্ষু মেলিয়া বা বুজিয়া ঠিক একই প্রকার দর্শন হয়। ইহা কি দৃষ্টিসাধনের
ফল, না নামেরই পরিণাম—বুঝিতেছি না। একই ভূতে দৃষ্টিসাধনের ফলে বহু রঙ্গের
অপূর্ক জ্যোতি দর্শন হইতেছে। দৃষ্টিসাধন সম্বন্ধে ঠাকুরকে কয়েকটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে

ইচ্ছা হইল। অঘসর পাইয়া বলিলাম—শুনিয়াছি পঞ্চভূতেই দৃষ্টিসাধন করিতে হয়। কি অবস্থা হইলে একটির পর আর একটি ধরিতে হয় ?

ঠাকুর—গুরুর আদেশ ব্যতীত এ সব কখনও কিছু কর্তে নাই, বিশেষ বিপদের আশঙ্কা আছে। দৃষ্টিসাধন প্রথমে বৃক্ষে। বৃক্ষে যখন অনায়াসে, অনিমেষে, বিনা অশ্রুপাতে একঘণ্টাকাল এক বিন্দুতে দৃষ্টি স্থির রাখতে পারবে তখন আকাশে অভ্যাস করবে। নীল আকাশে একটি স্থানে দৃষ্টি স্থির কর্তে হয়। অর্দ্ধঘণ্টাকাল আকাশে দৃষ্টি স্থির হ'লে, শ্রোতোজলে। শ্রোতোজলে একঘণ্টা অভ্যাস হ'লে, নির্বাতস্থানে ঘূতের প্রদীপ রেখে তাতে দৃষ্টি স্থির কর্তে হয়। অন্ততঃ দু'ঘণ্টাকাল দীপে অভ্যাস হ'লে সূর্য্যে আরম্ভ করবে। সূর্য্যোদয় হ'তে বেলা এক প্রহর পর্য্যন্ত সূর্য্যে দৃষ্টি স্থির রাখবে। কিন্তু সম্পূর্ণ বীর্ঘধারণ না হ'লে সূর্য্যে দৃষ্টিসাধন কর্তে নাই—অনিষ্ট হয়। এজন্য গৃহস্থদের নিষেধই আছে। এই প্রস্নে ঠাকুর আমাকে দৃষ্টিসাধনের ক্রম ও প্রণালী পরিকাররূপে বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন—থুব সাবধানতার সহিত বিশেষভাবে গুরুর নিকটে সঙ্কেতটি জেনে নিয়ে তবে এই ত্রাটক সাধন কর্তে হয়।

আমি—কোন ভূতের বিরূপ জ্যোতিঃ ? এক ভূতেও তো নানা রকম জ্যোতিঃ দেখা যায়।

ঠাকুর—ক্ষিতির জ্যোতিঃ পীতবর্ণ। অপের জ্যোতিঃ শুভ্রবর্ণ। তেজের লাল। মরুতের জ্যোতিঃ নীল এবং ব্যোমের জ্যোতিঃ নবজলধর গাঢ় কৃষ্ণ সংযুক্ত নীলবর্ণ।

আমি—এই সকল জ্যোতিঃ কোনটি কোন গুণের ? কোনটিই বা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ?

ঠাকুর—অপ জ্যোতিঃ শুভ্রবর্ণ—সাত্ত্বিক, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। তেজের জ্যোতিঃ লাল, রজোগুণী। মরুতের জ্যোতিঃ নীল—রজঃসত্ত্ব। ব্যোমজ্যোতিঃ—তম-সত্ত্ব। কিন্তু প্রত্যেকটি ভূতেই দৃষ্টিসাধন কালে সকল জ্যোতিঃ ধীরে ধীরে দর্শন হয়।

আমি—নাম করিতে করিতে নাকি এমন অবস্থা হয় যে, দেহের প্রতি পরমাণু পর্য্যন্ত নাম করে ? একটি রূপ চিন্তা করিতে করিতেও নাকি নেইরূপই হইয়া যায় ?

ঠাকুর—নাম কর্তে কর্তে এমন অবস্থা হয় যে, শরীরের প্রতি রক্তবিন্দু,

প্রতি অণু পরমাণু নাম করে। এ কল্পনা নয়—প্রত্যক্ষ সত্য। এ অবস্থায়
মহাত্মারা বস্ত্রদ্বারা দেহ আবরণ করে রাখেন, গায়ে বিভূতি মাখেন। যেরূপ
ধ্যান করা যায়, ধীরে ধীরে দেহটিও ক্রমে সেইরূপই হয়।

আমি—বাহিরের কোন অলুষ্ঠান দ্বারা কি বীর্যপাত বন্ধ করা যায় না?

ঠাকুর—সর্বদা যোনিমুদ্রা ক'রে বসতে পারলে বীর্যপাত বন্ধ হয়।

আমি—এই নাথন যাহারা পেয়েছেন সকলেই কি দৃষ্টিনাথন ও যোনিমুদ্রা করতে
পারেন?

ঠাকুর—হাঁ, খুব পারেন।

এইছা দিন নেহি রহেগা।

আসন কুটারে ঠাকুরের নিকটে বাইরা এখনই বসি, দেওয়ালে ঠাকুরের স্বহস্তে লেখা—
'এইছা দিন নেহি রহেগা' চক্ষে পড়ে। অমনি মনে হয়, এই কথা ঠাকুর আমারই জন্ত
লিখিয়া রাখিয়াছেন। বুঝি এই শুভদিন বেশী দিন আর আমার ভাগ্যে নাই। স্বয়ং
ভগবান্ গুরুরূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধারণ মনুষ্যের গ্রামে আমাদের সঙ্গে রহিয়াছেন।
দুর্দৃষ্টবশতঃ নিয়ত তাঁর সঙ্গ করিয়াও তাঁকে চিনিলাম না। মুহূর্ত্তমাত্র বাহার সঙ্গ পাইতে
ঋষি-মুনি, দেব-দেবীরাও লালায়িত, তাঁহাকে নিয়ত নিকটে পাইয়াও আদর যত্ন বা
মর্যাদা করিতে পারিলাম না। ভগবান্ কতবারই তো অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু তাঁর
মর্ত্যলীলা সঙ্গ না হইলে সাধারণতঃ কেহই তাঁহাকে ঠিকভাবে বুঝিতে বা জানিতে
পারে নাই। অন্তর্দ্বানের পরে তাঁর ভক্ত সঙ্গীরা শেষে—'হার! কি বস্তু হারাইলাম?'
বলিয়া কাদিতে কাদিতে শেষ দিন পর্যন্ত হাহাকার করিয়া কাটাইয়াছেন। এবার আমার
অদৃষ্টেও বুঝি তাহাই ঘটিবে। এখন আমার কি স্মৃতির দিনই বাইতেছে, ঠাকুরের এই দুর্লভ
সঙ্গ কতকাল আর পাইব! কৰ্ম্মবিপাকে কোন দিন, কোন সময় কোথায় গিয়া যে পড়িব,
কিছুই তো নিশ্চয় নাই; স্মৃতির সময় থাকিতে এখন প্রাণ ভরিয়া আমার ঠাকুরকে
দেখিয়া লই। এই ভাব মনে আসতে মনটিকে আমার এতই ব্যাকুল করিয়া তুলিল যে,
কান্নার বেগ কিছুতেই আর সংবরণ করিতে পারিলাম না। ঠাকুরের সম্মুখেই শব্দ করিয়া
কাদিতে লাগিলাম। একান্ত প্রাণে ঠাকুরের চরণে প্রার্থনা করিলাম—“ঠাকুর! তোমাতে
ঐকান্তিক ভালবাসা দেও, আর অবিচ্ছেদ্যে যেন তোমার সঙ্গলাভ করি, দয়া করিয়া শুধু
এই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর।” এই সময়ে ঠাকুরের দিকে চাহিয়া দেখি, তিনি ধ্যানস্থ।

তাঁর প্রফুল্ল মুখমণ্ডল আরক্তিম হইয়াছে, অবিরল অশ্রুধারা বর্ষণে গণ্ডস্থল ভানিয়া বাইতেছে ; মাঝে মাঝে এক একবার মাথা তুলিতেছেন, আবার ঢলিয়া পড়িতেছেন । থাকিয়া থাকিয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে । কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর বাহুজ্ঞান লাভ করিলেন । আমিও বেলা অবসান দেখিয়া তখন রান্না করিতে চলিয়া আনিলাম ।

শ্রীধরের সহিত ঝগড়া—ভাগবতে কালির দাগ ।

পাহাড়ে যাইতে আদেশ ।

নকাল বেলা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে স্থিরভাবে আননে বসিয়া আছি, অকস্মাৎ শ্রীধর আমার রাশিতে ভার হইলেন । চোখ বুঝিয়া রহিয়াছি দেখিয়া, তিনি ধীরে ধীরে আমার নস্মুখে আনিলেন, এবং আমার হোমের ঘূতের বোতলটি হাতে লইয়া প্রজ্বলিত হোমায়িত্রি উপরে তাহা একেবারে উপড় করিয়া ধরিলেন । ঘূত সংযোগে নহনা অগ্নি ‘দাউ দাউ’ করিয়া জলিয়া উঠিল । তখন চোখ মেলিয়া দেখি, শ্রীধর চঞ্চলনেত্রে ঘন ঘন আমার দিকে তাকাইতেছেন—আর প্রচুর পরিমাণে ঘূত ঢালিবার জন্ত ব্যস্ততার সহিত ছুঁহাতে বোতলটি ধরিয়া খুব ঝাঁকঝাঁকি করিতেছেন । আমি ‘একি একি’ বলিয়া বোতলটি ধরিয়া ফেলিলাম ।

শ্রীধর, “চাখ্, ঐ আগুন চাখ্, ঐ আগুন চাখ্” বলিয়া নিজ আসনে যাইয়া বসিলেন । আমার ১৫ দিনের হোমের ঘি এই ভাবে ২৫ নেকেণ্ডের মধ্যেই শ্রীধর সম্পূর্ণ নিঃশেষিত করিয়া ফেলিয়াছেন দেখিয়া, মাথাটা আগুন হইয়া উঠিল । খুব উত্তেজিত হইয়া শ্রীধরকে বলিলাম—একি ! কি করলে ! হাত ছুঁখানা এখন মুচড়ে ভেঙ্গে দি ! নাহন তো বড় কম নয় ! শ্রীধর কহিলেন—কেন ভাই ! কি দোষ দেখলে যে হাত ভাঙবে ?

আমি—আর দোষ কাকে বলে ? অত্যন্ত গুরুতর দোষ । আমার ঘি আমাকে না বলে তুমি কোন্ আক্কেলে সমস্তটা আগুনে ঢাললে ?

শ্রীধর—বলুন কি আর তুমি দিতে পারতে ? অগ্নিদেবকে ঘূত ভক্ষণ করলাম—তা দোষ হলো ?

আমি—আমার এত পরিশ্রমের সংগ্রহ এই খাটি হোমের ঘিটুকু তুমি শুধু শুধু আগুনে পোড়ালে, এ দোষ না তো কি ?

শ্রীধর—ওহে ! স্বার্থ বুদ্ধিতে কিছু করলেই দোষ । তুমি স্বার্থের জন্তই হোম কর, আগুনে ঘি ঢাল । আমি তো আর তা করি নাই । আমার সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ ভাব ।

তখন আর আমি শ্রীধরের কথা সহিতে পারিলাম না। অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া বলিলাম—
ভাল চাও তো এখনো বলছি চুপ কর—না হলে মার খাবে, হাতে হাতে নিঃস্বার্থ
ফলটি পাবে।

শ্রীধর, “বেশ, এই চুপ করি” বলিয়া চোখ বুজিলেন। শ্রীধরের এই উপেক্ষা ও
অগ্রাহ্যের ভাব দেখিয়া বিষম রাগ হইল। মারিব বলিয়া জ্রোহভরে হাত দেখাইতে যেমন
হাতখানা সজোরে নাড়া দিলাম, হঠাৎ অমনি তাহা নশ্বুত্ব কালির দোয়াতে গিয়া লাগিল।
দোয়াতের কালি ছিটিয়া গিয়া আননময় একাকার হইল, এবং খানিকটা কালি গিয়া
শ্রীমদ্ভাগবতের মার্জিনে পড়িল। যথাসাধ্য ঐ কালি গামছা দিয়া উপর উপর পুঁছিয়া
রাখিলাম। অমন সুন্দর নূতন ভাগবত খানির এই দুর্দশা দেখিয়া প্রাণে ভারি কষ্ট হইতে
লাগিল।

বেলা প্রায় ১টার সময় আর আর দিনের মত ভাগবত পাঠ করিতে ঠাকুরের নিকট
উপস্থিত হইলাম। ঠাকুর আজ কুটীরে বসিয়া আছেন। আমি ঘরে প্রবেশ করা মাত্রই
ঠাকুর ভাগবতের দিকে চাহিয়া বলিলেন—ও কি ?

আমি—হঠাৎ দোয়াত পড়িয়া গিয়া খানিকটা কালি লাগিয়াছে। ঠাকুর যেন একটু
ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন—ভাগবতে কালির দাগ। পাছে আর কোন প্রশ্ন করেন, ভয়ে
ভয়ে চুপ করিয়া রহিলাম। কি ভাবে কালি পড়িয়াছে কিছুই বলিলাম না। নির্দিষ্ট
সময়ে পাঠ সমাপন করিয়া ঠাকুরের নিকট বসিয়া রহিলাম, এবং পাথা করিতে লাগিলাম।
এই সময়ে কয়েকটি গুরুভ্রাতা আনিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং ঠাকুরের সঙ্গে কথাবার্তা
বলিতে আরম্ভ করিলেন।

স্বামী হরিমোহনের উপরে কটাক্ষ করায় ঠাকুরের বিরক্তি ও শাসন।

ঠাকুর গুরুভ্রাতাদের সঙ্গে কথায় কথায় কোন্ কোন্ গুরুভ্রাতার সাধন পথে কি কি
বিঘ্ন বলিতে লাগিলেন। সেই সময়ে আমার সম্বন্ধে বলিলেন—এর একটু প্রতিষ্ঠার
ভাব আছে। এইটুকু যদি না থাকতো এতদিনে খুব সুন্দর অবস্থা লাভ করত।
গুরুভ্রাতাদের সম্মুখে ঠাকুর আমাকে এইরূপ বলিলেন শুনিয়া বড় লজ্জিত হইলাম।
কষ্টও হইতে লাগিল। ভাবিলাম—ঠাকুর প্রতিষ্ঠার ভাব আমার ভিতরে কি দেখিলেন ?
আমি তো কিছুই খুঁজিয়া পাই না। প্রতিষ্ঠা লাভের জন্ত কখন কি করিয়াছি কিছুই তো
স্মরণ হয় না। পাছে আমার ভিতরে প্রতিষ্ঠার ভাব আনে, সেই জন্তই বোধ হয় ঠাকুর

আমাকে সতর্ক করিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই আবার মনে হইল, যদি প্রতিষ্ঠার ভাবই আমার ভিতরে না থাকিবে, তাহা হইলে গুরুভ্রাতাদের সম্মুখে আমার দোষের কথা ঠাকুরের মুখে শুনিয়া, আমি এমন লজ্জিত ও ছুঃখিত হই কেন ? ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলাম—আমি এই প্রতিষ্ঠার ভাব কি প্রকারে ত্যাগ করুব ?

ঠাকুর—তুমি আর কি ! কত বড় বড় লোক এই প্রতিষ্ঠার ভাব ছাড়াতে পারছেন না। শ্বাসে শ্বাসে নাম কর—সমস্ত দোষই ওতে কাটবে। প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠা ; প্রতিষ্ঠার ভাব একটি রোগ—এ কথা সর্বদা স্মরণ রাখতে হয়।

একটু থামিয়া ঠাকুর আমাকে আবার বলিলেন—তুমি গিয়ে কিছুকাল পশ্চিমে থাক না ? উপকার পাবে।

আমি—আপনার নঙ্গ ছেড়ে আমার কোথাও থাকতে ইচ্ছা হয় না। স্বামী হরিমোহনের মত একবার যাওয়া আর একবার আনা—এরূপ বৈরাগ্য করে লাভ কি ?

ঠাকুর আমার কথায় হরিমোহনের উপর কটাক্ষ শুনিয়া, খুব বিরক্তির সহিত ধমক দিয়া বলিলেন—স্বামীজীকে সামান্য মনে করো না। তোমাকেও তাঁর মত অনেকবার যাওয়া আসা করতে হবে। বৈরাগ্য লাভ করতে শান্ত অবস্থা পেতে এখনও ঢের দেবী। ভাগবত দেখাইয়া বলিলেন—এই কালির দাগ তুলতে বহুকাল যাবে। এখন হয়েছে কি ?

ঠাকুরের মুখে এ নকল কথা শুনিয়া, আমি অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলাম। কোন কথা না বলিয়া, শঙ্কিত, বিষম মনে চুপ করিয়া রহিলাম। ঠাকুর বলিতে লাগিলেন—সর্বদা বিচার করে চলবে। যাতে অভিমান হয় এমন কিছুই করবে না। কোন বিষয়েরই অনুকরণ করবে না। প্রত্যেকটি বস্তু গ্রহণে, রক্ষণে ও ত্যাগে সর্বদা বিচার চাই। যার উদ্দেশ্য ভগবান্ নন, তা যাই হ'ক্ না কেন, দূরে নিক্ষেপ করবে। যা তাঁর উদ্দেশ্যে রাখা হয়, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হ'লেও তা কিছুতেই ত্যাগ করতে নাই। যাতে প্রতিষ্ঠা হয়, তা বিষবৎ ত্যাগ করবে। জটা, মালা তিলকাদি যা ধর্মোদ্দেশ্যে রাখা হয়, তাতেও যদি অভিমান জন্মে, প্রতিষ্ঠার হেতু হয়, তৎক্ষণাৎ দূর করে ফেলবে। এসব বিষয়ে নিয়ত দৃষ্টি না রাখলেই বিপদ। ধর্ম্মাভিমান

বড় ভয়ানক! অন্য অপরাধের পার আছে, কিন্তু এই ধর্ম্মাভিমানের পার নাই। যত প্রকার অভিমান আছে, তার মধ্যে ধর্ম্মের অভিমান সর্ব্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ। সাবধান থেকো। সাধন, ভজন, তপস্যা, অধ্যয়ন, কথাবার্তা, বেশভূষা যে কোন বিষয়ে অভিমান বা প্রতিষ্ঠার ভাব মনে আসবে—বিষম রোগ মনে ক'রে, তৎক্ষণাৎ তা ত্যাগ করবে।

কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর আবার কহিলেন—এখন পশ্চিমে কোন স্থানে গিয়ে সাধন কর। কালীতে বা চিত্রকূটে গিয়ে থাক, উপকার হবে।

আমি বলিলাম—পশ্চিমে যে বোন স্থানে থাকলেই হবে?

ঠাকুর—হাঁ; ছ'মাস চারমাস ক'রে এক এক স্থানে থেকে, স্বাধীনভাবে সাধন ভজন করলে বেশ উপকার পাবে। তাই কর।

আমি—আমার কল্যাণের জন্য যেখানে যেখানে থাকতে বলবেন, সেখানেই যাব। তবে আমার আপনার কাছেই থাকতে ইচ্ছা হয়। আপনার নিকটে থাকায় বেশী উপকার—আমার এই ধারণা।

ঠাকুর—তা কিছু নয়। এখন নিকটে না থেকে, দূরে থাকলেই তোমার বরং বেশী উপকার হবে। নিকটে, দূরে কিছু নয়।

ঠাকুরের এসব কথার পর আমি পশ্চিমেই বাইব স্থির করলাম।

কালির দাগে চণ্ডী পাহাড়। বিস্ময়কর চিত্র—ভগবদ্ বিধান।

সকাল বেলা উঠিয়া কোন প্রকারে নিত্যক্রিয়া সমাপন করিলাম। প্রাণে দারুণ ক্লেশ হইতে লাগিল। এতকাল সঙ্গে সঙ্গে রাখিয়া, ঠাকুর আমাকে কি এবার নির্দাসন দিলেন? মনঃকষ্টে অনেকক্ষণ আসনে পড়িয়া রহিলাম। মধ্যাহ্নে যথাসময়ে ঠাকুরের নিকটে উপস্থিত হইলাম। এক অব্যাহার অধিক আজ আর ভাগবত পাঠ করিতে পারিলাম না। খুব কাদিতে লাগিলাম। ঠাকুর মগ্ন। কিছুক্ষণ পরে ধীরে ধীরে মাথা তুলিয়া, সম্মুখে আমার পানে তাকাইয়া বলিলেন—তোমার ভাগবত খানা দেও ত। আমি ভাগবত খানা ঠাকুরের হাতে দিলাম। ঠাকুর একদৃষ্টে নেই কালির দাগের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিতে লাগিলেন—দেখেছ? কি সুন্দর পাহাড়! কাল তো এমনটি দেখি নাই! সুন্দর একটি পাহাড়ের চিত্র হয়েছে। অতি চমৎকার!

পাহাড়টির নীচে একটি নদী, পাহাড়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গের উপরে একটি সুন্দর মন্দির। মন্দিরের চূড়ার খজাটি পর্য্যন্ত পরিষ্কার উঠেছে। কিছুক্ষণ চিত্রটির দিকে চাহিয়া রহিলেন। পরে কুঞ্জবাবু প্রভৃতিকে বলিলেন—দেখ, কি সুন্দর পাহাড়ের চিত্র! সকলেই দেখিয়া অবাক হইলেন। ঠাকুর আমাকে কহিলেন—এরূপ পাহাড় যেখানে দেখবে—সেখানেই আসন করবে। এখন যেভাবে চলছ ঠিক সেইভাবেই চলবে। কাহারও কথায় বিচলিত হ'য়ো না।

কুঞ্জবাবু—যথার্থই কি এইরূপ পাহাড় কোথাও আছে?

ঠাকুর—হাঁ, ঠিক এইরূপ পাহাড়ই আছে। কাল তো এমনটি দেখি নাই! আজই এই পাহাড়ের চিত্র দেখছি। আশ্চর্য্য!

কুঞ্জবাবু—এরূপ পাহাড় কোথায় আছে?

ঠাকুর—তা খুঁজে দেখলেই পাবে।

কুঞ্জবাবু—ভারতবর্ষে হাজার হাজার পাহাড় আছে। ছেলে মানুষ, কোথায় গিয়ে খুঁজে বার করতেই কত কাল যাবে। পাহাড়টি কোথায় ব'লে দিন। আশ্রমস্থ গুরুভ্রাতার। সকলেই ঠাকুরকে আমার জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন।

ঠাকুর পাহাড়টি কোথায়, পাহাড়ের নাম কি, সহজে বলিতে চাহিলেন না। পরে অনেক সাধ্যসাধনা ও অনুরোধের পর কহিলেন—হরিদ্বারে চণ্ডীপাহাড়। এই পাহাড়ে একে যেতে হবে ব'লেই এই চিত্র পড়েছে। গিয়ে উপকার হবে। দেখ, কোন সূত্রে কি হয়।

আমি এ সকল কথা শুনিয়া অবাক হইয়া গেলাম। ভগবানের বিধান বুঝিয়া মনের ক্লেশ দূর হইল, এবং পাহাড়ে যাইতে উৎসাহ জন্মিল।

ঠাকুর কহিলেন—এখনও সেখানে শীত। এই মাসের পরে যেও। মাতাঠাকুরাণীর অনুমতির জন্ত ঠাকুর আমাকে বাড়ী হইয়া যাইতে বলিলেন।

পাহাড়ে যাইতে মায়ের অনুমতি ও আশীর্ব্বাদ।

মাতাঠাকুরাণীর অনুমতি লইতে বাড়ী আনিলাম। অবসর মত মাকে সমস্ত কথা বলিলাম। মা কহিলেন—এই অল্পবয়সে একাকী পাহাড় পর্ব্বতে থাকিবি কিরূপে!

গৌনাই তোকে সঙ্গে সঙ্গে রাখবেন মনে করেই, আমি তাঁর হাতে তোকে দিয়েছি। এখন সঙ্গছাড়া করে, এই বয়সে একা তোকে তিনি পাহাড় পর্বতে পাঠাবেন? আমি বলিলাম—আমি যথার্থই ধর্ম্মলাভ করি, এই আকাজ্জব যখন তুমি আমাকে তাঁর চরণে অর্পণ করেছ, তখন যেখানে গিয়ে থাকলে আমার কল্যাণ হবে, তাই তো তিনি ব্যবস্থা করবেন। ঠাকুর কখনও আমাকে সঙ্গছাড়া করবেন না। যেখানেই থাকি, তিনি আমার সঙ্গে সঙ্গে থাকবেন। এখন প্রনয়নমনে, সন্তুষ্টভাবে তুমি আমাকে অহুমতি না দিলে আমার এদিক ওদিক ছুঁদিকই গেল।

মা বলিলেন—না না। গৌনাই যখন বলেছেন—গুরুবাক্য, যেতেই হবে। তবে ছেলে-মাহুষ একাকী গিয়ে পাহাড় পর্বতে কি ভাবে থাকবি মনে হলে কষ্ট হয়।

আমি—পাহাড়ে আমার কোন কষ্টই হবে না। আমার সমস্ত ব্যবস্থাই গৌনাই সেখানে ক'রে রেখেছেন। লোকালয় নিকটে আছে। ভিক্ষার অসুবিধা নাই। আহার প্রচুর জুটবে। সে ভাবনা ক'রো না।

মা—আচ্ছা, সেখানে গিয়ে কি অবস্থায় থাকিস্,—মধ্যে মধ্যে আমাকে পত্র লিখিস্। গৌনাই যেমন বলেন, তেমনই চল। আমি আশীর্বাদ করি, তোর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে।

মাতাঠাকুরাণীর অহুমতি পাইয়া, আমি ঢাকায় রওয়ানা হইলাম। বাড়ীতে কান্নার রোল উঠিল। মা সকলকে ধমক্ দিয়া কান্না থামাইলেন। বলিলেন—যাওয়ার সময়ে চোখের জল ফেলতে নাই; দুর্লক্ষণ, এতে অমঙ্গল হয়।

মদনোৎসবে মহাবিশুৱ সঙ্কীৰ্ত্তন—ঠাকুরের আনন্দ। দীক্ষা।

গেণ্ডারিয়া আশ্রমে আসিয়া দেখিলাম, আশ্রম লোকে পরিপূর্ণ। বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন জেলা হইতে গুরুভ্রাতৃগণ ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। উৎসাহ-আনন্দে সকলেরই মুখ প্রফুল্ল। সংসারের জালা যন্ত্রণা ভুলিয়া গিয়া সকলেই ঠাকুরকে লইয়া আনন্দ করিতেছেন। গেণ্ডারিয়ার ছেলেরা এবারও মাতাঠাকুরাণীর মন্দির পত্র পুষ্পে সুসজ্জিত করিলেন। মাকে বিবিধ প্রকারে সাজাইয়া আনন্দে মাতিলেন। ঠাকুরও ছেলেদের আনন্দে আনন্দ করিয়া, সকলের উৎসাহ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। অপরাহ্নে সহর হইতে বহুলোক ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিল। সন্ধ্যার প্রাক্কালে সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। জানি না কেন, আজ কীৰ্ত্তন তেমন জমিল না। সময়ে সময়ে ঠাকুর অস্থি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভাগলপুর হইতে মহাবিশুৱতী

আনিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি বিছানাপত্র আমার আসনের পাশে ফেলিয়া আমতলার কীৰ্ত্তন-স্থলে উপস্থিত হইলেন, এবং কুটারের দ্বারে ঠাকুরকে নাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া, করবোড়ে দাঁড়াইয়া রহিলেন ; ঠাকুরকে নতুষ্ক নয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন । দুই তিন মিনিট পরেই অবসর পাইয়া, বিষ্ণুবাবু নিজের রচিত মদনোৎসবের সঙ্গীত গাহিতে আরম্ভ করিলেন । ঠাকুর গানের প্রথম চরণটি শুনিয়াই আনন্দ হইতে লাফাইয়া উঠিলেন ; এবং জয় রাধে শ্রীরাধে বলিতে বলিতে আমতলার আনিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । ঠাকুরের মধুর নৃত্যে সকলেরই প্রাণে আনন্দ উৎসাহ সঞ্চার হইল । গুরুভ্রাতারা করতালি ন্যস্যাগে নৃত্য করিয়া ঠাকুরকে বেষ্টন পূর্বক বিষ্ণুবাবুর সহিত গাহিতে লাগিলেন—

চল লো বৃন্দে, শ্রীগোবিন্দে হৃগমদে আজি সাজাব লো ;
 আজি মননাথ সব মিটাব লো,
 আজ প্রাণে প্রাণে বঁধু বাঁধিব লো ॥
 আয়লো ললিতে, চললো চম্পকা,
 ডাকে প্রাণনগা আয়লো বিশাখা,
 আয় শুক শারী, সব পরিহরি,
 হরি সনে-হোলি খেলিব লো ॥
 হানি হানি জোছনা রাশি,
 ঢালে শশী প্রেম বিলাসী,
 পিক কুহু বলে পবন দোলে,
 ঐ শুন বাঁশী ডাকিছে লো ॥
 বকুল বেল যুথী মালতী,
 চামেলী চাঁপা কনক জ্যোতি,
 তুলি অতুল তমাল ফুল,
 বঁধুয়ার গলে দিব লো ॥
 আয় আয় যত আহিরী কিয়ারী
 আবির চন্দন নে লো থালা ভরি,
 ক্ষীর সর ননী বাঁধলো যতনে
 গোপনে মেঘনে খাওয়াবো লো ॥

হাতে হাতে ধরি নাখে ঘেরি, ঘেরি,
নাচিব গাহিব সব সহচরী,
মন প্রাণ ভরি হেরিব মুরারি,
গলা ধরি বামে দাঁড়াব লো ॥
হরিদাস ভাসে নয়নের জলে,
লুটায় গোপীর চরণ তলে,
বলে ব্রজবালা সে চিকণ কালা,
এইবার তোরে দেখাব লো।
(এই বার তোরে দেখাব লো ॥)

আজ ঠাকুর মধুর ভাবে মাতোয়ারা হইয়া অপূৰ্ণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। বিবিধ প্রকারে
অঙ্গনঞ্চালন পূৰ্বক নৃত্য করিতে দেখিয়া, দর্শক মণ্ডলী মুগ্ধ হইয়া পড়িল। এই সময়ে ঠাকুর
এক একবার বিষ্ণুবাবুকে বুকে জড়াইয়া ধরিতে লাগিলেন। চারিদিকে কান্নার রোল পড়িয়া
গেল। বহুক্ষণ পরে সঙ্গীতন থামিল। কিন্তু গুরুভ্রাতাদের ভাবোচ্ছ্বাস আরও বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। ঠাকুরকে দেখিতে দেখিতে অনেকে অচেতন হইয়া পড়িলেন। কেহ কেহ দারুণ
যন্ত্রণা প্রকাশ পূৰ্বক হাত পা আছড়াইতে লালিলেন। ঠাকুর ঘন ঘন হাত নাড়া দিয়া—
গাও গাও মধুর করে গাও, মধুর করে গাও, বলিতে লাগিলেন। বিষ্ণুবাবু নৃত্য
করিতে করিতে মধুর কণ্ঠে গাহিতে লাগিলেন—

আজ হোলি খেলবো শ্রাম তোমার সনে,
একলা পেয়েছি তোমায় নিধুবনে।
শুন ওহে বনমালী, আমরা ভান্সবো তোমার নাগরালি,
কুসুম মারিব তোমার রাজ্য চরণে ॥

এই সময়ে চতুদ্ভিক হইতে আবির্ভব, কুসুমাদি পড়িতে লাগিল। ঠাকুরের পদাশ্রিত
সকলেই মনের নাখে ঠাকুরের শ্রীঅঙ্কে আবির্ভব ছুড়িতে লাগিলেন। ঠাকুরও—
জয় রাধে, শ্রীরাধে বলিয়া প্রচুর পরিমাণে আবির্ভব সকলের গায়ে দিতে আরম্ভ
করিলেন। মদনোৎসবের মধুর কীর্তনে সকলেই আজ মাতোয়ারা। রাত্রি প্রায় ১১টা
পর্যন্ত এই ভাবে আনন্দ করিয়া ঠাকুর নিজ আসনে আসিলেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে
জিজ্ঞাসা করিলেন—আজ গান করলেন কে? আমি অমনি বলিয়া ফেলিলাম—

মহাবিষ্ণুবাবু ভাগলপুর হইতে দীক্ষাপ্রার্থী হইয়া আনিয়াছেন, তিনিই গান করিলেন। ঠাকুর খুব সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক বলিলেন—কাল প্রাতেই তাঁর দীক্ষা হবে। বলে দিও। আমি বিষ্ণুবাবুকে দীক্ষার সংবাদ দিয়া, রাত্রি ১২টার সময়ে একরামপুর পহুছিলাম। সজনীর বাসায় উপস্থিত হইয়া, তাহাকে ভোর বেলায় গেওয়ারিয়া যাইতে বলিয়া আনিলাম। সজনীর দীক্ষার জন্ত বড়ই ব্যস্ত হইয়াছি।

প্রত্যুষে সজনী আশ্রমে উপস্থিত হইল। ঠাকুরকে উহার দীক্ষার কথা বলায়, তিনি ২৬শে কান্ডন, জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমার দাদার অনুমতি আছে তো? বুধবার। অভিভাবকের অনুমতি ভিন্ন তো হয় না। আমি বলিলাম—দাদা এতে আনন্দই করবেন। এখন আর তাঁর অনুমতি কিরূপে নিব?

ঠাকুর—যাক, তুমিও তো ওর অভিভাবক। তা তোমার অনুমতিতেই হবে। এই বলিয়া মহাবিষ্ণুবাবুর সঙ্গেই সজনীর দীক্ষা হইবে বলিলেন। সজনী ও মহাবিষ্ণুবাবু নদীতে স্নান করিতে গেলেন। ঠাকুর চা সেবার পর উহাদের কথা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। আমি বলিলাম—চা সেবার পর দীক্ষা হইবে শুনিয়া উহারা নিশ্চিন্ত আছে। ঠাকুর কহিলেন—দীক্ষার একটা শুভ মুহূর্ত্ত আছে। সেই সময় অতীত হ'লে ঠিক হয় না। এই কথা শুনিয়া আমরা ছুটাছুটি করিয়া উহাদিগকে ডাকিয়া আনিলাম। বেলা প্রায় ৯টার সময়ে দীক্ষা হইল। ঠাকুর সাধারণতঃ যে নাম দিয়া থাকেন, উহাদিগকে তাহা দিলেন না। সজনী যে নাম পাইল, আমাদের পরিবারের কেহ তাহা পায় নাই। এ পর্যন্ত তিনটি নাম আমাদের পরিবারে দিলেন। সজনীর দীক্ষাতে বড়ই নিশ্চিন্ত হইলাম।

মহাবিষ্ণুবাবুর সহিত ঝগড়া—সন্ধ্যা করিতে ঠাকুরের আদেশ।

মধ্যাহ্নে ভাগবতপাঠের পর ঠাকুরের নিকট বসিয়া আছি, বিষ্ণুবাবু আনিয়া উপস্থিত হইলেন। নানা কথা প্রসঙ্গে বিষ্ণুবাবু ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্রাহ্মণের ছেলে, কিন্তু ইহারা কেহ সন্ধ্যা করে না কেন? আপনি কি এদের সন্ধ্যা করিতে নিষেধ করেছেন? লোকে ইহাদের সম্বন্ধে নানা আলোচনা করে, শুনতে বড় কষ্ট হয়। কিন্তু তাদের কিছু বলতে পারি না, কারণ ইহারা বলেন—এ সকলে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই—ঠাকুর সন্ধ্যা করতে বলেন নাই।

ঠাকুর—কেন? সাধন দেওয়ার সময়ে প্রথমেই তো বলে দিই—দেশগত, সমাজগত ও কুলক্রমাগত রীতি-নীতি, আচার পদ্ধতি, সব বজায় রেখে সাধন পথে চলবে। বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা ক'রে চলা উচিত, সববদাই তো বলি, ইহারা না মানলে কি আর করা যায়? কথা মত কে আর চলে?

আমি সন্ধ্যা করি না বলিয়া, বিষ্ণুবাবু ভাগলপুরে প্রায়ই আমার সহিত ঝগড়া করিতেন। ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করিয়া, সন্ধ্যা না করা অতি গুরুতর অপরাধ বলিয়া আমাকে শাসাইতেন। এখন ঠাকুরের কথায় বল পাইয়া, তিনি আমাকে চাপিয়া ধরিলেন। বলিলেন—“কি ব্রহ্মচারী! তুমি সন্ধ্যা কর না কেন? ঠাকুর তো তোমাকে নিষেধ করেন নাই?” ঠাকুরের নম্রুখে বিষ্ণুবাবুর কথায় আমি ভারি মুগ্ধিলে পড়িলাম। কিন্তু বিষ্ণুবাবুর মুখবন্ধ করিতে ঠাকুরের কাছেই তর্ক আরম্ভ করিলাম। বলিলাম—সন্ধ্যা করি কি না, তুমি কিরূপে জানলে? সন্ধ্যা তো মন্ত্র, তার মূল সদ্গুরুর বাক্য। ঠাকুরের আদেশ মতই চলতে চেষ্টা করছি, আর তুমি বল, আমি সন্ধ্যা করি না? কি রকম?

বিষ্ণুবাবু—তোমার উপনয়নকালে যে বৈদিক সন্ধ্যার উপদেশ হয়েছিল, তা তুমি কর?

আমি—সেই দীক্ষাকে তো আমি দীক্ষাই মনে করি নাই। ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ ক'রে, তাহা তো একেবারেই ত্যাগ করেছিলাম। তাই আবার ব্রহ্মচর্য নিয়াছি। এই ব্রহ্মচর্যে যাহা যাহা আদেশ, তাহাই যথান্যথ্য প্রতিপালনের চেষ্টা করছি। আর তুমি অনায়াসে বলছ, আমি সন্ধ্যা করি না? তুমি তো ভয়ানক লোক দেখছি। আমাদের ঝগড়ায় চাপা দিয়া, ঠাকুর আমাকে বলিলেন—উপবীত থাকলেই সন্ধ্যা করতে হয়। সন্ধ্যা ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য—নিত্যকর্ম। প্রত্যহ সন্ধ্যা কর—উপকার পাবে। ঠাকুরের এই কথা শোনা মাত্র আমার মাথা যেন ঘুরিয়া গেল। আমি বলিলাম—সন্ধ্যা-টন্ধ্যা আমি করতে পারব না। যা বলে দিয়েছেন তাই করতে পারি না, আবার সন্ধ্যা?

মহাবিষ্ণু—ওহে সন্ধ্যা না করলে পাপ হয়। সন্ধ্যা করতে এত ভয় কেন?

আমি বিরক্ত হইয়া বলিলাম—তুমি চুপ কর। পাপ-পুণ্যের ধার ধারি না। সে বিচার করবার কর্তা একজন আছেন। গায়ত্রী জপেই সব হয়—জান?

ঠাকুর আমাকে বলিলেন—না, না, তুমি সন্ধ্যা করো। সন্ধ্যা করলে উপকার পাবে; শুধু গায়ত্রী জপে ঠিক হয় না।

আমি—হাঁ, যত বোঝা পাবেন, আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিন। যে সকল নিত্যকর্ম আমাকে বেঁধে দিয়েছেন, তা ঠিকমত করতে শেষবাড়ি হ'তে বেলা আড়াই প্রহর লাগে। উহার উপরে ত্রিনক্ষত্র করতে হলে আমার দফা শেষ। আদেশ হ'লে তো করতেই হবে। ও সব আমাকে বলবেন না।

ঠাকুর—ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা নিতান্তই প্রয়োজন। সন্ধ্যা আফ্রিক কর, উপকার হবে।

আমি—যে সময় ব'নে সন্ধ্যা করবো, সে সময়টা ইষ্টমন্ত্র জপ করলে তো আরও বেশী উপকার হবে।

ঠাকুর—সন্ধ্যা করলে ইষ্টনাম জপ করার মতই উপকার হবে।

আমি—সন্ধ্যা করায় ইষ্টনাম জপ করার মত ফলই যখন হয়, তখন জপ করলেই তো হলো! আবার সন্ধ্যার প্রয়োজন কি?

ঠাকুর—প্রয়োজন আছে। আমাদের এই সাধনে যে, লোকের শীঘ্র তেমন উন্নতি দেখা যায় না, তার হেতু, ক্ষেত্র সব নষ্ট হয়ে গেছে। ঋষিদের সময়ে আশ্রমানুযায়ী নিত্যকর্মের অনুষ্ঠানদ্বারা তাঁরা ক্ষেত্রটি একেবারে পবিত্র ক'রে নিতেন। পরে এই পারমহংস ধর্ম অবলম্বন করতেন। তাই ফলও খুব শীঘ্র লাভ হতো।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া আমি 'কপালের ভোগ' মনে করিয়া চুপ করিয়া রহিলাম। নির্জন পাইয়া ঠাকুরকে সময়ান্তরে জিজ্ঞাসা করিলাম—অনেকেই বলে, গুরু নিজ হ'তে যদি কিছু বলেন, তা হ'লেই তাঁর আদেশ। লোকের কথায় যাহা বলেন, তাহা যথার্থ তাঁর আদেশ নয়। আমাকে সহস্রবার গায়ত্রীজপ করতে বলেছেন, আমি তাই করি। আমার মনে হয়, বিষ্ণুবাবুর কথায় নার দিতে ওসব কথা আমাকে বলেছেন। যার পক্ষে যা নিতান্ত কর্তব্য দীক্ষাকালেই তো বলেন। দীক্ষার সময় তো সন্ধ্যার কথা আমায় বলেন নাই!

ঠাকুর একটু বিরক্তি প্রকাশ পূর্বক বলিলেন—খেয়ে আঁচাবে, হেগে শোচাবে, এ সব কথাও কি দীক্ষার সময়ে বলতে হয়? যে সকল অবশ্যকর্তব্য নিত্যকর্ম তা তো করবেই প্রত্যেকটির নাম উল্লেখ ক'রে না বললে করবে না? শাস্ত্র-সদাচার মত চলবে, একথা তো বলাই হয়।

আমি আর কিছু বলিতে নাহি পাইলাম না। ঠাকুরের আদেশমত অগত্যা সন্ধ্যা করিব স্থির করিলাম।

আমি—সন্ধ্যা না করলে কি কিছু হবে না? আমাদের মধ্যে কয়জন আর সন্ধ্যা করে?

ঠাকুর—ব্রত ভিন্ন ভিন্ন। যাঁরা গৃহস্থ তাঁদের এক প্রকার; আর সারাজীবন যাঁরা ধর্ম নিয়ে থাকবেন তাঁদের অন্য প্রকার। তোমার ধর্ম নিয়েই জীবন যাপন করতে হবে। সুতরাং, নিত্যকর্মের কিছুই তোমার বাদ দেওয়া চলবে না। সন্ধ্যা করতে কোন কষ্ট নাই। কয়দিন একটু অভ্যাস করলেই হবে। পরে ওতে আরাম পাবে—উপকারও হবে।

আমি বলিলাম—এতক্ষণ আমি বুঝি নাই। এখন মনে হইতেছে, সন্ধ্যার ব্যবস্থা আমার উপর করিয়া আমাকে বিশেষ রূপাই করিলেন। অবিচ্ছেদে স্থান প্রস্থানে নাম করা অত্যন্ত কঠিন। বহু চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছি, হয় না। কিন্তু পূজা-অর্চনা, হোম-পাঠ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন কার্যে অনায়াসে আরামের সহিত দিন কাটান যায়। এ সকলে সময় অতিবাহিত করা ও স্থানে প্রস্থানে নাম করিয়া সময় ব্যয় করার ফল যদি ঠিক একই হয়, তবে এ সময় কাজ দিয়া তো আমাকে বিশেষ রূপাই করিলেন।

ঠাকুর—হাঁ, যা ব'লেছি তাই গিয়ে কর। সন্ধ্যা, হোম, গায়ত্রী, পাঠ এ সকল করায় তোমার নাম করার মতই উপকার হবে।

আমি—সন্ধ্যায় তো নানাপ্রকার রূপ ধ্যান করতে হয়, আমি ও সব চতুর্ভুজ, রক্তবর্ণ, শ্বেতবর্ণ ধ্যান করতে পারব না। ও সব আমার একেবারেই আসে না। আমি ইষ্টদেবতার রূপ অন্তরে রাখিয়া সন্ধ্যায় মন্ত্রগুলি মাত্র আওড়াইয়া যাইব; এবং ও সব মন্ত্র আমার ঠাকুরেরই স্বর, তাঁরই রূপ বর্ণনা মনে করিব। এরূপ করলেই হইবে তো?

ঠাকুর—হাঁ তাই করো। ওতেই হবে।

আমি—শালগ্রাম ত আমার জুটিল না। যদি জুটিলে যায়, কি প্রকারে অভিষেক ও পূজা করিব?

ঠাকুর—গায়ত্রীজপে অভিষেক ও যথাশাস্ত্র প্রণালীমত তাঁর পূজা করো। শালগ্রামের পূজাপদ্ধতি কিস্তে পাওয়া যায়।

আমি—শালগ্রাম কি সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে রাখতে হবে, না একটা নির্দিষ্ট স্থানে রাখব?

ঠাকুর—শালগ্রাম সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে রাখবে। ছোট কণ্ঠ-শালগ্রাম পাওয়া

যায়। উহা কোঁটায় ক'রে সঙ্গে সঙ্গে রাখতে হয়। সাধুরা উহা গলার ভিতরে কণ্ঠায় রাখেন।

আমি—শুনিলাম এবার নাকি আমার অনেক পরীক্ষা। চিম্টার বাড়িও নাকি অনেক পেতে হবে। চিম্টার বাড়ি পাওয়াইতে আর তফাৎ করিয়া দেন কেন? আপনিই তো চিম্টার বাড়ি মারিয়া সঙ্গে রাখিতে পারেন। আর আমি কি পরীক্ষা দেওয়ার মত হইয়াছি? আমাকে আবার পরীক্ষা কেন।

ঠাকুর—আসনে স্থির থেকো, কোন ভয় নাই। সাধু-সন্ন্যাসীদের সঙ্গে তর্ক-বিতর্ক ও ঝগড়া-বিবাদ করলেই চিম্টার বাড়ি খেতে হয়।

আমি—পাহাড়ে থাকার যদি তেমন অস্ববিধা হয়, তবে পাহাড়ের ধারে থাকতে পারব কি না?

ঠাকুর—খুব পারবে। হরিদ্বারে গিয়ে যেখানে ভাল লাগবে, সেইখানেই থাকবে। তাতেই পাহাড়বাস হবে।

আমি—আপনাকে যদি দেখতে খুব ইচ্ছা হয়, তখন কি করব?

ঠাকুর—যখন যেমন ইচ্ছা হবে চ'লে আসবে। মধ্যো মধ্যো চিঠিপত্রও লিখতে পারবে।

আমি—হরিদ্বারে যাওয়ার পরচ কি এখান হ'তেই নংগ্রহ করে নিব?

ঠাকুর—না, গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত যাওয়ার ভাড়া এখান থেকে নিয়ে যেও। আর সমস্ত রাস্তায়ই জুটে যাবে।

ঠাকুরের কথা শুনিয়া আমি নিশ্চিত হইলাম। হরিদ্বারে যাইতে অস্থিরতা আনিয়া পড়িল।

অভয় কবচলাভ। ঠাকুরের আশীর্বাদ—ভয় নাই।

আজ শেষ রাত্রে হরিদ্বারে বাত্রা করিব সঙ্কল্প করিয়া ঠাকুরকে জানাইলাম। ঠাকুর
২২শে ফাল্গুন, খুব আনন্দ প্রকাশ পূর্বক আমাকে অভ্যর্থনা দিয়া আশীর্বাদ করিলেন।
শনিবার। একটি ভাল স্বপ্ন দেখিয়াছি ঠাকুরকে বলায়, তিনি উহা শুনিতে
চাহিলেন। আমি কহিলাম—পাহাড়ে যাইতে প্রস্তুত হইয়া, আপনার শ্রীচরণে বিদায় নিতে
যেমন নমস্কার করিলাম, আপনি একটি তাগা আমার দক্ষিণ বাহুতে পরাইয়া দিয়া

বলিলেন—তোমাকে এই অভয় কবচ দিচ্ছি, পাহাড়ে পর্বতে যেখানে ইচ্ছা গিয়ে থাক—আর কোন ভয় নাই। আপনার এই আশীর্বাদ বাক্য শুনিয়াই আমি জাগিয়া পড়িলাম। স্বপ্ন-বৃত্তান্ত শুনিয়া ঠাকুর সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—বেশ দেখেছ, স্বচ্ছন্দে চলে যাও কোন ভয় নাই।

গোয়ালন্দে সিপাহীর ভাড়া। কুলীর ডিপোতে আটক থাকা।

ঠাকুরের অভূত ব্যবস্থা।

আজ নারাদিন ঠাকুরের নিকটে বসিয়া রহিলাম। ক্ষণে ক্ষণে ঠাকুর স্নেহ মমতাপূর্ণ-স্নিগ্ধ-দৃষ্টিতে আমাকে মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। আজ সমস্ত দিন আমি কাঁদিয়া কাটাইলাম। আহারান্তে রাত্রি ১১টার সময়ে দক্ষিণের ঘরে গিয়া শয়ন করিলাম। শেষ রাত্রে ঠাকুর আমাকে জাগাইতে যোগজীবনকে পাঠাইয়া দিলেন। যোগজীবনের ডাক শুনিয়া উঠিয়া পড়িলাম। শোচাদি সমাপনান্তে ঠাকুরের শ্রীচরণে নাট্যক্ষেপ প্রণাম করিয়া ধোলাইগঞ্জ স্টেশনে রওয়ানা হইলাম। চার পাঁচটি গুরুভাতা আমার সঙ্গে স্টেশনে উপস্থিত হইলেন। আশ্রমের ‘কেলে’ কুকুরটি তিন চার বার আসিয়া পায়ের উপর পড়িয়া লুটাইতে লাগিল। ‘কেলে’ স্টেশন পর্যন্ত সঙ্গে আসিল। গাড়ীতে উঠিবার পরে ‘কেলে’ চীৎকার করিতে লাগিল। সকালবেলা নারায়ণগঞ্জ পহুছিয়া গোয়ালন্দের স্টীমারে উঠিলাম। নক্ষার পর গোয়ালন্দ উপস্থিত হইলাম। জিনিসপত্র লইয়া স্টেশনে নামিয়া ভাবিতে লাগিলাম—এখন কোথায় যাই। আসন, ঝোলা, কবল, ঘটি লইয়া পাঁচ মিনিটও চলিতে পারি শরীরে এমন সামর্থ্য নাই। এদিকে রিক্ত হস্ত, কুলীর সাহায্য লইবারও উপায় নাই। তা ছাড়া যাইবই বা কোথায়? স্টেশনের অনতিদূরে বিকৃত ময়দানের ধারে একটি বড় গাছ দেখিয়া তাহারই নীচে যাইয়া আসন করিয়া বসিলাম; এবং নিরুপায় হইয়া একান্ত প্রাণে ঠাকুরকে স্মরণ করিতে লাগিলাম। রাত্রি প্রায় ৯টার সময়ে একটি বিকটাকার হিন্দুস্থানী সিপাহী আমার নিকটে আসিয়া আমাকে ধমক্ দিয়া বলিল—“কোন্ হায় রে? ক্যাত্না মাল চুরি কিয়া?” আমি উহার কথায় কোন উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া রহিলাম। সিপাহী আমাকে বলিল—“চল—হামারা সাথ্ চল।” আমি জিনিসপত্র ঘাড়ে লইয়া, উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম, এবং একটি প্রকাণ্ড কুলী ডিপোতে গিয়া উপস্থিত হইলাম। সিপাহী আমাকে একটি কোঠার বারান্দায় রাখিয়া চলিয়া গেল। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে একটি বাবু

আমি আমার নাম খাম-পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তৎপরে আমাকে বলিলেন—
 “আমার সঙ্গে আসুন।” একটি কুলী আমার আনন কল্লাদি ঘাড়ে লইয়া, আমাদের সঙ্গে
 সঙ্গে চলিল। আমি বাবুটির সঙ্গে তাঁর বাড়ীতে প্রবেশ করিলাম—বাড়ীতে পছন্দিয়াই
 তিনি তাঁর স্ত্রীকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিলেন—“কোথা গো! শীঘ্র এন। দেখ এসে,
 তোমার জ্ঞাত একটি সুন্দর কুলী ধরে এনেছি।” স্ত্রী দূর হইতে আমাকে দেখিয়াই ছুটিয়া
 আসিয়া, আমার পায়ের উপর পড়িল; এবং নমস্কার করিয়া খুব বিস্ময়ের সহিত জিজ্ঞাসা
 করিল—“একি দাদা! আপনি হঠাৎ এখানে কোথা হ’তে এলেন? আমাকে চিন্তে
 পাচ্ছেন? আমি যে আপনার বোন প্রবাসিনী।” আমি আমার পিনতুতো ভগিনীকে
 ওখানে দেখিয়া অবাক হইলাম। প্রবাসিনী আগ্রহে আমার থাকিবার স্বেদোবস্ত করিয়া
 অনতিবিলম্বেই রান্নার যোগাড় করিয়া দিল। খিচুড়ী রান্না করিয়া, আহারান্তে তাঁহাদের সঙ্গে
 কিছুক্ষণ কথাবার্তা কহিয়া শ্রান্তদেহে শয়ন করিলাম। পরদিন আমার নমস্ত খবর জানিয়া
 লইয়া, ভগ্নী স্বামীকে বলিল—“দাদার হাতে একটি পরশাও নাই। যাহাতে কলিকাতা
 আরামে পছন্দিতে পারেন সেরূপ ব্যবস্থা করিয়া দেন।” যথানময়ে ভগ্নীপতি আমাকে
 ইন্টারক্লাশের একখানা টিকেট করিয়া দিয়া, গাড়ীতে বসাইয়া দিলেন। আমি স্বচ্ছন্দে
 পরদিন প্রত্যুষে শিয়ালদহ পছন্দিয়া ভাগিনেয়ের বানায় উঠিলাম। ছোটদাদাও এখন এই
 বানায়ই থাকেন। তিন চার দিন আমাকে কলিকাতায় অপেক্ষা করিতে হইল।

কলিকাতায় এই কয়দিন গুরুভ্রাতাদের সঙ্গে পরমানন্দে কাটাইলাম। বেলা দশটা
 পর্যন্ত আসনের কার্য করিয়া শ্রীযুক্ত অভয়নারায়ণ রায় মহাশয়ের বানায় ঘাইতাম। তথায়
 অপরাহ্ন চারটা পর্যন্ত একাকী থাকিয়া ভিক্ষায় বাহির হইতাম। রাত্রে ভাগিনার বানায়ই
 থাকা হইত।

তারকনাথ দর্শন। বিপত্তি। আশ্চর্যরূপে গয়ায় পছন্দান।

বাবা তারকনাথকে দেখিতে প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিল। আমি তারকেশ্বর ঘাইব
 ১লা চৈত্র, স্থির করিলাম। আমার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া ছোটদাদা আমাকে
 সোমবার। তারকেশ্বরের টিকেট করিয়া দিলেন। সন্ধ্যার সময়ে—তারকেশ্বরে
 পছন্দিলাম। কোথায় ঘাইব, কোথায় থাকিব, কিছুই স্থির নাই। একটু চিন্তিত হইয়া
 পড়িলাম। তারকেশ্বরের মন্দিরের নিকটেই কোন একটা স্থানে পড়িয়া থাকিব মনে
 করিয়া, গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িলাম। স্টেশন হইতে বাহিরে ঘাইব এমন সময়ে একটি

লোক আসিয়া বলিল—“বাবাজী ! আপনাকে একবার স্টেশন মাষ্টার মহাশয় তাঁহার নিকটে যাইয়া তাঁহাকে দর্শন দেন, এই অনুরোধ করিয়াছেন।” আমি লোকটির সহিত স্টেশন মাষ্টারের কামরায় উপস্থিত হইলাম। তিনি আমাকে খুব সমাদর করিয়া বসাইলেন। অনেকক্ষণ ধর্ম বিষয়ে আলাপ করিয়া পরম তৃপ্তিলাভ করিলেন। রাত্রি প্রায় দশটার সময়ে প্রচুর গরম দুধ ও মিষ্টি আমার আহারের জন্ত আনিলেন। ভোজনের পরে দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ীর একটি কামরায় আমার থাকিবার সুব্যবস্থা করিলেন। আরামে বেশ স্ননিদ্রা হইল। সকাল বেলা উঠিয়া স্টেশন মাষ্টারের একটি লোকের সহিত মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইলাম। ভাগ্যক্রমে ঠাকুরের আরতি দর্শন হইল। স্নানান্তে ৩তারকনাথের পূজা করিব স্থির করিয়া, মন্দিরের সংলগ্ন পুকুরগাড়ে গিয়া বসিলাম। অল্প সময়ের মধ্যেই মহামায়ার প্রভাব দেখিয়া অবাক হইলাম। ‘নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ’ করিয়া স্নান তর্পণ করিয়া মন্দিরে গেলাম। তারকনাথকে জল বিষপত্র দিয়া মনের সাধে পূজা করিলাম। পরে মন্দির হইতে বাহির হইয়া ভাবিতে লাগিলাম, এখন কোথায় বাই ? ঠিক এই সময়ে একটি ভদ্রলোক আমাকে বলিলেন—“বাবাজী ! দয়া করিয়া একবার আমার বাড়ী চলুন।” আমি তাঁহার সঙ্গে তাঁহার বাড়ীতে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি আমার জন্ত হোমের আয়োজন করিয়া দিয়া, বিবিধ প্রকার ফল, মিষ্টি, দুধ নংগ্রহ করিয়া আনিলেন। পরিতোষপূর্বক আহার করিয়া স্টেশনে উপস্থিত হইলাম। কোন প্রকারে এখন রাণীগঞ্জ পহুঁছিতে পারিলে সেখানে গুরুভাতা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সামন্তের সহিত সাক্ষাৎ হইবে। তখন তাঁহার নিকট হইতে হরিদ্বার পর্যন্ত পহুঁছিবার রেল ভাড়া পাইব এই প্রত্যাশায় রাণীগঞ্জ যাওয়ার ইচ্ছা হইল। বৈজ্ঞান্যে আমার যাওয়ার অভিপ্রায় মনে করিয়া স্টেশন মাষ্টার আমাকে অস্বাচিত ভাবে নিজ হইতেই একখানা টিকেট করিয়া দিলেন। আমি বৈজ্ঞান্য যাত্রা করিলাম।

রাত্রি ৯টার সময় রাণীগঞ্জ স্টেশনে পহুঁছিলাম। গুরুভাতা শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সামন্ত
৩রা চৈত্র রাণীগঞ্জে আছেন মনে করিয়া স্টেশনে নামিলাম। তাঁহার বাসা
বুধবার। খাঁরশুলী বাজার। দুই তিন জনকে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল—

“সে বাসা প্রায় এক ক্রোশ তফাৎ হইবে—এই রাস্তা ধরিয়া যাও।” আমি আসন, কোলা কাঁধে লইয়া সেই অন্ধকার রাত্রিতে একাকী ঐ রাস্তা ধরিয়া চলিলাম। অনেকটা পথ চলিয়া হমরাণ হইয়া পড়িলাম। তখন একটি ভদ্রলোকের বাড়ীর রোয়াকে আসন, কোলা রাখিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম। বাড়ীর একটি ভদ্রলোক বাহিরে আসিয়া

আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি তাহাকে দেবেন বাবুর বানার ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিয়া নিজ পরিচয় দিলাম। তিনি আমাকে খুব আদর করিয়া ঘরে নিয়া বসাইলেন, এবং বলিলেন—এই বানাই দেবেন বাবুর। দেবেন দাদা আমার পত্র পাইয়াও বিশেষ কার্যাহুয়োধে বর্দ্ধমান গিয়াছেন, এবং চার পাঁচদিন তথায় থাকিবেন, বলিলেন। শুনিয়া আমার মাথায় যেন বজ্র পড়িল। দেবেন দাদার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, অন্যায়নে হরিদ্বার পর্যন্ত যাওয়ার ব্যবস্থা হইবে, শুধু এই ভরসা করিয়াই আমি এখানে আনিয়াছি। কিন্তু হায়! একি সর্বনাশ হইল! একটি স্টেশনে যাওয়ারও সংস্থান নাই, এখন কোথায় যাই! নারারাত্রি দুশ্চিন্তায় ও অনিদ্রায় কাটিয়া গেল। গদির গোমস্তাটি আমাকে খুব আদর যত্ন করিতে লাগিলেন। প্রত্যুষে উঠিয়া স্নান করিয়া দথাবিধি হোম, পাঠ ও শ্রাদ্ধাদি করিলাম। কয়েকটি ভদ্রলোক আমার নিত্যক্রিয়া দেখিয়া খুব আনন্দলাভ করিলেন এবং আমাকে কিছু কিছু প্রণামী দিয়া পদবুলি লইয়া চলিয়া গেলেন। আমি হিনাব করিয়া দেখিলাম, ঠিক গয়া পর্যন্ত পহুছিবার ভাড়া ঠাকুর আমাকে এইভাবে দয়া করিয়া জুটাইয়া দিয়াছেন। হরিদ্বারে যাওয়ার নময়ে গয়া আকাশগঙ্গা পাহাড়ে রয়ুবর বাবার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইতে ঠাকুর বলিয়াছিলেন। আমি যথাসময়ে স্টেশনে আনিয়া গয়ার টিকেট করিলাম এবং নির্দিষ্ট নময়ে গয়া যাত্রা করিলাম।

গয়ায় থাকার ব্যবস্থা।

অধিক রাত্রে বাস্তিকপুর স্টেনে নামিতে হইল। স্টেনের বারাণ্ডায় অপরাপর এই চৈত্র, যাত্রীদের সঙ্গে রাত্রি যাপন করিলাম। খুব ক্ষুধা বোধ হইয়াছিল, শুক্রবার। সাধুবেশ দেখিয়া একটি হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক নিজ হইতে আধ পোয়া লুচি ও মিষ্টি আনিয়া আমাকে আহার করিতে দিলেন। তৃপ্তির সহিত উহা ভোজন করিয়া শয়ন করিলাম। সকাল বেলা গয়ার ট্রেন আসিলে, তাহাতে চাপিয়া প্রায় সাতার সময়ে গয়া পহুছিলাম। শ্রদ্ধের গুরুভ্রাতা শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয় এই গয়াতেই আছেন, শুনিয়াছিলাম। কিন্তু তাঁহার বাসা কোথায় জানি না। অচেনা সহরে তাঁহার বাসা খুঁজিতে হয়রাণ হইয়া পড়িলাম। চানচৌরা নামক স্থানে আনিয়া একটি বাঙ্গালী যুবককে দেখিয়া মনোরঞ্জন বাবুর বানার ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিলাম। ভদ্রলোকটি আমাকে অতিশয় শ্রান্ত দেখিয়া তাঁহার বাসায় নিয়া গেলেন এবং কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে আমি একটু স্বস্থ হইলে, আমাকে তিনি ঐ বাসায় পহুছাইয়া দিবেন বলিলেন।

অল্প সময়ের মধ্যেই ঐ বাসার সকলেই আমাকে খুব আপনার করিয়া লইলেন ; এবং সাদরে আমার স্নান, সন্ধ্যা-তর্পণ ও হোমাদির সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। বাহিরের একখানা নির্জন ঘর আমার বানের জন্ত নির্দিষ্ট হইল। যে কয়দিন গয়াতে থাকিব এই বাড়ীতেই বাহাতে আমি আসন রাখি তজ্জন্ত ইহারা সকলেই বিশেষ জেদ করিতে লাগিলেন। অগত্যা আমি এ প্রস্তাবে সম্মত হইলাম। শ্রীযুক্ত হীরালাল, মতিলাল, কৃষ্ণলাল ও নন্দলাল বাবু সম্মেহে ঠিক যেন সহোদরের মতই আমার প্রতি ব্যবহার করিতে লাগিলেন। ইংরাজী সুশিক্ষিত ও জ্ঞাতিতে কায়স্থ হইলেও ইহাদের আচার ব্যবহার সদাচারী সদব্রাহ্মণের মত। ইহাদের ঐকান্তিক যত্নে অল্পকাল মধ্যেই আমি মুগ্ধ হইয়া পড়িলাম। সর্বদাই কেহ না কেহ আমার নিকটে থাকিতেন। সকালে চা খাওয়া হইতে আহাৰান্তে নিদ্রিত না হওয়া পর্য্যন্ত নিয়ত আমার নিকটে থাকিয়া ইহারা প্রয়োজনমত সেবা করিতে লাগিলেন। এ সমস্ত আমার ঠাকুরেরই অপরিণীম দয়া মনে ভাবিয়া, আমি বিস্মিত ও মুগ্ধ হইতে লাগিলাম। নিরুপায় হইয়া ঠাকুরের উপরে ছাড়িয়া দিলে, তিনি কি ভাবে যে সকল বিষয়ের সুব্যবস্থা করেন ইহাই দেখিবার বিষয়।

গয়াতে আকাশগঙ্গা পাহাড়। রঘুবর বাবা।

শেষ-চক্র সংগ্রহ।

বিকালবেলা নন্দলাল বাবুর সহিত আকাশগঙ্গা পাহাড়ে গেলাম। সিদ্ধ রঘুবর বাবাজীকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলাম। তিনি আমার পরিচয় পাইয়া খুব আদর করিয়া বসাইলেন এবং আশ্রমটি দেখাইলেন। সমতল, প্রায় দুই কাঠা, আড়াই কাঠা জমির উপরে আশ্রম। গোদাবরীর রাস্তা হইতে তিন চার মিনিট উত্তরদিকে চলিয়া, বামে মুরলী ও দক্ষিণে আকাশগঙ্গা পাহাড়। কতকগুলি সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া উভয় পাহাড়ের সন্ধিস্থলে আকাশগঙ্গা পাহাড়ের পশ্চিম গায়ে বাবাজীর আশ্রমে প্রবেশ করিলাম ; এবং মহাবীরজীর প্রকাণ্ড মূর্তি সম্মুখে দেখিয়া নমস্কার করিলাম। মূর্তির সম্মুখে ৭৮ হাত প্রস্থ ১০।১২ হাত লম্বা একটি বাধান আঙ্গিনা। আঙ্গিনার পূর্বদিকে মহাবীরজীর দক্ষিণ পূর্ব কোণে একটি বেলগাছ। এই বেলগাছের নীচে আঙ্গিনা হইতে প্রায় দেড় ফুট উচুতে ৬ ফুট দীর্ঘ ৪ ফুট প্রস্থ পরিষ্কার একখানা প্রস্তর উত্তর দক্ষিণে লম্বা পাতা রহিয়াছে। বাবাজী কহিলেন— দীক্ষালাভের পরে ভাবোন্মত্ত অবস্থায় ঠাকুর ঢুলিতে ঢুলিতে এই বেলতলায় প্রস্তরের চটাকের উপরে আসিয়া বসিয়াছিলেন। এবং ১১ দিন ১১ রাত্রি অবিচ্ছেদে একই ভাবে সমাধির

অবস্থায় তিনি এই স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে বাবাজী নিয়ত নিকটে থাকিয়া ঠাকুরের দেহরক্ষা করিতেন। এই প্রস্তরখণ্ডের গা ঘেঁষিয়া পূর্বদিকে একটি প্রকাণ্ড পাথরের চটাদ। এই চটাদের নীচে একটি সুন্দর গোফা। প্রায় ৪ ফুট প্রস্থ ও ৬ ফুট লম্বা হইবে। ঠাকুর এই গোফার ভিতরে বসিয়া অনেকদিন নির্জন-সাধন করিয়াছিলেন।

আশ্রমের উত্তর প্রান্তে দুই খানা কোঠা ঘর। পূর্বদিকের ঘরখানা বাবাজীর ভাণ্ডার। এবং সংলগ্ন পশ্চিমে তাঁহার আসনকুটার, উভয় ঘরের সম্মুখে অর্থাৎ দক্ষিণ দিকে প্রায় পাঁচ ফুট প্রস্থ ১৮১২০ ফুট লম্বা দরদালান। এই দালানের সংলগ্ন দক্ষিণদিকে আগন্তুক সাধু সন্ন্যাসীদের থাকিবার বড় একখানা কোঠা ঘর, ঘরের দক্ষিণ দিকের বারান্দায়ই মহাবীরজী প্রতিষ্ঠিত। আশ্রমের পশ্চিম দিকে প্রায় ২৫১৩০ ফুট নীচুতে সুন্দর আকাশগঙ্গা ঝরণা, একটি কুণ্ড জলে পরিপূর্ণ রাখিয়া, কল কল শব্দে দক্ষিণে নিম্ন ভূমিতে প্রবাহিত হইতেছে। আশ্রমের দক্ষিণে বেলগাছ, পূর্বে বট, অশ্বথ এবং উত্তরে নিমগাছ ছাতার মত সমস্ত আশ্রমটিকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। আশ্রমে বসিয়া দক্ষিণদিকে সমস্ত গয়া সহর বিষ্ণুপদের মন্দির ও যক্ষুর অপর পারে রামগয়া পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়।

আশ্রমের পূর্বদিকে প্রায় দুই শত ফুট সোজা উঠিয়া ঠাকুরের দীক্ষার স্থান। নতশিরে থাকা হেতু তাহা আমার নজরে পড়িল না। পাহাড়ের সম্মুখের ও নিম্নদিকের সৌন্দর্য্য দেখিয়া আমি বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম। বাবাজী আমাকে বেলগাছের নীচে বসাইয়া অনেক উপদেশ দিতে লাগিলেন। তিনি আমাকে কহিলেন—“হরিদ্বারের পাহাড়ে তোমার বাওয়ার কোন প্রয়োজন নাই। তুমি এই পাহাড়ে আমার আশ্রমে থাক, এখানে থাকিয়া নিশ্চিত মনে ভজন সাধন কর। আমি ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তোমাকে খাওয়াইব। আমিই তোমাকে এখানে আনিয়াছি। তোমার গুরুজীকে আমি সব সংবাদ দেই। তিনি ইহাতে সন্তুষ্টই হইবেন।” আমি বলিলাম—আমাকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তিনি যাহা আদেশ করিয়াছেন, তাঁহার অপর আদেশ না পাওয়া পর্য্যন্ত আমি তাহাই করিব। হরিদ্বারেই যাইব নিশ্চয় করিয়াছি। বাবাজী বলিলেন—“আচ্ছা, এখন তুমি যাও, কিন্তু এর পর আমি তোমাকে এখানে আনিব।” বাবাজীর নিকটে লক্ষণাক্রান্ত শালগ্রাম চাওয়াতে, তিনি একটি নখপরিমিত সর্পাকৃতি শিলাচক্র দেখাইয়া বলিলেন—“এটি বড় উৎকৃষ্ট চক্র। ইচ্ছা হইলে নিতে পার। ইহার নাম ‘শেব’। এই চক্রটি নেপালের নরসিংহ নদী হইতে আনিয়াছিলাম। ঐ নদীতে তুলসী চন্দন পুষ্পাদি দ্বারা শালগ্রাম উদ্দেশে পূজা করিলে শিলাচক্র নিকটে আসেন। গামছা বা বস্ত্র পাতিয়া রাখিলে উহার উপরে উঠিয়া পড়েন ;

তখন তুলিয়া নিতে হয়। কোন কোন শালগ্রামের ভিতরে স্বর্ণ থাকে, উপরে চিহ্ন দেখিয়া বুঝা যায়। ওখানকার পাহারাওয়ালারা উহা বাহির করিয়া লয়, এই চক্রটি আমি নিজের নংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলাম, দুর্লভ বস্তু বলিয়া, এতকাল গোপনে রাখিয়াছি।” বাবাজীর এ সকল কথা কিছুই আমার মনে লাগিল না। মনে হইল কাল কষ্ট পাথরের উপরে স্থনিপুণ কারিগরের দ্বারা একটি নর্পের আকৃতি অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। বাবাজীর কথায় শিলাটি নন্দে করিয়া আনিলাম। হেট মস্তকে থাকার দরুণ পাহাড়ের অপূর্ব দৃশ্য কিছুই দেখিতে পাইলাম না। বাবাজীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, নন্দবাবুর সহিত বাসায় আসিলাম।

বাড়ীর মেয়েরা খুব শ্রদ্ধার সহিত আমার রান্নার যোগাড় করিয়া দিলেন। দিবসান্তে আহাৰ করিয়া আরামে শয়ন করিলাম।

নিঃসম্বল মনোরঞ্জন বাবু। ফল্গুতে স্নান।

গুরুভ্রাতা শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয় গুরুদেবের আদেশক্রমে নপরিবারে ৭ই চৈত্র, গয়াতে আছেন। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রেবতী বাবু, বেণী বাবু প্রভৃতি রবিবার। গুরুভ্রাতারাও নন্দে রহিয়াছেন। একটি পরনাও আয় নাই, সম্পূর্ণ আকাশবস্ত্রের উপরে নির্ভর। অপরিচিত স্থানে বহু পুষ্টি লইয়া, নিঃসম্বল অবস্থায় যেভাবে তিনি দিন কাটাইতেছেন, তাহা ভাবিলে মাথা ঘুরিয়া যায়। নংসারের একপটি কোথাও আছে কি না জানি না। গয়াতে আসিয়া এ পর্যন্ত তাহার বানার কোন খোজ পাই নাই—দেখাও হয় নাই। আজ তাহাকে দেখিতে বড় ইচ্ছা হইল, ঠাকুরের কৃপায় মনোরঞ্জন বাবু লোকপরম্পরায় আমার কথা শুনিয়া, বেলা প্রায় চটার সময়ে দেখা করিতে আসিলেন। তিনি আমাকে কহিলেন—“ফল্গুতে জল আসিয়াছে, চলুন স্নান করিয়া আসি। ফল্গু অন্তঃসলিলা। এ সময়ে কখন জল দেখা যায় না। উত্তপ্ত বালি একটুকু খুঁড়িলেই বরফের মত নির্মল শীতল জলে গর্ত পরিপূর্ণ হয়। নদীজরের ভয়ে কেহ এই জলে স্নান করে না।” জল আসিয়াছে শুনিয়া, মনোরঞ্জন বাবুর সহিত স্নান করিতে গেলাম; অত্যন্ত ঠাণ্ডা জলে বহুক্ষণ থাকিয়া প্রাণ ভরিয়া স্নান তর্পণ করিলাম। শুনিয়াছি ফল্গুতে স্নানান্তে পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে বালির পিণ্ড দিতে হয়। পরে বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিলে পিতৃপুরুষরা উদ্ধার হইয়া যান। আমি তিন মুষ্টি বালি লইয়া, পিতা ও পিতৃপুরুষের তৃত্যার্থে প্রদান করিলাম। পরে বিষ্ণুপদে যাইয়া তাঁহাদের তৃপ্তি ও কল্যাণার্থে, জল তুলসীদ্বারা পূজা করিয়া বাসায় আসিলাম। হোম সমাপনান্তে গরম চা পান করিয়া বড়ই তৃপ্ত হইলাম।

স্বপ্নতত্ত্ব—অতীন্দ্রিয় ।

অপরূপে মুসেফ্, সব্জজ, উকিল, ডেপুটি প্রভৃতি কতকগুলি সুশিক্ষিত ভদ্রলোক আমাকে দেখিতে আসিলেন। তাঁহারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মহাশয় বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিলে তাহাতে যে পরলোকগত আত্মার কল্যাণ হয়, তার কি কোন প্রমাণ আছে?” আমি বলিলাম—এ বিষয়ে আমিও একবার কোন মহাত্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিয়াছিলেন—“প্রমাণ যথেষ্ট আছে। কিন্তু সে সব প্রমাণ গ্রহণের বোধ্যতা তো আমাদের নাই। স্বপ্ন পারলৌকিক তত্ত্ব স্থল জাগতিক দৃষ্টান্তে কি প্রকারে বুঝা যাইবে? অতীন্দ্রিয় বিষয় ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা বুঝিতে চাই। তাহা কি কখনও হয়?” আমি তাঁহাকে বলিলাম—ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ। জ্ঞেয় বিষয় এমন কি থাকিতে পারে, যাহা ইন্দ্রিয়দ্বারা বুঝা যাইবে না? তিনি কহিলেন—“যিনি কখনও কোন বস্তু জীবনে দেখেন নাই—জন্মান্ত, তাঁহাকে কি কেহ দৃষ্টান্তদ্বারা দৃশ্য বস্তু ও বিচিত্র কারুকার্য বুঝাইতে পারে? নহস্বপ্নের বলিলেও তিনি দৃশ্য বস্তু নথক্ষে কোন ধারণা করিতে পারিবেন না। জিহ্বা, নাসিকা, কর্ণ, ত্বকের সমস্ত বিষয়ই বুঝিবেন; কিন্তু চক্ষুর গ্রাহ্য বস্তু নথক্ষে একেবারেই অজ্ঞ থাকিবেন। সেই প্রকার ভগবানের সৃষ্টি এমন বহু বিষয় আছে যাহা ষষ্ঠ, সপ্তমাদি ইন্দ্রিয় বিকশিত হইলে জানিতে পারা যায়। একমাত্র সাধনের দ্বারাই সেই সকল ইন্দ্রিয় প্রস্ফুটিত হয়। ‘অতীন্দ্রিয়’ অর্থ—আমাদের পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের অতীত।” এই সময়ে একটি নাধু আমার কথায় বাধা দিয়া উহাদিগকে বলিলেন, সাধনবলে দৈহিক আবরণ ভেদ হইলে, এই ইন্দ্রিয়শক্তি দ্বারাও নাধক সাধারণের অগম্য কত স্বপ্ন তত্ত্ব ও পারলৌকিক জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারেন। এই কথা লইয়া ভদ্রলোকের সহিত তাঁহার বাদানুবাদ চলিল, আমিও বাঁচিলাম। ভগবানের অনন্ত সৃষ্টি অনন্ত জ্ঞানলাভের জন্য জীবাত্মার চতুর্দিকে অনন্ত দ্বার রহিয়াছে। পঞ্চ ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ হইলেও, তাহা দ্বারা শুধু স্থূল পঞ্চভূতেরই জ্ঞানমাত্র লাভ করা যায়। স্বপ্ন তত্ত্ব প্রবেশ করার অধিকার হয় না। আজ ধর্ম্মালোচনার দিনটি আনন্দে অতিবাহিত হইল।

বুদ্ধগয়া দর্শন।

ফল্গতে ঠাণ্ডা জলে বহুক্ষণ ধরিয়া স্নান করিয়াছিলাম। তাহাতে শরীর অস্বস্থ হইয়া পড়িয়াছে। মনোরঞ্জনবাবু আমাকে বুদ্ধগয়ায় লইয়া যাইতে আসিলেন। হীরালালবাবু

কয়েকখানা গাড়ী ভাড়া করিলেন, বেলা প্রায় ১টার সময়ে আমরা সকলে বুদ্ধগয়ায় রওয়ানা হইলাম। রাত্ৰায় আমার জ্বর হইল। মাথাধরায় শরীর মন অস্থির হইয়া পড়িল। দুরিয়া কিরিয়া মন্দিরাদি কিছুই দর্শন করিতে পারিলাম না। এই মন্দির এবং পুষ্করিণী প্রভৃতি বহুশত বৎসর বালির নীচে চাপা ছিল। কিছুকাল হয় সরকার এ সকল উদ্ধার করিয়াছেন। এখনও কত জিনিস মাটির নীচে পড়িয়া আছে বলা যায় না। আমি কোনও প্রকারে মন্দিরটি দর্শন করিয়া, উহার পশ্চাৎ দিকে বোধিজ্রমের তলায় গিয়া বসিলাম। একান্ত মনে ভগবান্ বুদ্ধদেবকে স্মরণ করিয়া, নাম করাতে বড়ই আরাম পাইলাম। মন্দির পরিবেষ্টনের প্রান্তভাগে নূতন মন্দিরে বুদ্ধদেবের ধ্যানমগ্ন প্রশান্ত প্রতিকৃতি দর্শন করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলাম। শরীরের অবস্থা অতিশয় কাতর বোধ হওয়ায় অবিলম্বে বানায় চলিয়া আসিলাম; এবং প্রবলজরে শয্যাশায়ী হইয়া পড়িলাম। বাড়ীর বাবুরা সহরের বড় ডাক্তার আনাইয়া আমার চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন। ৫৭ দিনের মধ্যেই আমি সুস্থ হইলাম। অস্থত্থের সময়ে মতি বাবু আমার নিকটে থাকিতেন। ঠাকুরের কথা শুনিতে তিনি বড়ই ভাল বাসিতেন। আমি তাঁহার নিকটে ঠাকুরের কথা কহিতাম; ইহার ফলে তিনি ঠাকুরের নিকটে দীক্ষাপ্রার্থী হইয়া পত্র লিখিলেন। জানিলাম অচিরেই তিনি দীক্ষালাভ করিবেন।

সাধুর আক্রোশে ভূতের উপদ্রব।

মতিবাবু প্রভৃতির নিকটে তাহাদের পারিবারিক একটি দুখটনা শুনিয়া অবাক হইলাম। একটি সাধুর আক্রোশে এই পরিবার ভূতের উপদ্রবে বিষম বিপন্ন হইয়াছিলেন। সাধুটি ইহাদের বাড়ীতে প্রায়ই ভিক্ষা করিতে আসিতেন। অবাধে ভিক্ষা পাওয়ায় তিনি দু'একদিন অন্তর আসিতে লাগিলেন। ইচ্ছামত জিনিস না পাইলে বিরক্তি প্রকাশ পূর্বক গালাগালি করিতেন। একদিন গৃহস্বামী উহার ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া, দ্বারবানকে বলিলেন—উহাকে বাহির করিয়া দাও, আর কখনও এখানে না আসে। দ্বারবান সাধুকে নাকি কিছু অপমান করিয়া বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিল। সাধু অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া, “আরে পাষাণ্ডি! সাধু নেহি মান্তা হয়? আচ্ছা হাম্‌ভি দেগ্‌ লেঙ্গে।” এই বলিয়া “নরশিং নরশিং” বলিয়া চিৎকার করিতে করিতে চিমটা দ্বারা দ্বারে তিনটি ঘা মারিয়া চলিয়া গেলেন। এই ঘটনার পরই এই বাড়ীতে বিষম ভূতের উপদ্রব আরম্ভ হইল। নক্ষ্যার পর সমস্ত ঘরের জানালা দরজা বন্ধ থাকিলেও অকস্মাৎ ছুড়ুম ছুড়ুম

শব্দে খুলিয়া যাইত । প্রদীপ লণ্ঠনাদি হঠাৎ একেবারে নির্বাণ হইত ; ইট, পাটকেল, ধূলা, বালি শূন্য হইতে ঘরের মধ্যে পড়িয়া থাকিত । আহ্বারের পাত্রে ময়লা, রাবিশ, হাড় প্রভৃতি কোথা হইতে আসিয়া পড়িত । এই অবস্থার কয়দিন আর থাকা যায় ? বহু চেষ্টায়ও কোন প্রকার প্রতিকার করিতে না পারিয়া, অবশেষে সকলে বাঁকীপুরে চলিয়া গেলেন । সেখানেও ঠিক এই প্রকার উপদ্রবই হইতে লাগিল । তখন আরাতে একটি শক্তিশালী ককিরের সন্ধান পাইয়া তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন । ককির নাহেব মস্ত পড়িতে পড়িতে, শব্দ ধ্বনি করিয়া ভূতকে তাড়াইয়া দিলেন । সেই হইতে আর কোন প্রকার উপদ্রব হয় নাই । ঘটনাটি শুনিয়া বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হইল । কি ভাবে কোথা হইতে শূন্য পথে এ সকল ইট, পাটকেল, রাবিশ, ময়লা আসিয়া পড়ে, কে এ সকল লইয়া আনে, দরজা জানালা কে বন্ধ করে, প্রদীপাদি কি প্রকারে এককালে নির্বাণ হয়, প্রত্যক্ষ করিয়াও কিছুই বুঝা যায় না । এ সকল অলৌকিক কাব্য বাহাদের দ্বারা সংঘটিত হয় নাথক নাথনবলে সেই সকল পরলোকগত আত্মার উপরে আধিপত্য ও শক্তিপ্রয়োগ করিতে পারেন, ইহা আরও বিশ্বয়কর ।

ব্রজমোহনের অলৌকিক দীক্ষা ।

পাচ ছয়দিন শয্যাগত থাকিয়া স্তব্ধ হইয়া উঠিলাম । পথ্য পাইয়াই কুঞ্জের নিকটে আরায যাইতে ব্যস্ত হইলাম । আমার হাতে কিছুই নাই জানিয়া বাবুরা আমাকে আরা পর্য্যন্ত যাওয়ার টিকেট করিয়া দিলেন । ১৬ই চৈত্র কুঞ্জের নিকটে পহঁছিলাম । কুঞ্জের জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত রাসবিহারী গুহঠাকুরতা মহাশয় আবগারী বিভাগে ইন্সপেক্টর । আমাকে খুব আদর যত্ন করিলেন । যে কয়দিন কুঞ্জের নিকটে রহিলাম ঠাকুরের প্রসঙ্গে বড়ই আনন্দ পাইলাম । গেঙারিয়া থাকা কালীন কুঞ্জদের কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের দীক্ষার বিবরণ শুনিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম । নাক্ষত্র সম্বন্ধে কুঞ্জের নিকটে ঘটনাটি জানিতে আগ্রহ জন্মিল । জিজ্ঞাসা করায় কুঞ্জ বলিলেন—পুরোহিত মহাশয়ের ঠাকুরের নিকটে দীক্ষা গ্রহণের বড়ই আকাঙ্ক্ষা জন্মে, কিন্তু তাঁর অবস্থা অতিশয় শোচনীয়—গেঙারিয়া যাওয়ার নাগর্হ নাই । তাই তিনি কাতর হইয়া মনে মনে ঠাকুরকে জানাইতে লাগিলেন । একদিন পুরোহিত রাত্রে আহ্বারের পর শয়ন করিয়া নিদ্রিত আছেন, অধিক রাত্রিতে “ব্রজমোহন, ব্রজমোহন” ডাক শুনিয়া, ঘরের বাহির হইয়া পড়িলেন, এবং চাহিয়া দেখেন ঠাকুর সম্মুখে দাঁড়ান, পুরোহিতকে বলিলেন—“শীঘ্র স্নান

করে এস—এখনই তোমার দীক্ষা হবে।” ব্রজমোহন স্নান করিয়া আনিলেন। কাপড় ছাড়িয়া ঠাকুরের কথামত তাঁহাকে লইয়া চণ্ডীমণ্ডপে বাইতে লাগিলেন। ঘরের নিকটবর্তী হইয়া, পুরোহিত পশ্চাৎ দিকে চাহিয়া দেখিলেন ঠাকুর নাই। তখন ব্যস্ততার সহিত ঘরের দরজা খুলিয়া দেখিলেন, ঘরের ভিতর ঠাকুর বসিয়া রহিয়াছেন। ঠাকুর ব্রজমোহনকে সম্মুখে বনাইয়া যথামত দীক্ষা দিলেন, দীক্ষার পর ব্রজমোহন ঠাকুরকে নাপাঠ্য প্রণাম করিলেন, মাথা তুলিয়া দেখেন, ঠাকুর আর নাই। ব্রজমোহন এদিক সেদিক একটু খুঁজিয়া ঘরে গিয়া শয়ন করিলেন এবং নিদ্রিত হইলেন। সকালে নিদ্রা হইতে উঠিয়া ব্রজমোহনের রাত্রির কথা স্মরণ হইল, একটু দ্বিধাভাব আনিতাই ভিজা ছাড়া কাপড় দরজার ধারে পড়িয়া আছে দেখিয়া সংশয় শূন্য হইলেন। অমনি গুরুভ্রাতা অন্ধের শ্রীযুত রামকৃষ্ণ ঠাকুরতা ও রজনী ঠাকুরতার নিকটে যাইয়া সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তাহারা ঐ ঘটনার সত্যতা বিষয়ে সন্দিহান হইয়া ঠাকুরকে জানাইলেন। ঠাকুর উত্তরে লিখলেন— ঘটনা সত্য, কিন্তু উহাকে আবার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।

বস্তি যাত্রা। দাদার অপূর্ব দীন ভাব।

আরাতে আনিয়া শরীর আমার স্বস্থ রহিল না। কুঞ্জের সহিত কয়েকদিন আনন্দে কাটাইয়া কাশী যাইতে সঙ্কল্প করিলাম। কাশীতে রামকুমার বিচারত্ব (ব্রহ্মানন্দ স্বামী) ও তারাকান্ত দাদা (ব্রহ্মানন্দ ভারতী) আছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পছন্দমত শালগ্রাম সংগ্রহ হইতে পারিবে; এবং ত্রিনক্ষ্যাটিও ভালরূপে শিখিয়া লইতে পারিব। আসন ঝোলা বাঁধিয়া, আমি কাশী যাইতে প্রস্তুত হইলাম। এই সময় কুঞ্জ বলিলেন—“কাতর শরীর লইয়া কাশীতে আর বাওয়া কেন, ওখানে গেলে নানা অনিয়মে শরীর আরও অস্বস্থ হইয়া পড়িবে। অবিলম্বে পাহাড়ে যাওয়ার বিদ্য ঘটবে। বরং দাদার নিকটে বস্তি যাওয়া ভাল।” আমিও তাহাই সঙ্গত মনে করিয়া বস্তি যাত্রা করিলাম। কুঞ্জ একথানা মধ্যম শ্রেণীর টিকেট করিয়া দিলেন। লাইনের দু’দিকে নিবিড় শালবন দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল। উহার মধ্যে ঠাকুরকে দেখিতে পাই কি না অল্পসন্ধান করিতে লাগিলাম। পর দিন বেলা প্রায় ৭টার সময়ে দাদার বাসায় উপস্থিত হইলাম। দাদা তখন আহ্নিক করিতেছিলেন। দাদার নিকটে না যাইয়া বাহির বারান্দায় আসন করিয়া বসিলাম। পূজা সমাপনান্তে দাদা আমার নিকটে আনিলেন। দাদাকে দেখিয়া অবাক হইলাম। দাদার আর সেই স্থূল চেহারা নাই; শরীরটি একেবারে

হাল্কা হইয়া গিয়াছে। দাদা করজোড়ে নমস্কার করিতে করিতে আমার নম্রুখীন হইলেন। দাদার চরণ দু'খানা সামান্য মাত্র ভূমি সংলগ্ন রহিয়াছে মনে হইল। দাদাকে দেখিয়াই আমি দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলাম। কিন্তু দাদা কিছুতেই আমাকে চরণ স্পর্শ করিতে দিলেন না। আমি দাদার চারিটি ভাইবোনের ছোট, তথাপি দাদার এই প্রকার ভাব; ইহা বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হইল। দাদার চেহারাটি তপস্বীপূর্ণ উজ্জল নাস্তিক বৈষ্ণবের মত হইয়াছে। তাঁহার স্নেহপূর্ণ স্নিগ্ধ-দৃষ্টিতে আমি ঠাণ্ডা হইলাম। দাদার এরূপ দীনভাবাপন্ন নৃষ্টি আর কখনও দেখি নাই। ঠাকুর দাদানন্দকে বলিয়াছিলেন—তোমার বড়দাদা একেবারে আলাভোলা মানুষ, অসাধারণ সরল, সংসারের কিছুই জানেন না। ফয়জাবাদে তাঁর সব কাণ্ড দেখে আমরা সকলে অবাক হ'য়েছি। একেবারে বালকের মত বিশ্বাসটি বড় সুন্দর। দাদাকে দেখিয়া ঠাকুরের এই সকল কথা আমার স্মরণ হইল। দাদা আমাকে স্নানাহ্নিকান্তে জলযোগ করিয়া বিশ্রাম করিতে বলিলেন; এবং শালাগ্রামের কিঞ্চিৎ প্রসাদ পাইয়া ইনপাতালে চলিয়া গেলেন।

বস্তুতে স্বাস্থ্য লাভ।

দাদার বৈঠকখানা ঘরের সংলগ্ন যে ঘরখানায় গতবারে ছিলাম, তাহাতেই আসন করিলাম। শেষ রাত্রি হইতে পুনরায় নিদ্রিত না হওয়া পর্য্যন্ত দিবসের কার্য্যগুলি ঘড়ি ধরিয়া করিতে লাগিলাম। ভোরবেলা হইতে বেলা ৩টা পর্য্যন্ত ঠাকুর আমাকে তাঁর নামে ও ধ্যানে যেন মুগ্ধ করিয়া রাখেন। আহা! কবে জনশূন্যস্থানে পাহাড় পর্ব্বতে যাইয়া তাঁহার মনোহর রূপের ধ্যানে দিবারাত্রি বিভোর হইয়া থাকিব? কবে ঠাকুর আমার চতুর্দিক্ শূন্য করিয়া তাঁহার শান্তিময় শ্রীচরণে চির আশ্রয় প্রদান করিবেন? অচিরে পাহাড়ে যাইতে আমার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিল। কিন্তু শরীর অতিশয় ধারাপ দেখিয়া দাদা তাহাতে বাধা দিয়া কহিলেন—“কিছুদিন বথামত আহালাদি করিয়া শরীর সুস্থ করিয়া লইতে হইবে।” দাদা আমার পুষ্টিকর আহারের সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সময় সময় ঔষধও দিতে লাগিলেন। ভিক্ষা করিতে অসমর্থ বলিয়া তাহা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলাম। ৬৭ দিনের মধ্যেই দাদার ব্যবস্থা মত চলিয়া শরীর আমার বেশ সুস্থ হইল। পাহাড়ের নিকটবর্ত্তী পল্লীতে ভিক্ষায় চাউল জুটিবে না। অনুমানে দাদা আমাকে ডাল, কুটি খাওয়া অভ্যাস করিতে বলিলেন। আমি তাহাই করিলাম। পরে শুধু ভূন কুটি খাইতে লাগিলাম। শরীর তাহাতে আমার কয়েক দিনের মধ্যেই খুব সবল ও সুস্থ হইল।

পাহাড়ে পাছে ঠাণ্ডা লাগিয়া আবার জ্বর হয়, সেই আশঙ্কায় দাদা আমাকে একটি তুলার আলখিল্লা এবং কন্দমূল খুঁড়িবার জন্ত একখানা বড় চিমটা প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। একটি রুপার সুন্দর কোটা আমাকে দিয়া বলিলেন—“ইহার ভিতরে শালগ্রাম রাখিয়া কণ্ঠে ঝুলাইয়া রাখিও। না হইলে চুরি হইয়া যাইবে।”

শালগ্রাম পূজা ও ত্রিসঙ্ক্যা আরম্ভ।

রুবুর বাবাজীর নিকট হইতে যে ‘শেষ-চক্রটি’ পাইয়াছিলাম, এককাল তাহা ঝোলাতেই বন্ধ ছিল। এখন জল, তুলসী, ফুল চন্দনাদি দিয়া তাহা পূজা করিতে লাগিলাম। উহা আমার পছন্দমত স্ত্রী নয় বলিয়া, পূজাটিতে তেমন আরাম পাইতেছি না। সঙ্ক্যা করিবারও একটা প্রবল ইচ্ছা হওয়ায় প্রতিদিন আমি ত্রি-সঙ্ক্যা করিতেছি। কিন্তু সঙ্ক্যার আচমন, আপমার্জ্জন ও অঘমর্ষণাদি কি প্রকারে করিতে হয়, তাহা আমি জানি না। সমস্ত মন্ত্রেরই ত তাৎপর্য স্বয়ং ভগবান, স্মৃতরাং সঙ্ক্যাও আমার ঠাকুরেরই শ্রীঅঙ্গের বর্ণনা মাত্র করিয়া যাইতেছি। সঙ্ক্যাপাঠ কালে ঠাকুরের প্রত্যেকটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুস্পষ্টরূপে যেন চক্ষে পড়ে। তাহাতে কি যে আনন্দ অনুভব করি, প্রকাশ করিতে পারি না। আজকাল মনে হইতেছে যেন সমস্ত দিনটিই ঠাকুরের উপাসনায় যাইতেছে।

সাবেকের প্রতি সমাদর।

কিছুকাল পূর্বেও ফয়জাবাদে দাদাকে মহা ভোগস্থখে থাকিতে দেখিয়াছি। কিন্তু এখন তাহার অদ্ভুত বৈরাগ্যের অবস্থা দেখিয়া অবাক হইয়া যাইতেছি।

অধোধ্য হইতে দাদার ধর্মবন্ধুগণ সময় সময় তাহার সঙ্গলাভের জন্ত এখানে আসিতেছেন। তাহাদের সঙ্গে বড়ই আনন্দে কয়েকটি দিন কাটিয়া গেল। দাদার মুখে বাবু হরিসিংহের কথা শুনিয়া অবাক হইলাম। বিপুল ঐশ্বর্যের ভিতরে থাকিয়া তিনি যেরূপ দীনভাবে জীবন যাপন করিতেছেন তাহা বড়ই অদ্ভুত।

দাদা कहিলেন—এক দিবস আমি হরিসিংহের বাড়ী দেখিতে গিয়াছিলাম; তাহার আসবাব জিনিসপত্র বাড়ী ঘর দেখিয়া তাহাকে অসাধারণ ধনী বলিয়া মনে হইল। বাড়ীর ভিতরে একখানা মাটির জীর্ণ খোলার ঘর দেখিয়া আমার স্ত্রী হরিসিংহের পরিবারকে

জিজ্ঞাসা করিলেন—“এমন সুন্দর বাড়ীর ভিতরে এই খোলার ঘরখানা কেন রহিয়াছে ?” তিনি ছল ছল চক্ষে বলিলেন—“এই ঘরই আমার লক্ষ্মী, আমার স্বামী যখন ১০ টাকা বেতনে চাকরী করিতেন, তখন আমরা এই ঘর খানাতেই থাকিতাম। এই ঘরে থাকিয়াই আমার যাহা কিছু ঐশ্বর্য্য। এখন এ ঘর কি আমি ত্যাগ করিতে পারি ? বর্ষা বাদলে, শীতে, গ্রীষ্মে বারমাস আমরা এই ঘরেই থাকি। যতকাল রামজী সংসারে রাখিবেন, এই ঘর খানায়ই থাকিব। এ নকল ঐশ্বর্য্য বাহাদের ভাগ্যে আনিয়াছে, তাহারা ভোগ করিবে।” শুনিলাম হরিনিং এখন লক্ষ লক্ষ টাকার মালিক। বহু ছত্র ও ধর্ম্মশালা স্থানে স্থানে আছে। প্রতি মাসে সহস্র সহস্র টাকা পরহিতার্থে ব্যয় করেন। রাজ-প্রানাদের মত প্রকাণ্ড অটালিকা প্রস্তুত করিয়াও সাবেক কুটীর খানি ছাড়েন নাই। নিজেরা জীপুরুষে তাহাতেই বাস করেন, এরূপ দৃষ্টান্ত বড় বিরল।

শ্বাসে প্রশ্বাসে সাধন তত্ত্ব ।

বস্তুি সহরে কোন প্রসিদ্ধ দেবালয় বা সাধু মহাত্মা আছেন কিনা, দাদাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি কহিলেন—নানক সাহিদের একটি আখড়া আছে। তাহা ছাড়া আরও দু'একটি দেবালয় আছে। কিন্তু তাহা তেমন প্রসিদ্ধ নয়। বৌদ্ধ লামা-গুরুরা সময় সময় এখানে আনিয়া থাকেন। তাঁহারা পর্যটন করিয়া চলিয়া যান।

শুনিলাম—এই বস্তুিই নাকি প্রাচীন কপিলাবস্তু। এই স্থানেই রাজপুত্র শাক্যনিংহ গৌতমবুদ্ধের জন্ম হয়। এই স্থানেই জরা, ব্যাধি, মৃত্যু দর্শনে তাঁহার বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছিল। ত্রিতাপ জালায় জীবকে দগ্ধ হইতে দেখিয়া, তিনি সংসারের সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া, অতুল রাষ্ট্রৈশ্বর্য্য ও যৌবন স্নলভ সম্ভোগাদি স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক গভীর অরণ্যে কঠোর তপস্যায় রত হইয়াছিলেন। কিন্তু ছয় বৎসরকাল অদম্য অধ্যবসায়ে আত্মসংযম ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহের দ্বারা নানা প্রণালীতে যোগাভ্যাস করিয়াও তিনি “মত্যতত্ত্ব” উপলব্ধি করিতে পারিলেন না। অবশেষে অন্তর্দৃষ্টির সাহায্যে হৃৎকেন্দ্র মূলকারণ অনুসন্ধান করিতে যাইয়া নির্ঝাঁপের এক অভিনব পথ আবিষ্কার করিলেন। পরহৃৎকেন্দ্র কাতর, সদয়হৃদয় বুদ্ধদেব শুধু নিজে নির্ঝাঁপলাভে পরিতৃপ্ত না থাকিয়া, জীবের কল্যাণার্থ মনোবিজ্ঞান-সম্মত এরূপ অমূল্য সাধন প্রণালী প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, যাহার অনুসরণে আজও পৃথিবীর এক তৃতীয়াংশ লোক মুক্তির পথে অগ্রসর হইতেছে; এবং যুগযুগান্তর হইতে মানব সভ্যতার উপর আধ্যাত্মিকের যে প্রভাব চলিয়া আসিতেছে, ক্রমশঃ তাহার



ବୁଦ୍ଧମେର



ଭଗବାନଙ୍କ

আরও বিস্তার সাধন করিতেছে। ঠাকুরের অপরিমিত কৃপায় আমরা যে সাধন লাভ করিয়াছি, বৌদ্ধ-সাধনের সহিত অনেকাংশে তাহার সাদৃশ্য আছে।

বুদ্ধদেব নানা প্রকার সাধন প্রণালীর মধ্যে দেহতত্ত্ব অবলম্বনে সাধনপন্থার সমধিক বিশেষত্ব দেখাইয়াছেন। বৌদ্ধ-ধর্মশাস্ত্র ত্রিপিটক ও বিশুদ্ধিমার্গ প্রভৃতি গ্রন্থে উহার বহুল দৃষ্টান্ত রহিয়াছে।

অশ্বভরনিকায়ের রোহিলাশ্ববগ্গে তিনি বলিয়াছেন—

“অপিচাং আবান ইমস্মিং এব ব্যামমন্তে কলেবরে সন্নিধি সমানকে

লোকঞ্চ পন্নপেমি লোকসমুদয়ঞ্চ লোকনিবোধঞ্চ পতিপদন্তি” ইত্যাদি—

সাড়ে তিন হাত পরিমাণ এই শরীরে যেখানে চৈতন্য ও মন রহিয়াছে, সেই স্থানে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ও রহিয়াছে; এবং এই সংসারবর্ত্ত হইতে পরিনির্বাণের পথও রহিয়াছে।

আবার কায়গতানতি বা দেহতত্ত্ব অবলম্বনে সাধনপ্রণালীতে আনাপানানতি বা শ্বাস-প্রশ্বাসে মনঃসংযোগ করিয়া সাধন করাই প্রশস্ত। আনয়তি অর্থে শ্বাস গ্রহণ, পানয়তি অর্থে প্রশ্বাস ত্যাগ বুঝায়। সতি শব্দের সংস্কৃত উচ্চারণ স্মৃতি। কিন্তু স্মৃতি শব্দের অর্থ যাহাই হউক না কেন, পালি ভাষায় ‘সতি’ শব্দে, প্রতি নিমেষে প্রতি মুহূর্ত্তে যে ব্যাপার সাধিত হয়, তদ্বিষয়ে জাগ্রতভাবে মনঃসংযোগ করিয়া থাকাই স্মৃতি হইতে হয়। ধ্যান করিবার পূর্বে মনকে লক্ষ্য বিষয়ে পুনঃ পুনঃ নিবিষ্ট করিবার জন্ত প্রস্তুত করিতে হইবে। চঞ্চলতা জড়তা, নিদ্রা, আলস্য ইত্যাদি আনিয়া একাগ্রতা নষ্ট না করে এ জন্ত চেষ্টা, যত্ন দ্বারা মনকে সর্বদা সচেতন রাখিতে হয়। তাই বুদ্ধধর্ম-শাস্ত্রেও পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে—সাধক অরণ্যে বৃক্ষমূলে অথবা কোন উপাধিশূন্য নির্জন স্থানে বাইয়া পদ্মাননে উপবেশন করেন। দেহ মরল ও সোজাভাবে রাখিয়া, নাসিকার অগ্রভাগে চিত্ত স্থির করিয়া, সাধনের বিষয় বা ধ্যেয় বস্তুতে মনঃসংযোগ করেন। তৎপরে বিশেষ ধৈর্য্যসহকারে অভিনিবেশ পূর্ব্বক প্রত্যেকটি শ্বাস প্রশ্বাসের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নিম্নোক্ত প্রণালীতে সাধন আরম্ভ করেন।

১। স সতো ব অস্মসতি সতো ব পস্মসতি।

তিনি স্মৃতিশীল হইয়া শ্বাস গ্রহণ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করেন অর্থাৎ শ্বাস গ্রহণ কালে তাহার পরিষ্কার অনুভূতি হইতে থাকে যে, তিনি শ্বাস গ্রহণ করিতেছেন, এবং প্রশ্বাস ত্যাগকালেও তাহার জানা থাকে যে, তিনি প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন। এইরূপে তিনি

স্বতিশীল হইয়া অর্থাৎ অতীত ও ভবিষ্যতে দৃষ্টি না করিয়া, কেবল বর্তমানে বাহ্য ঘটতেছে তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, শ্বাস গ্রহণ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করেন ।

- ২। দীঘং বা অস্নসন্তো দীঘং অস্নসামীতি পজ্ঞানতি,
 দীঘং বা পস্নসন্তো দীঘং পস্নসামীতি পজ্ঞানতি,
 রস্নং বা অস্নসন্তো রস্নং অস্নসামীতি পজ্ঞানতি,
 রস্নং বা পস্নসন্তো রস্নং পস্নসামীতি পজ্ঞানতি ।

শ্বাস প্রশ্বাসের টান যদি লম্বা হয়, তবে তিনি (সাধক) দীর্ঘ শ্বাস গ্রহণ করিতেছেন, এবং দীর্ঘ প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, ইহা তিনি জানেন । শ্বাস প্রশ্বাস যদি ছোট হয় তবে তিনি (সাধক) সেইরূপ খর্ব্ব শ্বাস গ্রহণ করিতেছেন এবং সেইমত ছোট প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন ইহাও তিনি জানেন ।

- ৩। সৰ্ব্বকায় পটিনংবেদী অস্নসামীতি নিকৃথতি ।

সৰ্ব্বকায় পটিনংবেদী পস্নসামীতি নিকৃথতি ।

তিনি (সাধক) সৰ্ব্বাঙ্গে শ্বাস-প্রশ্বাসের স্পন্দন বা কম্পন বা টান অনুভব করিতেছেন, এরূপভাবে শ্বাস গ্রহণ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন ।

এ স্থলে সৰ্ব্বাঙ্গ অর্থে—বুদ্ধ ঘোষের মতে—নাভি হইতে নাসাগ্র পর্য্যন্ত বুঝায় ; যেহেতু শ্বাস প্রশ্বাসের উৎপত্তি ও অবসান নাভি হইতে নাসাগ্র পর্য্যন্ত নির্দেশ আছে ।

- ৪। পস্নসন্তয়ং কায়সংখারং অস্নসামীতি নিকৃথতি,

পস্নসন্তয়ং কায়সংখারং পস্নসামীতি নিকৃথতি ।

শ্বাস-প্রশ্বাসের দিকে লক্ষ্য রাখায় দেহের সংস্কার প্রস্তুতি বা বিলুপ্ত হইবে এরূপভাবে শ্বাস গ্রহণ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করিব—ইহা তিনি শিক্ষা করেন ।

উক্ত চারিটি সূত্র লইয়া প্রথম চতুষ্ক করা হইয়াছে । ইহার প্রথমটিতে শ্বাস-প্রশ্বাস চলার জ্ঞান, দ্বিতীয়টিতে শ্বাস-প্রশ্বাস হ্রস্ব দীর্ঘ হওয়ার জ্ঞান, তৃতীয়টিতে সর্বশরীর ব্যাপী শ্বাস-প্রশ্বাসের কার্য্য হওয়ার জ্ঞান, এবং চতুর্থটিতে দেহ সংস্কার ত্যাগে নিরোপাভিমুখী হওয়ার জ্ঞান সূচিত হইতেছে ।

- ৫। পীতি পটিনংবেদী অস্নসামীতি নিকৃথতি,

পীতি পটিনংবেদী পস্নসামীতি নিকৃথতি ।

প্রতি শ্বাস-প্রশ্বাসই প্রীতি উদযেক—এই ভাবের শ্বাস গ্রহণ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন ।

৬। স্বথ পটিনংবেদী অস্নসামীতি সিক্খতি,
স্বথ পটিনংবেদী পস্নসামীতি সিক্খতি।

প্রতি স্বাস-প্রস্থানেই স্বথ উৎপত্তি হইতেছে, এই ভাবের স্বাস গ্রহণ ও প্রস্থাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন।

৭। চিত্তসংখারং পটিনংবেদী অস্নসামীতি সিক্খতি,
চিত্তসংখারং পটিনংবেদী পস্নসামীতি সিক্খতি।

প্রতি স্বাস-প্রস্থানেই চিত্তসংস্কারের অর্থাৎ উপেক্ষা, বেদনা ইত্যাদির উন্মেষ হইতেছে এই প্রকার স্বাস গ্রহণ ও প্রস্থাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন।

৮। পস্নস্তয়ং চিত্তসংখারং অস্নসামীতি সিক্খতি,
পস্নস্তয়ং চিত্তসংখারং পস্নসামীতি সিক্খতি।

চিত্তসংস্কার প্রশমিত, দমিত, শাস্ত ও নিরোধ করিতে করিতে স্বাস গ্রহণ ও প্রস্থাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন।

পঞ্চম হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত চারিটি সূত্র লইয়া দ্বিতীয় চতুষ্ক করা হইয়াছে। এই দ্বিতীয় চতুষ্কে বলা হইয়াছে, দেহের সংস্কার ত্যাগ করিতে পারিলে মন অস্তর্জুখী হয়, বিক্ষিপ্ততা কমিয়া যায়, এবং একাগ্রতা বৃদ্ধি হয়; তাহাতে প্রীতি স্বথ প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি বা ভাবের উদ্বেক হয়। তারপর আবার এই চতুষ্কের শেষভাগে এই চিত্তবৃত্তিগুলিরও নিরোধ করার কথা বলা হইয়াছে। স্বাস-প্রস্থাস অবলম্বনে ভিতরের প্রত্যেকটি ভাব প্রথমে জাগাইয়া তুলিয়া তৎপরে তাহা দ্বারাই উহা সমূলে উৎপাটনের কৌশল বুদ্ধদেব বলিয়া দিলেন।

৯। চিত্ত পটিনংবেদী অস্নসামীতি সিক্খতি,
চিত্ত পটিনংবেদী পস্নসামীতি সিক্খতি।

উপরি উক্ত উপায়ে চিত্তবৃত্তি বিহীন হইলে প্রতি স্বাস-প্রস্থানে সেই চিত্ত বিকাশ হয়; এইরূপ বৃত্তি বিহীন চিত্তকে প্রকট করিতে করিতে স্বাস গ্রহণ ও প্রস্থাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন।

১০। অভিপমোদয়ং চিত্তং অস্নসামীতি সিক্খতি,
অভিপমোদয়ং চিত্তং পস্নসামীতি সিক্খতি।

প্রতি স্বাস-প্রস্থানেই চিত্ত অভিপ্রমোদিত অর্থাৎ আনন্দময় হইতেছে এই ভাবের স্বাস গ্রহণ ও প্রস্থাস ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন।

১১। সমাদহং চিত্তং অস্নানামীতি নিকৃথতি,
সমাদহং চিত্তং পস্নানামীতি নিকৃথতি ।

প্রতি স্থান-প্রস্থানে চিত্ত সাম্যভাবাপন্ন বা সমাহিত হইতেছে, এই ভাবে চিত্তকে সম্যক্ সমান ভাবে স্থাপন করিতে করিতে সমাহিত বা সমাধিযুক্ত করিতে করিতে স্থান গ্রহণ ও প্রস্থান ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন ।

১২। বিমোচয়ং চিত্তং অস্নানামীতি নিকৃথতি,
বিমোচয়ং চিত্তং পস্নানামীতি নিকৃথতি ।

প্রতি স্থান প্রস্থানেই 'পঞ্চনিবারক' অর্থাৎ নির্কাণের পাঁচটি প্রতিবন্ধক—অবিद्या, অশ্মিতা, আনন্দ প্রভৃতি পঞ্চভাব হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হইয়া, শুদ্ধ বুদ্ধাবস্থাপন্ন হইতেছে, এই ভাবে সাধক স্থান গ্রহণ ও প্রস্থান ত্যাগ করিতে শিক্ষা করেন ।

নবম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত এই চারিটি সূত্র লইয়া তৃতীয় চতুষ্ক করা হইয়াছে । তৃতীয় চতুষ্কে ইহা বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে যে, চিত্তের বৃত্তি নিরোধ হইলেও মূল চিত্তটি থাকিয়া যায় । সূত্ররাং প্রথমে তাহাকে আরও পরিষ্কৃত করিয়া লইতে হইবে ; তাহাতে আনন্দ অবস্থা লাভ হইবে । আনন্দের আতিশয্যে চিত্ত সম্পূর্ণরূপে একাগ্র হইবে । এইবারে তীক্ষ্ণ একাগ্রতা সহকারে পরীক্ষা করিয়া, চিত্তের গুপ্ত সংস্কারাদি বাহ্য কিছু থাকে দূরীভূত করিতে হইবে । স্থখ, প্রীতি, আনন্দ প্রভৃতি সমস্তই নির্কাণের বিরোধী । এই সকলকে নির্মূল করিয়া শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত অবস্থায় উপনীত হইতে হইবে ।

সর্বশেষে চতুর্থ চতুষ্কে 'আনাপানাসতির' অর্থাৎ স্থান-প্রস্থান অবলম্বনে সাধনের সহিত 'বিদর্শন ভাবনা' করিতে উপদেশ দিয়াছেন । পূর্বোক্ত প্রণালীতে সাধনে চিত্তের যে বিশুদ্ধি জন্মে তাহা সাময়িক ও অসম্পূর্ণ । যেমন পানাপুতুরে ঢিল ছুড়িলে কিছুক্ষণের জল ফাঁকা হইয়া আবার উহা বুজিয়া যায়, সাধনের দ্বারা চিত্ত সর্বসংস্কার রহিত হইলেও সংস্কারের মূল থাকিয়া যায় । সুযোগ পাইলে উহা আবার গজাইয়া আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে । উহাকে সম্পূর্ণ নির্মূল করিতে হইলে, স্থান প্রস্থানে 'অনিতা, দুঃখ, অনাত্মা' বলিয়া প্রত্যয় জন্মাইতে হইবে । তখন বৈরাগ্যের উদয় হইবে । কোনও অবস্থাতেই আবদ্ধ থাকিতে ইচ্ছা হইবে না । এই প্রকারে নিরোধের দিকে অগ্রসর যতই হইবে ততই সমস্ত নিসংজ্ঞিত বা পরিত্যক্ত হইবে । তখনই নির্কাণ লাভ ।

সাধক তৃতীয় চতুষ্কের অবস্থায় পঁছিবার পূর্বে 'বিদর্শন ভাবনা' সম্ভবপর হয় না । নানা প্রকার জল্পনা-কল্পনা, বিচার-বিতর্ক, ভুল-ভ্রান্তি, স্থখ-সমৃদ্ধি, আমোদ-প্রমোদ

প্রভৃতি মনের ভাব বর্তমানে সংসারচক্রে পুনঃ পুনঃ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধির যন্ত্রণা ভোগ করিতেই হইবে। 'সত্য-মিথ্যা, 'পাপ-পুণ্য, কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য বুদ্ধি সংস্কার মাত্র। বাস্তবিক তাহাদের কোন অস্তিত্বই নাই। কেননা, আমি যাহা পাপ বলিয়া মনে করি, অল্পে তাহাই পুণ্য বলিয়া বুঝিতে পারে। এই সমস্ত সংস্কার বশতঃই আমাদের মিথ্যা ধারণা জন্মিয়াছে। অসার ক্ষণস্থায়ী সংসারকে সত্য বলিয়া বুঝিতেছি। জালা-যন্ত্রণাময় সংসারকে পরম সুখের স্থান মনে করিতেছি। সমস্ত বস্তুতেই 'আমার, আমার' করিয়া আসক্ত হইতেছি। অনিত্য, দুঃখদ, অনাত্ম জগৎকে নিত্য, সুখকর ও পরমাত্মার প্রকাশমান অবস্থা মনে করিতেছি। এই সমস্ত ভ্রান্তি দূর না হইলে, শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত অবস্থা লাভ হয় না। ইহা দূর করিবার জন্যই সাধন ভজন। যেমন প্রথমে বড় বৃক্ষের ডালপালা ছাটিয়া, গোড়া কাটিয়া দেওয়ায় উহা পড়িয়া গেলে মাটির নীচ হইতে শিকড় তুলিয়া ফেলা সহজ হয়, তেমনি প্রথমে উপরে উপরে, ভাসা ভাসা সংস্কারগুলি নষ্ট করিয়া, ক্রমে অন্তরের অন্তস্থলে প্রবেশ করিয়া, সমস্ত সংস্কার উচ্ছেদ করিতে পারিলে, পূর্বোক্ত 'বিদর্শন ভাবনা' স্বতঃই জাগ্রত হয়। কারণ তখন মাত্র স্থান প্রশ্নানই অমুখ্যানের বিষয় থাকে; কিন্তু এই স্থান প্রশ্নান কোনও মুহূর্ত্তে এক অবস্থায় স্থির থাকে না। ইহা নিয়তই গতিমান ও পরিবর্তনশীল বলিয়া, সমস্তই অনিত্য বোধ হইবে। এই সময়ে স্থান প্রশ্নানই যত দুঃখের কারণ, ইহা আত্মা নয়—এইরূপ প্রতীতিও জন্মিবে। এ জন্য স্থান প্রশ্নানই অনিত্য দুঃখদ ও অনাত্মা বলিয়া প্রতীতি হইবে। কিন্তু 'বিদর্শন ভাবনা' স্থলে আমরা প্রথম হইতেই গুরুদত্ত অপ্রাকৃত শক্তিয়ুক্ত নাম করি। সৰ্বসংস্কার রহিত হওয়ায় স্থান প্রশ্নানে একাগ্রতা সম্পূর্ণরূপে নিবদ্ধ থাকে, তখন বিদর্শন ভাবনাই করি আর নামই করি তাহা স্থানে প্রশ্নানে মিলিয়া এক হইয়া যাইবে। পূর্বেই দেখান হইয়াছে বিদর্শন ভাবনায় অনিত্য, দুঃখ, অনাত্মা বলিয়া প্রতীতি জন্মে; স্থানে প্রশ্নানে লক্ষ্য রাখিয়া নাম করিতে গেলেও ধ্যানের চরমাবস্থায় স্থান প্রশ্নানই নাম, নামই স্থান প্রশ্নান, এরূপ অমুভূতি জন্মে। তখন নামে কোনও অর্থবোধও জন্মায় না, কোনও রূপের সংস্কারও জাগায় না। স্বভাব হইতে নাম আপনা আপনি হয়; আমি নিশ্চেষ্ট দর্শকের হ্রায় তাহার অমুভব মাত্র করিতে থাকি। এ অবস্থা সম্বন্ধে বাক্য-ভাষায় আর কিছুই প্রকাশ করা যায় না। আৰ্য্য ঋষিরা ইহাকেই 'আবাঙ্মনসগোচর'—বলিয়াছেন। বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন, ইহা "অচিস্তেয়ানি ও অচিস্তিতব্যানি" অর্থাৎ চিন্তার বিষয় নয়, চিন্তা করাও যাইতে পারে না।

তিনি আরও বলিয়াছেন—

“পতিসোতাগম্যং নিপুনং গম্ভীরং অল্পং বাগবতা ন দক্ষতি তমোথল্লেন আবতা”

রাগদ্বৈষরক্ত অজ্ঞানাদ্ধ ব্যক্তি সৃষ্টিপ্রবাহের অন্তর্নিহিত স্বল্প গভীর সত্য দেখিতে পায় না। জ্ঞানীরা দেখিলেও প্রকাশ করিতে পারেন না।

চিন্তারাজ্যের অতীত তত্ত্বের উপনদ্ধি করা যে কত দুর্লভ ব্যাপার তাহা একটি ঘটনা হইতে বিশেষরূপে বুঝা যায়। আমাদের গুরুভ্রাতা অক্ষয় মনোরঞ্জন বাবুর শ্রী মনোরমা দেবী একসঙ্গে ৪৮ ঘণ্টাকাল অবিচ্ছেদে সমাধিস্থ থাকিতেন। এ বিষয়ে ঠাকুরের কাছে প্রশ্ন করায় তিনি বলিয়াছিলেন—মাত্র নামানন্দে মগ্ন আছেন, এখনও হয়েছে কি? আস্তিক্য বুদ্ধিই জন্মে নাই। ভাবভাব রহিত হইয়া, শুদ্ধ বুদ্ধ মূর্ত্ত অবস্থায় উপনীত না হইলে, তত্ত্ব প্রকাশ পায় না, এবং প্রকাশ পাওয়ার পূর্বে সে সম্বন্ধে কিছু বলা প্রলাপ বাক্য। এ জগৎ ঈশ্বর সম্বন্ধে বুদ্ধদেবকে কিছু জিজ্ঞাসা করা হইলে তিনি নিরুত্তর থাকিতেন; এবং জিজ্ঞাসকে তাঁহার প্রদর্শিত সাধন পথে চলিয়া, লক্ষ্যস্থলে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করার উপদেশ দিতেন। ঠাকুরকে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিলে দেখিয়াছি, তিনি বলিতেন—শুধু শ্বাসে প্রশ্বাসে নাম করে যাও সমস্ত অবস্থা তাতেই লাভ হইবে। কিন্তু কি অবস্থা লাভ হইবে সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই, অথবা নামের প্রতিপাত্ত বস্তু সম্বন্ধেও কোনও প্রকার ধ্যান ধারণা করিতে উপদেশ দেন নাই। সহজ শ্বাস প্রশ্বাসে মনঃসংযোগরূপ অতীতস্বরূপ সাধনক্ষেত্রে শক্তিমান গুরু যে কোনও বীজ বপন করুন না কেন, অতি সহজেই তাহার অঙ্কুরোদগম হইয়া, ক্রমে উহা ফুলে ফলে সুশোভিত হইয়া থাকে। এ বিষয়ে নানক, কবীর, তুলসীদাস প্রভৃতি মহাপুরুষগণ সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এই সাধন অবলম্বনেই আপন আপন ইষ্ট বস্তু লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। বর্ত্তমান সময়েও এই সাধনে সফলতা বিষয়ে মহাত্মা গম্ভীরানাথজী এবং আমাদের ঠাকুর ইহার ফললাভ সম্বন্ধে জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। বুদ্ধদেব এই সাধন সম্বন্ধে উপদেশের প্রারম্ভে ও শেষে বলিয়াছেন—

“একায়নো অয়ং ভিক্ষবে... নিব্বানস্ সচ্ছি কিরিয়ায়, যদিদং চত্তারো সতিপট্টানো।”

ইত্যাদি—অর্থাৎ নির্বাণ লাভের পক্ষে ইহাই একমাত্র পথ।

শুধু ইহা বলিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইয়েন নাই।

“আমতং তেসং বিরুদ্ধং যেসং কায়গতাসতি বিরুদ্ধা।”

যাহারা কায়গতাসতি অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাসাদি দেহতত্ত্ব অবলম্বনে সাধন করার বিরোধী, তাহারা নির্ঝাণেরও পরিপন্থী। ইহাই বুদ্ধের চরম সিদ্ধান্ত।

সম্বৎসরে এই সাধনের ফলাফল সম্বন্ধে বুদ্ধদেব আরও বলিয়াছেন।

“তিট্টঠতু ভিক্ষবে অদধমাসো যোহি কেচি ভিক্ষবে ইমে চত্বারো সতিপট্টানো এবং ভাবেয়্যং সত্তাহং তস্ম দ্বিন্নং ফলানং অত্রতরং ফলং পটিকংখং দিট্টেব ধম্মে অঞাসতি উপাদিসেসে অনাগামিতা।”

হে ভিক্ষুগণ! যিনি অর্দ্ধমাস কিম্বা সপ্তাহ কাল এই সাধন করেন, তিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন এবং দেহান্তে অনাগামি হন।

শুনিয়াছি ঠাকুরও বলিয়াছেন—লামা-গুরুদিগের আচার ব্যবহার ও তাঁহাদের সাধন প্রণালী না দেখিলে বৌদ্ধ ধর্ম বুঝা যায় না। উহাই একমাত্র পন্থা। গত ২৪শে পৌষ তারিখে গুরুভ্রাতাদিগকে উপদেশ করার সময়েও ঠাকুর বলিয়াছেন—

একমাত্র শ্বাসে প্রশ্বাসে নামজপ দ্বারা আত্মার সমস্ত পাপ, সংশয় নষ্ট হইবে। তখন বিশ্বাস আপনা হইতেই আসিবে। প্রতি শ্বাসে নাম করাই একমাত্র উপায়।

ও গুরু

—:—

চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীসদগুরুসঙ্গ

শ্রীমদাচার্য্য শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর

দেহান্তিত অবস্থার ৮ বৎসরের (১২৯৩-১৩০০সাল পর্য্যন্ত) অলৌকিক ঘটনাবলী

শ্রীচরণাশ্রিত নিত্যসেবক—শ্রীমৎ কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজের

ভায়েরীতে যথাযথভাবে লিখিত মহাপুরুষগণের ও নানা তীর্থস্থানের এবং বহু দেবদেবীর চিত্রে
সুশোভিত পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ।

প্রথম খণ্ড (৫ম পুনর্মুদ্রন ১২৯৩-৯৬) ৩৮। চতুর্থ খণ্ড (৪র্থ পুনর্মুদ্রন ১২৯৯) ৪৫০ নং পঃ।
দ্বিতীয় খণ্ড (৩য় পুনর্মুদ্রন ১২৯৭) ৩৮। পঞ্চম খণ্ড (৩য় পুনর্মুদ্রন ১৩০০) ৫৫০ নং পঃ।
তৃতীয় খণ্ড (৫ম পুনর্মুদ্রন ১২৯৮) ৪৮। হিন্দী অনুবাদ ১ম খণ্ড ২৮, ২য় ৬৮, ৩য় ৪৮।

সাদন সমস্তার চূড়ান্ত মীমাংসা। এই সকল পুস্তকে সত্যরক্ষা ও বীৰ্য্যধারণের জলন্ত দৃষ্টান্ত
রহিয়াছে। বীৰ্য্যধারণ করিতে হইলে, নানা প্রলোভনের সহিত কিরূপ সংগ্রাম করিয়া তপস্বী করিতে
হয়, এই পুস্তকে তাঁহা বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা একাধারে উপনিষদ ও উপন্যাস। আৰ্য্য
ঋষিগণের সারগতি বাক্যাবলী ব্রহ্মচারীজী জীবনে কার্য্যে পরিণত করিয়া দেখাইয়াছেন। উচ্চ
আদর্শকে দৈনন্দিন ঘটনার মধ্যে এত সহজ ও সুখপাঠ্য করা হইয়াছে যে একবার পড়িতে অরিস্ত
করিলে শেষ না করিয়া থাকা যায় না।

সর্বধর্ম্ম সমন্বয়

কৃষ্ণ, খৃষ্ট, বুদ্ধ, নানক, শঙ্কর, রামকৃষ্ণ পরমহংস প্রমুখ যুগাবতার সংক্ষেপে আসিয়া গোস্বামী
প্রভু ধর্ম্মক্ষেত্রে মহামিলন ঘটাইয়াছেন। সকল পথের সকল মতের সামঞ্জস্য করিয়া, মনুষ্যজ্ঞ লাভের
নূতন পথ দেখাইয়াছেন। গুরুর দয়া, শিষ্যের ঔদ্ধত্য, গুরুর আদেশ, শিষ্যের আত্মগত্য দেখাইয়া
গুরুর মাহাত্ম্য প্রকট করা হইয়াছে।

(শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভায়েরী হইতে)

আচার্য্য প্রসঙ্গ—পুনর্মুদ্রন যন্ত্রস্থ।

উপাসনা তত্ত্ব—৫০ নং পঃ

ভক্তিভাজন শ্রীমদাচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের বক্তৃতা ও উপদেশ

মূল্য—কাগজ বাঁধাই ১'৭৫ নং পঃ, বোর্ড বাঁধাই ২'২৫ নং পঃ।

Brahmachari Kuladananda vol. I By Benimadhab Barua — Rs. 5/-

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীকালিদাস বিশ্বাস : সদগুরুসঙ্গ পাবলিকেশন,

১৪-বি ভূপেন্দ্র বক্স এভিনিউ, শ্রীমতবাজার, কলিকাতা-৪ ; শ্রীবিষ্ণুনাথ বন্দ্যোঃ ঠাকুরবাড়ী, পুরীধাম।

বেঙ্গল অটোটাইপ কোম্পানী, ১২৩, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা।
কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়।



শ্রীশ্রীকুলদানন্দ ব্রহ্মচারী



